

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



*La voce profonda del Mare, che giunge da opposte sponde,
ricorda le voci del Cielo... e l'onde richiamano l'onde.*

(PAOLA PAGLIETTI - CAGLIARI)

A. Pomi
Milano



Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?



**Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio ?**

AUMENTATE *la potenza* DEL VOSTRO APPARECCHIO



Perchè accontentarsi di una ricezione ebola e incerta quando il vostro apparecchio può ricevere le trasmissioni più lontane con la potenza e purezza che voi desiderate?

Aplicate le valvole **ETA**!

Il vostro apparecchio vi renderà subito di più di quanto voi stessi speravate.

Per ogni stadio la valvola **ETA** appropriata.

Sirac
Concessionaria
esclusiva per l'Italia
e Colonia

Sede

MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di Vendita

MILANO - Corso Italia, 6

Uffici:

ROMA - Via F. di Savoia, 2

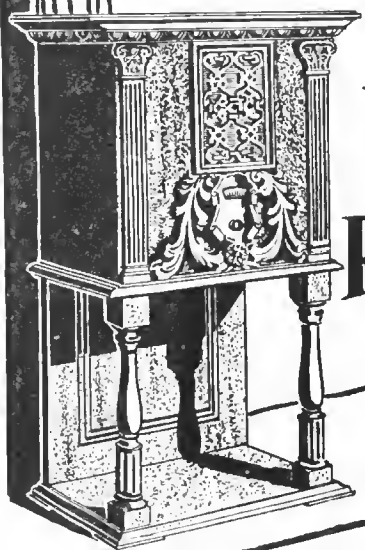
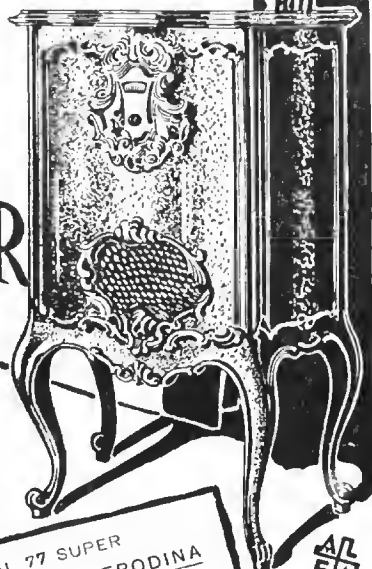
GENOVA - Via XX Settembre, 42

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

VALVOLE
ETA
*Giovinetta
della Radio*

Settembre

1931-IX

**ANSALDO
LORENZ**lanciano sul
mercato ita-
liano due mo-
dernissimi**& RADIO
ITALIA S.A.**complessi ra-
dioriceventi di
gran classe..
.....**AL
66
REX****AL
77
SUPER**

COMPLESSO AL 66 REX
4 CIRCUITI ACCORDATI IN A.F.
6 valvole di cui 4 schermate
Altoparlante elettrodinamico
Attacco per il diaframma elettrico
Adattabile a tutti i voltaggi da 110 a 220 V.

COMPLESSO AL 77 SUPER
CIRCUITO SUPERETERODINA
7 valvole di cui 4 schermate a
valvola finale di potenza a griglia
schermante - Altoparlante elettro-
dinamico - Attacco per il dia-
framma elettrico.
Adattabile a tutti i voltaggi da 110 a 220 V

**AL
FIA
MILANO****ANSALDO LORENZ S.A.**

UFFICIO COMMERCIALE: RADIO

(Villa S. Giacomo) GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

VIA XX SETTEMBRE, 98 G

Radiocorriere

UN CENTENARIO FARADAY E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA



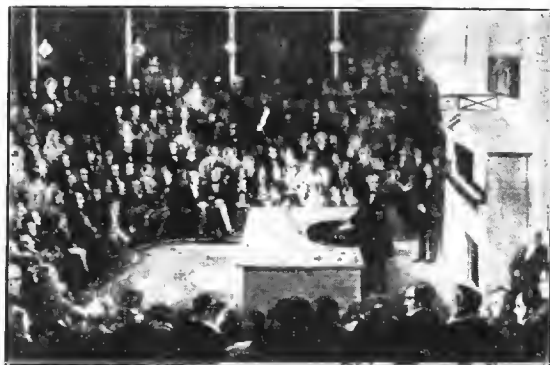
pianti italiani percorrono in Londra l'Albermarle Street, si presenta un edificio che dà loro l'illusione di riportarli di colpo nel cuore di Roma, nella teatralissima Piazza di Pietra, dinanzi ai resti del tempio di Antonino Pio. La grande facciata a colonne, che congiungono lo zoccolo al cornicione, inquadrando le successive file verticali di tre finestre, è quella della *Royal Institution of Great Britain*.

Fondata nel 1799 come Società privata dal Conte di Rumford, riconosciuta per decreto reale con la finalità di « diffondere il sapere e agevolare la generale conoscenza delle invenzioni meccaniche utili e dei perfezionamenti, ed insegnare per mezzo di lezioni sperimentali l'applicazione della Scienza ai fini pratici della vita », tale istituzione vive con caratteri intermedi fra quelli dell'Accademia e dell'Università, pubblicando scritti scientifici, ospitando corsi, promuovendo ricerche; ha professori propri, dispone di ampi laboratori, possiede musei e biblioteche. Alla sua esistenza sono legati nomi illustri: Davy, Faraday, Tyn-

dall, Frankland, Gladstone, Rayleigh, Dewar.

A chi, entrato nel sedicente edificio, si volge a salire una delle scale, si presenta — nella sala tranquilla — una bianca figura di marmo. E' un uomo pensoso che fa cenno di parlare, o forse — piuttosto — di dir qualcosa fra sé col gesto misurato, ancor prima che con la voce; e non sai se voglia

Dal fabbro ferroia Giacomo Faraday e da Margherita Hastwell nacque Michele, loro terzo figlio, il 22 settembre 1791 a Newington Butts, presso Londra. Dopo aver appreso gli elementi del leggere e dello scrivere, egli fu occupato all'età di 13 anni come garzone presso un buon cartolaio che gli insegnò la rilegatura dei libri. Da alcune opere, venutegli fra le ma-



Una lezione alla presenza del Principe Alberto.

mettersi a parte di un pensiero profondo, o continuare conversazioni già da gran tempo iniziate fra il suo genio e gli arcani misteri del vero... E' Michele Faraday.

ni in questo lavoro e da lui lette durante le ore di riposo, il giovane apprendista fu iniziato all'interesse per gli studi scientifici. Fra i cimeli della *Royal Institution* si mostra oggi una macchina elettrostatica costruita dal ragazzo di allora, studioso delle « Esperienze sulla Eletticità » del Lyon e di alcuni libri elementari di chimica.

Il mecenatismo del fratello manifes- lo gli permise — col versamento della tassa di pochi scellini — l'iscrizione ad un corso serale del professore Tatum. Un pittore francese, profugo della Rivoluzione, ed ospite del libraio, affezionato al giovane garzone, che disimpegnava anche gli umili servizi di pulizia in camera sua, gli fornì libri e gli insegnò il disegno di



Michele Faraday (1791-1867).

apparecchi scientifici. Un membro della *Royal Institution*, frequentatore della bottega, gli consentì di assistere a quattro lezioni del Davy.

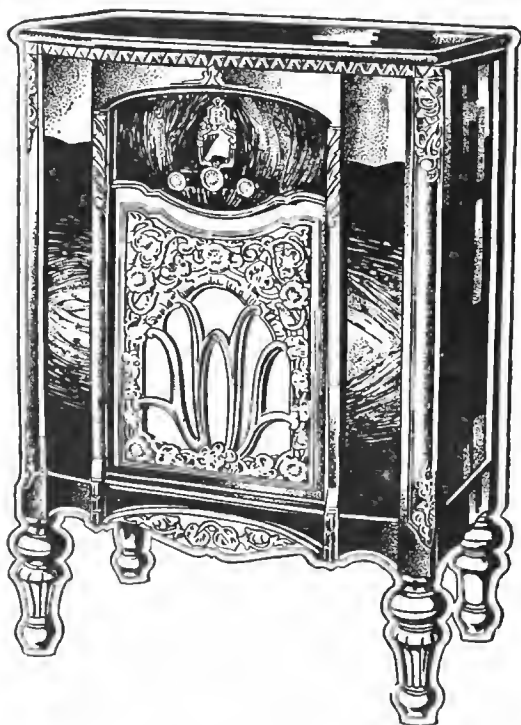
Nel dicembre del 1812, terminato il tirocinio di rilegatore, il Faraday, ansioso di trovare un'occupazione che lo avvicinasse alle affascinanti questioni scientifiche, scrive al Davy chiedendogli un posto alla *Royal Institution*, e gli invia il manoscritto delle note prese alle di lui lezioni, illustrato e rilegato di sua mano. Il grande chimico, all'appoggio della sua gloria e nel fiore dell'età, con un singolare intuito appoggiò il giovane aspirante: lo tiene brevemente con sé come segretario; lo fa assumere il 1° marzo 1813 come inserviente nel suo laboratorio con la paga settimanale di 25 scellini e due stanze per alloggio.

3

Con questa svolta memorabile la vita del Faraday entra definitivamente nel campo scientifico, e si lega a quella *Royal Institution* cui rimarrà fedele fino al suo termine. L'attività di preparatore per le esperienze dei professori, l'associazione alla *City Philosophical Society* per il perfezionamento della sua istruzione, il viaggio nel continente europeo al seguito



Le feste del centenario: la fantastica illuminazione di Londra.



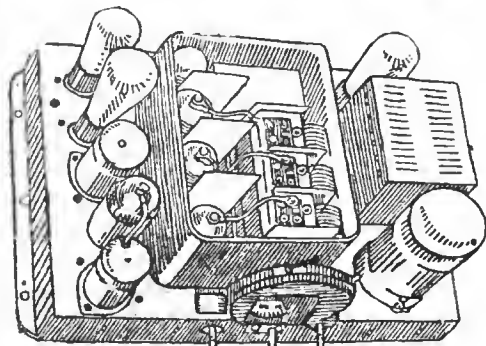
Dal giornale "RADIO WEEKLY",

« Durante la recente riunione dei Rivenditori della CROSLEY RADIO CORPORATION, vennero conferiti alla fabbrica tanti ordini per 50.000 apparecchi supereterodina ».

« Questo inizio di grandi ordinazioni del nuovo CROSLEY Super, che è un apparecchio a 8 valvole, push-pull, viene indicato da Powell Crosley come il più grande ordine ricevuto in una sola volta dal 1923 a oggi: il suo valore si aggira ai 5.000.000 di dollari, pari a 100.000.000 di lire italiane! ».

« Il nuovo apparecchio ha incontrato il desiderio di tutti i nostri Rivenditori: ciò dimostra che questo ricevitore è il migliore sinora fabbricato. Abbiamo la convinzione che le condizioni generali miglioreranno e si può predire facilmente che i Rivenditori della CROSLEY continueranno quest'anno fortissime vendite ».

Il motivo di una così formidabile ordinazione, è dovuta al fatto che l'apparecchio



“SUPER 120,” NON E' UN MIDGET!!!

Bisogna distinguere e saper distinguere!

Confrontate la perfetta e solida costruzione del nostro chassis (8 valvole - altoparlante dinamico gigante - potenza - grande selettività - sorprendente naturalezza) CHE LA RADIO CROSLEY VIGNATI VENDE A

L. 2800 (completo - escluso abbonamento alle radioaudizioni)

Ditta VIGNATI MENOTTI - RADIO “CROSLEY,”

Sede Centrale LAVENO (Varese)

AMMINISTRAZIONE: Viale Porro, 1 - Telefono 19

LABORATORI: Via Ceretti, 2 - Telefono 18

FILIALI: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telef. 17-765 — VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19 - Telef. 16-53

del Davy negli anni 1813-1815, la nomina ad assistente presso la *Institution*, al suo ritorno in Inghilterra, segnano i primi passi della lunga carriera.

Sono del 1816 le prime ricerche originali del giovane scienziato, e trattano dell'analisi della calce caustica e delle combinazioni del cloro, gas che egli per primo riuscì a liquefare. Nel 1821 teneva il suo matrimonio con Sara Barnard, figlia di un orologiaio, anziano nella Chiesa Sandemaniana, a cui egli stesso apparteneva; cominciava le di lui esperienze sull'elettromagnetismo.

Ispettore dell'*Institution* nel 1821, membro della *Royal Society* nel 1823, direttore di laboratorio nel 1825, sempre per-



Il monumento eretto nella « Royal Institution ».

occupato in questioni e ricerche scientifiche di vario genere, il Faraday giunge nel 1831 all'inizio del periodo più attivo del suo lavoro nel campo dell'eletticità. Dura questo, con alternative di soste dovute a malattia e di intervalli di intenso lavoro, fino al 1860; e rimangono, a testimonianza di un'opera imponente — oltre numerose altre pubblicazioni — trenta serie di ricerche, presentate alla Società Reale di Londra.

Dopo avere, nel 1860, tenuto alla *Royal Institution* l'ultimo corso per ragazzi, in quelle aule già onorate — per parecchie sue lezioni — dalla presenza del Principe Alberto, consorte della Regina Vittoria, Michele Faraday vi disse, il 20 giugno 1862, la sua ultima conferenza. Nel 1865 lasciò l'ufficio di direttore e — dopo aver ancora dedicato all'Istituto



Ancorato nel Tamigi, il cacciatorpediniere « Scout » prende parte alla luminaria.

quanto tempo poteva — il 25 agosto 1867 si pensò serenamente di pararsi nel suo studio... Ora la salma dorme nel cimitero di *Highgate*, sotto una semplice pietra che ricorda, col nome, le date estreme della sua vita mortale. Il modesto recesso è veramente l'alta porta a per l'immortalità!

« 29 agosto 1831,

« Esperimenti sulla produzione dell'elettricità dal magnetismo, ecc., ecc.

« Ho avuto un anello fatto di ferro (ferro dolce), ferro rotondo e spesso 7/8 di pollice ed avvolto di 6 pollici di diametro esterno. Ho avvolto molte spire di filo di rame rotondo... ».

Con queste parole incominciava la pag. 61 del 1° registro di laboratorio di Michele Faraday, nella quale è annotata una delle più grandi scoperte della scienza, la scoperta della induzione elettromagnetica. Se dei due circuiti avvolti sull'anello uno si chiudeva su una pila un galvanometro incluso nell'altro — che aveva accusando il passaggio di una corrente di brevissima durata; tramite per questa azione mutua era la magnetizzazione dell'anello.

In tal modo veniva per la prima volta osservata una corrente al di fuori di un circuito voltico, e si mostrava il principio su cui ancor oggi si basa tutta la produzione e trasformazione industriale dell'energia elettrica nelle grandi centrali; mentre nella scoperta, non effimera a caso, ma conseguente ad un lunghissimo periodo di lavoro e di meditazione, era contenuto il germe di successivi studi frenetici.

E' pura coincidenza? O forse l'antica figurazione dei geni che si passano dall'uno all'altro

la fiaccola del sapere, affinché se ne mantenga perenne la fiamma, è storia che si rinnova? Nell'anno stesso 1831, nasceva James Clerk Maxwell, che avrebbe tradotto in forma matematica le idee del Faraday.

Nuovo rilievo acquisterà lo splendido, semplice rigore di esse, nuovi gradini saranno posti all'ascesa della scienza; e questa, attraverso le esperienze di Enrico Hertz e le realizzazioni di Guglielmo Marconi, giungerà con uno stupendo inaspettato alle odierne meraviglie della radiotrasmissione.

La tecnica moderna ha voluto — per i suoi maggiori eroi — una forma nuova di onoranza. All'affidare il sembrante a tele ed a marmi, all'intitolare ad essi istituzioni e iniziative, essa ha preferito una commemorazione — continua, che s'allarga con gli anni e raggiunge gli estremi confini della terra. Ed ha chiamato le nubi di misura, che più frequentemente s'impiegano nella pratica, con i nomi dei suoi grandi, invitando così l'umanità tecnica intera ad un appello che si rinnova innumeri volte.

E' così che il quadro di manovra in una centrale, lo schema di misura in un laboratorio, la tabella dei valori numerici in una ricerca sanno pulsare in un'assidua veglia commemorativa sul che il F. s'interpreti in Volta, l'A in Ampère, l'E in Faraday.

Nel sommo consesso degli spiriti magni è bello pensare quest'ultimo, adorno delle sue molte virtù. Ne rifugono fra l'altro, esempio al nostro tempo, il disinteresse per i vantaggi materiali e la modestia nutrita alla ricerca ed alla contemplazione dei vividi sprazzi del vero.

Scuola fu l'eloquente « gran-

dezza delle piccole cose ». Nel 1858, in una delle tre ultime conferenze alla *Royal Institution*, diceva il Faraday, parlando dell'efficacia educativa delle scienze fisiche:

« Esse ci insegnano a non considerare nulla come indifferente; a non ispregiare i piccoli principii, perchè essi accessariamente precedono le grandi cose, tanto nella scienza pura quanto nell'applicata. Esse ci insegnano a confrontare sempre il piccolo e il grande nelle condizioni più svariate, perchè il piccolo abbraccia in germe il grande tanto frequentemente, quanto il grande contiene il piccolo... ».

E tutta la vita fu conferma al corretto elevatissimo, dell'uomo, inizialmente formulato. Nel 1818, in una delle sue prime conferenze alla *City Philosophical Society*, il Faraday aveva definito:

« L'uomo è un essere atto a migliorare se stesso. A differenza del mondo animale che lo circonda, e che rimane in uno stato costante, esso varia continuamente, ed una delle sue più nobili prerogative è questa: che, anche quando esso si trova in una delle posizioni più alte, ha tuttavia facoltà di elevarsi ancora se stesso.

« Noi veniamo posti dal Creatore in un certo stato, che è determinato dalle condizioni della società preesistente e delle leggi naturali. Così cominciamo la nostra carriera. La via è lunga;... la perfezione è la mèta;



La « Royal Institution for Great Britain ».

ma questa è sempre remota e si allontana tanto più, quanto più camminiamo. Però ogni passo compensa la fatica sostenuta per farlo, e cresce sempre la messe di cognizioni e di compiacenza che raccogliamo ».

PAOLO LOMBARDI.

SUSURRI DELL'ETERE

Radiofilii, che, a torto, girate il condensatore appena lo «speaker» comincia a sgranare il rosario degli annunci pubblicitari, gran botta sorpresa vi riserva per il domani la scoperta del dottor Manfred Manheimer, giovane ingegnere germanico.

Erano le ventidue di una sera del mese scorso, quando, nel corridoio di una casa di Francoforte, una ristretta raccolta di tecnici e di specialisti della pubblicità si stringeva intorno a una piccola macchina di proiezioni presentata dall'ing. Manheimer.

Appena messa in movimento la dritta, una lampada al arco si accendeva e, di un tratto, quasi per bizzarra magia, sul cielo oscuro spuntavano luminissime, con la medesima nitidezza di linee come se fossero proiettate su uno schermo cinematografico, lettere e parole gigantesche, visibili per un perimetro d'oltre venti miglia. L'invenzione del Manheimer, conclude il giornale tedesco che dà conto dell'esperimento, venne già ceduta a un Sindacato, che la studierà in tutte le maggiori città d'Europa e d'America per la pubblicità sulle nubi.

Povere notti delle maggiori città! Già fuochi e lampi e sprazzi e fari e giulande e fontane e cascate e orribilità e costellazioni di luci, mobili o fisse, bianche o verdi, o gialle, o rosso scarlatto e devastano le ombre notturne delle nostre città con la varietà inesauribile e la crudeltà sfacciata delle offerte commerciali e degli inviti a spettacoli, a viaggi, a feste, a balordi. Alto e solenne nelle sue lontananze inaffigibili, allora il cielo notturno si era accenduto delle sue stelle, che si limitavano a far la veduta alla bellezza ed al turbare della creazione, a offrire una grandiosità gradita, inaccessibile al poeta, sogna all'innamorato, suggestioni

profonde, problemi affascinanti al pensatore ed alto scienziato. Domani, ahimè, le stelle impallidiranno sotto le proiezioni della pubblicità commerciale! Né avrai allora, o radiologo, a torto sdegno della veduta, modo di sopprimere dal cielo le lettere luminose che ti scatteranno negli occhi l'incantamento alle compere...

Sarà progresso; ma non è progresso che rallegrerà, per compiacersene, bisognerebbe forse possedere la mentalità modernissima di quel nipotino di Edison, che un giorno di pioggia, schiarendosi ad un tratto l'orizzonte ed avendo un magnifico arcobaleno, si mise a gridare: «Oh, uomo! Per chi è quella pubblicità luminosa?».

Quell'infelice ragazzo che nell'idee prodigiosa vedeva soltanto un mezzo di fare quattrini, era, senza saperlo, un precursore dell'ingegnere tedesco, futuro impresario delle affissioni sul cielo!

C'è ancora, tarda ora della sera, che fa testimoni i radiodiffusi di un avvenimento non privo di significato e non scarso di emozione. E' quando, pressoché contemporaneamente, per chiunque delle trasmissioni, ogni stazione radiofonica lancia nell'aria, solenne, clamoroso e vibrante, l'inno nazionale: «God save the King», «Deutschland über alles», la *Marsigliese* e la *Maria Reale* si incontrano, trascolando per l'etere, senza urlarsi, senza produrre confusioni musicali, o politiche, o guerriere.

L'italiano fin dei confini della Patria, quando, davanti al suo apparecchio, ascolta la *Maria Reale* o *Giovinella*, non soltanto ha la sensazione profonda che la bella sua terra natali gli sia meno, di quanto non credesse, lontana, ma ne ha alimento e conforto al suo patriottismo nostalgico; così come avviene al Francese, all'Inglese, al Tedesco, quando in paese straniero capolano sulle onde melodiose le note sacre dei loro inni nazionali.

C'è di più; a forza d'ascoltarli alla radio gli inni degli altri Paesi ci divengono familiari al loro vecchio e al nuovo; perdono quel carattere di contrapposizione delle patrie, delle tradizioni, delle istituzioni, delle aspirazioni che parevano serbare gelosamente. Allorché la radiola fa risuonare fra le mura della nostra casa l'inno nazionale di un Paese che considerammo nemico, finisce che accade come al Giusti, la nel Sant'Ambragio di Milano, udendo i soldati croati levare il cantico che gli turbò il cuore con lo «sgomento di lontano esilio».

Quell'ora notturna, l'ora degli inni, diventa alla radio un'ora di

riavvicinamento fra i popoli; si scambiano, al disopra delle frontiere, un misale saluto di pace in cui, per ciascuno di essi, canta l'anima della patria...

Eppure, strano e forse unico caso, appunto a motivo della radio è sorto attualmente un conflitto fra la Norvegia e la Danimarca. Anzi, in questi giorni, la Corlo internazionale dell'Aja dovrà esercitare la propria sapienza salomonica sul dissidio che oppone Oslo a Copenhagen, ambidue aspiranti al dominio della parte orientale della Finlandia.

Vechio conflitto che aveva provocato l'invia lassi, da ciascuno dei due Paesi concorrenti, di una parve, di un governatore di un esercito; eserciti, grazie a Dio, di dieci uomini soltanto, che, fortunatamente, un po' per il freddo che cala i balloni, un po' per le difficoltà di un eventuale rifornimento di munizioni e di complementi, rimasero illoti con le armi al piede.

Il contrasto, invece pacifico, rimaneva limitato a una gara nell'acquisto di basi di caccia e di pesca, nell'allineamento di Osservatori meteorologici, di mazzuini, di sbarrelli, di abiliati, molto probabilmente destinati a costituire, in un più o meno prossimo domani, i documenti e i fondamenti di eventuali rivendicazioni di diritto al possesso territoriale, quando un pesatore danese si presentò alla stazione radiotelegrafica impunita dai Norvegesi nella baia di Mackenzie, chiedendo di poter spedire un dispaccio di indole commerciale. Il direttore rifiutò, dichiarando che la radio norvegese si prestava a trasmettere per conto dei danesi solamente comunicazioni di carattere personale o famigliare, e non già notizie ed informazioni di carattere commerciale, tali da poter cooperare in favore dei danesi alla concorrenza che già quegli facevano ai pesatori ed ai cacciatori norvegesi.

Proteste e controproteste scambiate fra i Governi di Norvegia e di Danimarca conferirono importanza e valore di incidente diplomatico alla negata trasmissione del modesto radiotelegramma: incidente di nuovissimo genere che la Corlo dell'Aja deve risolvere prima che il radiodispaccio di Mackenzie rivaleggi di belliche conseguenze col famoso dispaccio bismarckiano di Ensis...

Auguriamoci che ogni altrito venga eliminato e che la radio, mirabile strumento di intesa e di accordo fra i popoli, non dia, nelle bianche solitudini dell'Artide tragica, motivo e fomento a più gravi contese.

LUTTO NOSTRO

A riflettere sulle umane vicende c'è da chiedersi se la Morte sia meno crudele quando entra d'improvviso in una casa e di subito fa la sua rapina a quando lascia il suo appello e lascia che passino ore, giorni, settimane di angosciosa l'impulsa prima di decidersi a fermare a battenti del cuore che ha segnato.

La risposta la dà la Morte col canto che lascia; e tutto che è tanta più grande quando più era piccolo lo spirito occupato dallo scomparso. «Chè non le parole esse che riempiono tutta una casa; e ategiate pare tutta rovine».

Con il proposito deliberato di non consentire la minima tregua, di non permettere la più elucubrante delle offese, la Morte è entrata in questi giorni nella casa del nostro Direttore generale ing. Raoul Chiodetti, e ne ha portato via quella fra le creature che pareva più delle altre chiesse in sé un ardore di vita; quella che fra le altre sembrava essere la predestinata ad un'esistenza migliore, tanta luce d'intelligenza era già nei suoi sguardi e nelle sue parole.

Non ignorava la Morte che il papà del piccolo Paolo, la mamma sua, i suoi fratelli, minore e maggiori, se avessero intuito il pericolo, si stessi avrebbero dato per difenderlo. Comunque fu finita. E segnò a tutto la casa prima che la mamma avesse intuito la minaccia e tolse al babbo la possibilità di stringere un'ultima volta fra le braccia la sua creatura agonizzante.

Al tramonto, il tenero Paolo giocava ancora sulla spiaggia pesarese che riempiva la qualche tempo con la sua vivacità, caro ad ognuno. E' sera volta tornare sulla strada; erano i 5 e 10 minuti di passaggio e volta accompagnarsi nel loro canto. Ritornato, fu colto dai primi brividi e nella notte fu sorpreso il delirio. All'alba era agonizzante, alle dieci del mattino non era più.

Tutte le parole di conforto che il cuore ci poté suggerire per cercare di rendere meno acuto lo strazio del nostro Direttore generale e della moglie sua, a lui tanto devota e affezionata, le abbiamo dette, pur sapendo che vi sono ferite, e questa è di quelle, per le quali unico balsamo è il tempo, valico conforto è la fede. Non c'è altro. Chè se riusciamo a capitarci scampia prima di noi chi prima di noi ebbe vita, impossibile ci riesce il farci peruviani possano precederci nella tomba le creature baste dal nostro cuore.

C'è un vuoto nella sua casa, ing. Chiodetti, un vuoto che né lei, né la sua soave e illuminata compagnia, né gli altri suoi piccoli, anche o volentieri, oggi possono colmare. Ma c'è anche una luce che prima non c'era. E' una luce che viene da quegli altri orizzonti che non conosciamo tramonti perché non conosciamo albe, e promana da lui. La ritroverà, col tempo, negli occhi degli altri suoi figli eredi dello spirito dello scomparso, che è oggi luce della sua casa e fiamma del suo focolare.

Che la nostra tristezza e la nostra inquietezza affettuosa le siano di conforto.

G. SOMMI PICENARDI.



Sir John Keith, presidente dell'Ente Radiofonico Britannico (sinistra) riceve una medaglia d'oro dal Presidente della «Columbia», Adams Bellow.

UN PRODIGIO AMERICANO

RADIOPOLI

La stampa americana si occupa diffusamente in questi giorni della costruzione (che avrà inizio in autunno) di «Radiopoli», la capitale mondiale dell'industria dei divertimenti, che sorgerà nel centro stesso di Nuova York, tra la Quarantottesima e la Cinquantesima strada, su un'area di 2.500.000 piedi.

Inutile dire che «Radiopoli» sarà la costruzione più colossale, non solo degli U. S. A., ma del mondo. Il «Livoli» di Copenhagen, Montecarlo, il Casino Palace di Londra e i mille altri Luna Parks più o meno spettacolosi che sorgono ai margini delle sterminati metropoli, appariranno domani giardini meschini e superflui, assolutamente indegni di un'epoca — la nostra — meravigliosa e specialmente, di questi tempi, come tutti sanno, di vertiginosa...

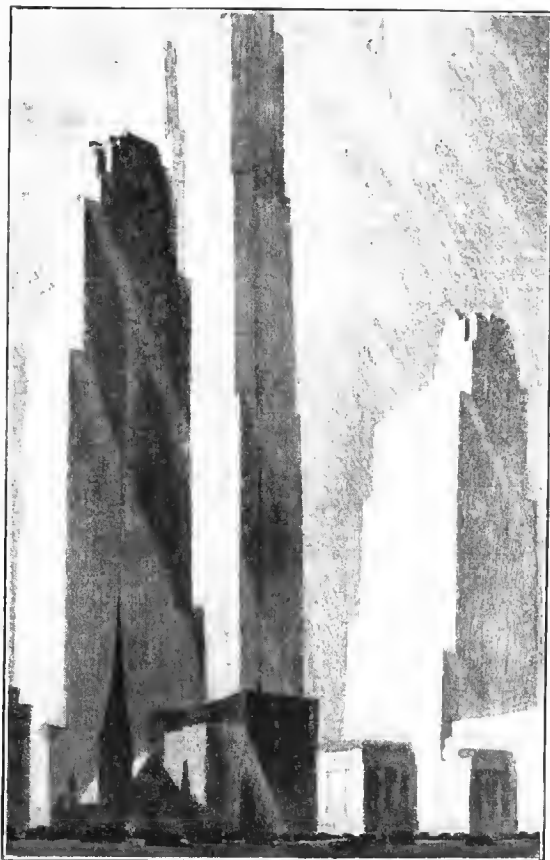
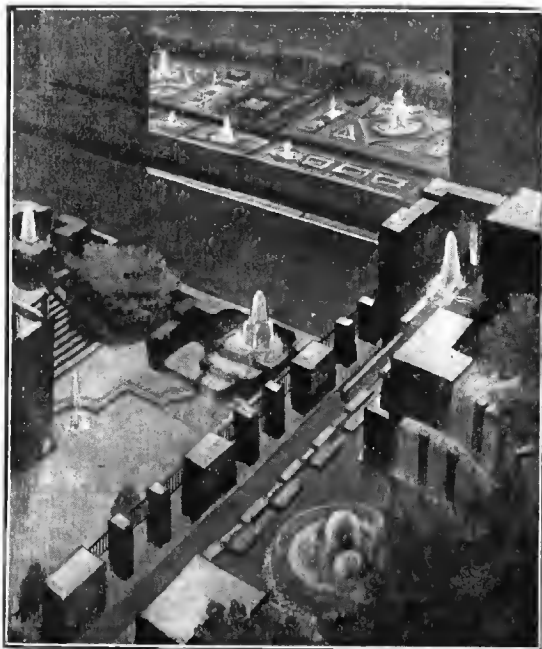
«Radiopoli» sarà grande, sublime, incantevole, sensazionale e costerà centinaia di milioni di dollari: sarà quindi l'esatta sintesi dell'America di domani. Nel cuore di Nuova York ci sarà «Radiopoli»; nel cuore di «Radiopoli» il grattacielo del grattacieli alto (attenti che non vi colga il capogiro!) 66 piani, e dal 16° una cascata gelida delle vertenze forevergreen di un giardino situato al

piano terreno le spumeggianti acque fornite dalla Società delle acque potabili della City of N. Y.

Coloro che sono stati a Nuova York sanno che costruire giardini nel centro degli affari di quella babilonia è un lusso che solo i miliardari in vena di buttare dollari possono consentirsi. Appunto per ciò «Radiopoli», costruita con l'appoggio finanziario di miliardari (Rothefeller e magna pars della Società), avrà un giardino il cui terreno (già acquistato) è costato 15 milioni di dollari: circa 300 milioni di lire.

Ma grattacieli, cascate, giardini non costituiscono attrattive abbastanza potenti per i viziosissimi newyorkesi, abituati allo sfrenato di Coney Island. Perciò «Radiopoli» avrà, oltre alle altre meraviglie elencate, il teatro più vasto del mondo (si capisce), un'immensa sala da concerto, il più spazioso ed elegante cinematografo della terra e — *dulcis in fundo* — una potentissima stazione radiofonica.

«Radiopoli» senza radio sarebbe stato un controsenso assurdo, ridicolo; così invece questo mondo delle meraviglie dell'«altro mondo» sarà assolutamente perfetto e completo.



Altre cifre? Altri dati? Chiedeteli, se volete, direttamente al «Metropolitan Square Corporation», la «Holdins Company» costituita apposta da Arthur Wood con un capitale di 250.000.000 di dollari (circa 5 miliardi di lire) e ve li manderà con la massima sollecitudine come ha fatto (o no) — e gliene siamo grati — che nulla avevano sollecitato.

Su questa rivista che tratta essenzialmente di radio si può ancora aggiungere un'informazione interessante e significativa, questa: che un quarto dell'area del futuro Luna Park sarà occupato dalle tre maggiori Società radiofoniche degli U. S. A.: la «Radio Corporation of America», la «National Broadcasting Company», la «Radio-Keith-Orpheum Corporation» e le loro filiali.

«Radiopoli», che vorrà essere domani il massimo centro mondiale del divertimento, è già fino ad oggi una cosa serissima per molte ragioni. Prima per il carattere di aperta sfida che l'audace intrapresa assume nel confronti

della crisi e del pessimismo imperante. Secondo per il fatto che, procurando lavoro a migliaia e migliaia di operai, dà un contributo non indifferente alla lotta contro la disoccupazione e la miseria. La costruzione di «Radiopoli», affidata ad audaci architetti (ottimo i più noti: Reinhard, Hoffner, Corbett, Harrison, Mac Murray, Hood, Foulhoux), rappresenta, sotto certi aspetti, anche una rivindizione edilizia, poiché dovrà sventare ed abbattere un immenso terribile sito nel bel mezzo di Nuova York, lavoro questo che non porrà problemi tecnici, igienici ed altri di considerevole portata teorica e pratica.

«Radiopoli» è dunque l'altro che uno scherzo, e se c'è qualcuno che trova eccessivo che si possano impegnare cinque miliardi nella costruzione di un... paradiso radiofonico, non protesti se ci prendiamo con disinvoltura la libertà di dirgli sul naso che i suoi orizzonti economici non sono più lunghi del medesimo!

LEO GALETTO.

Lettera a Chiara

No preso carta e penna e ho scritto:

«A Chiara, piccola nianicure, che sa trattare bene le mani ma non le persone a cui appartengono.

«Certo non mi ricordate più. Fu così lieve cosa, quell'episodio incompiuto; né io forse di esso e di voi mi sarei ricordato, se questa radio che ho a caso spiancato su un lontano cielo di Europa, non mi avesse portato una voce «chiara», luminosa che assomiglia la vostra.

«Fu la vostra voce che mi piacque. Io adoro la bella voce, anche se è vero ciò che ne ha detto un noto umorista: «peccato che per farcela sentire la donna sia costretta a parlare». Ve lo dissi e soggiunsi: «Stasera alle sette e mezza attenderò che passiate in via tale angolo via talvolta. Se di là passerete, vorrà dire che non vi dispiacerà di fare una passeggiata can me».

«Più di un anno è trascorso. Mi avevano detto che tutto passa, ma voi mi avete fatto ricredere sulla eternità di questa sentenza, perché non siete passata.

«E avete avuto l'oro, credetemi. In fondo lo non vi avevo chiesto che qualche minuto di innocente compagnia e mi ero anzi sforzato di farvi capire che vi avrei lasciato andare per i fatti vostri appena ciò vi fosse piaciuto. Forse non ci avete creduto. Poiché siete una ragazza graziosa (e a questo scommetto che ci credete) un po' per malintesa esperienza di casi, un po' per suggestione del sentito dire e un po' per aver letto romanzi possionali oltre il significato della definizione, vedete in ogni uomo un orco, una specie di lupo mannaro che se vi fa le moine davanti è solo per avere più comodità di ghermirvi alle spalle. Invece, credetemi, di queste personcine lo ne ho incontrate parecchie nella fantasia dei romanzieri e nelle improvvisazioni apocalittiche dei cronisti, ma nella vita, nessuna. Almeno, non ne conosco; comunque concedetemi di conoscermi abbastanza da me stesso per assicurarvi che non faccio parte della loro specie.

«E poiché sono entrato a parlare di me e per giunta avrei dovuto essere vostro compagno quella sera ormai tanto lontana, lasciate che io continui questa presentazione.

«Non metto i piedi sulla tovaglia come fanno moltissimi americani a Montecarlo-Beach, né le dita nel naso, almeno in presenza della gente. Vi dico questo per assicurarvi che anche a tavola sarei stato in grado di evitarmi una brutta figura. Non importuno le donne con proteste d'amore, tanta più che non creda che gli amori con lettera maiuscola nascano improvvisamente come i fiori di-pisello sotto le irradiazioni. In ogni caso, edito di pronunciare la frase «Vi amo» perché non recito, pur amando molto il teatro. Penso anche che vi sono genti e dedizioni silenziose assai più eloquenti di questa frase. Ancora in tema di fiori: non ho mai cercato di avvicinare per forza una donna che col suo contegno abbia manifestato di non tollerare sapere di me, perché penso che così bisogna fare per vivere e per far vivere in pace.

«Della mia età posso dirvi che sono troppo vecchio per essere troppo giovane e troppo giovane per essere troppo vecchio; della mia professione, che essa richiede purtroppo larga consumo di inchiostro. A voi la scegliere nella gamma esistente fra la professione di giornalista e quella di ufficiale postale.

«Ho la fedina penale pulita e rifuggo dall'abitudine di raccontare barzellette. Molto modesto e in genere cal so solo preleso di avvicinare una bella signorina. Tutti ballano per questo, anche se non la dicono. Unica eccezione alla quale posso credere: il signor Kennedy, naturalmente americano, che ha ballato per 212 ore consecutive, scrupolosamente cronometrate. Così se «Floralia» fosse stato un Dancing invece di essere un Colifeur pour dames et mesieurs, vi avrei chiesto ma fox-trot colto stesso bisogno cal quante vi ho chiesto di tagliarmi le unghie.

«Adesso, un particolare importante: non possiedo l'automobile. Per i miei affari come per i miei svaghi adopero molto il taxi. Casto lo stesso e in compenso offre, se non molto comodità di più, certo nottissimi pensieri di meno.

«Così l'amicizia ma è mia l'opinione di molti, che le donne non sappiano dove essa stia di casa. Forse è colpa di noi uomini, ma questo non c'entra. Credo invece nell'intelligenza delle donne. Per esempio vi avrei creduto rapace di venire a spasso con me, quella sera lontana; e di pensare anche che appartiene a una esistenza indubbiamente migliore di quella convenzionale il sapere aprire un'improvvisata parentesi di simpatia, di cordialità, di riverenza intensamente e poi il richiederle non appena ciò si renda utile tutto stesso gesto pratico e disinvolto con cui si chiude un'imposta quando c'è troppo sole. Ci si incontra, ci si prende per mano, si fanno pochi passi insieme per la nostra allegria e anche per il nostro bisogno di bontà e poi ci si lascia lietamente e si ritorna come prima, senza che nulla sia mutato. Solo, una pagina bella di più nella nostra vita, un ricordo, un sorriso di più.

«Queste cose io le pensai anche allora, pur non dicendole. Né ve le scrissi all'indomani della vostra piccola impertinenza, perché avrebbero certo avuto, per voi, nascosta e non voluta, l'intenzione di un accumulo inopportuno e forse non buono del tutto. Ora invece che mi ri-

cordo di voi solo per la tenue maglietta di una voce ignota che mi raggiunge non sapendo di raggiungermi, potete ben credere che io vi scrivo con bontà di intenzioni. Vero, che ci credete? La voce è la cosa più pura di noi perché è l'unica manifestazione immateriale compresa nel numero delle manifestazioni fisiche.

«Venite dunque a recarmi il dono della vostra voce. Stasera, alla stessa ora, nello stesso luogo di allora. E venite ridenti, allegre, non timorose. Voi dovrete far sì che io legga nei vostri occhi quello che volete che io sia per voi. Conosco tutti gli atteggiamenti e anche se dicendovi questo la so di dovermi preparare a un piccolo sacrificio, vi prometto che saprò essere per voi quello che voi vorrete.

«Ora chiudo la radio, perché questa voce che mi pare la vostra, rende più acuta la lieve ansia che mi prende nel cominciare l'attesa. E vi bacio la mano, bella e imperlinente signorina».

Non è venuta.

Ho segnato nel mio taccuino la gradazione della manopola per non ricevere più quella ignota stazione. Almeno anche non sia cambiata la speaker. Mi urlo.

LANDO DI SANSEPOLCRO.

L'ORDINE

Chiamati i dipendenti.

Re I Temporale

le mise sull'attenti

e poi parli: Signori, la va male!

Un fonte superiore

mi è giunto infatti più che tassativo

quest'ordine: abolire ogni rumore

ritornato eccessivo.

Per cui d'ordinamenti

— voi Ciri! specialmente —

s'attenderà bene tutti quanti.

bene e completamente.

Re l'avverrà di dar di cenno, attenti

a non tardare.

Un colpo e un tempo. Inutile restare

a far la luna col brontolamento.

Per quanto vi concerna, amico Tumo,

più che mutare il nome

d'ordinamenti restereste muto.

In quanto a voi, Sor Vento,

contenete o non contenete,

come se fosse un lupo

insurrente ormai fra ramo e ramo.

Silenzio! Non ammetta alcun reclamo.

Voi Floggia salomata,

potrete continuare allegremente

nel modo sempre usato.

Però resta vietato

qualsiasi acquazione a serosi brecc

M'avete tutti inteso chiaramente?

Bene. A voi mi rimetto.

Tramite: suona il ripom.

Ho detto.

Ciucum spari. Resti la nube rosa
ch'era la dolce sposa,
a chiese tutta nolle e sorridente:
a me, Signore, non comandate niente!
No — la risposta il Re — può continuare
a tenere il suo velo
in quest'azzurro tombolo di cielo.
Tu non puoi disturbare...
Ma disturbare chi? sorride quel
mentre leggiadramente
collega qualche nido.
Tace. Re Temporale lungamente
poi sommando disse: chi? Me Giove,
Giove, qual brutto vecchio.
Dice che quando piove
gli va di continuo l'apparecchio,
ma quando invece faccio il temporale,
ne soffro, e suono male.

SINO PERUCCA.

LA NUOVA DIANA

Cantachiaro, galletto presuntuoso, faceva da tiranno nella sua, superbo e dispotico aveva scaldi di nevrasenia che davano sui nervi alle galline... Quelle galline semplici e cordiali, forse un po' maliziose e chiacchierine come tutte le bestie provinciali, ma, d'animo sì mite e immacolato e d'una pazienza a tutta prova, destinate dal Fato alla fabbricazione delle uova. Cantachiaro, invece, a lungo oziava e sola sua fatica quotidiana era, a mattino, quando già albeggiava, squillare la diana.

— Poco — direte. Ebbene anche quel poco egli non vuol più farlo...

Ma giuoca un brutto giuoco; le galline son pronte a ripagarlo d'ugual moneta.

Una di queste reatasi in città n'è ritornata lieta con una prestigiosa novità.

— Ecco un allorparante di valore — dice. — Non è più necessario fargli strillo del superchiatore. Questo congegno segnerà l'orario all'alba ed a completa, con voce umana tutta cortesia e il falsetto del gallo prosenetta non turberà la pace della stia.

ENZO CIUFFO

L'italianità musicale

DI UMBERTO GIORDANO

DICIAMO dall'Andrea Chénier perché è con lo Chénier che la gloria ha fotografato sul cannellino del maestro illustre e grande che, con Pietro Mascagni e Lorenzo Pappalardo, rappresenta oggi nell'Accademia d'Italia l'arte divina dei suoni, mentre tutti sanno che ben altre tre opere — *Marina, Mata Rita*, divenuta poi *Il voto*, e *Regina Diaz* — hanno preceduto la trionfale apparizione dell'Andrea Chénier.

Come il primo concorso per un'opera in un atto bandito nell'aprile del 1883 dal « Teatro Illustrato » — leggesi Edoardo Sogno — era valso a far notare, sebbene non ancora vincitore, Giacomo Puccini, il concorso del luglio del 1883, dal quale era uscita la *Cavalleria rusticana*, rivelava un'altra bella e fervida giovinezza d'arte, intorno alla quale, buon profeta, Filippo Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, facente parte della Commissione esaminatrice delle opere, quello stesso che col D'Arcais sostenne le sorti della *Cavalleria*, esprime la nota frase: « Quando s'incomincia così non si può finire che molto bene ».

Umberto Giordano era ancora studente nel Conservatorio di Napoli quando, cedendo alla lusinga del concorso sogno, vi mandava la sua prima opera *Marina*. E' facile immaginare la gioia del giovane concorrente quando un telegramma dell'arcigna Commissione lo invitava a recarsi a Roma per la lettura del lavoro. Esito della gita del maestrino di Foglia fu l'incarico affidatogli, seduta stanle, dal Sogno di scrivere un'opera nuova che fu *Mata Rita* su libretto del Baspuro, tratto dal noto dramma di Salvatore di Giacomo. L'opera andata in scena all'Argentina, di Roma nel febbraio del 1892 — interpreti grandi e appassionati: Gemma Bellincioni e Roberto Stagno, che erano già stati gli interpreti della prima opera di Pietro Mascagni — riportava un successo calorosissimo. Successo e superamento di battaglie insieme, perchè invano contro l'opera ardente e supremamente verista s'erano scatenati tutti i pallidi rappresentanti del Romanticismo lirico. Ma l'opera, da Roma passata al « San Carlo » di Napoli, trovò avversario quel pubblico, nonostante le lodi al giovane musicista non lesinate dalla critica.

La mezza caduta di Napoli non interruppe, però, il cammino fessuso di *Mata Rita* attraverso i principali teatri d'Italia e dell'estero. finché, facendo ritorno a Napoli col titolo mutato in *Il voto* e con alcuni ritocchi al libretto, offrì al pubblico partenopeo occasione di modificare il primo giudizio.

A *Mata Rita* seguì *Regina Diaz*. Ma eccoci alla vera, alla grande rivelazione dell'arte di Umberto Giordano con la « prima » dello Chénier alla « Scala » la sera del 29 marzo del 1896. « Successo immenso », dicono le cronache dei giornali di quel tempo.

Il libretto dell'Andrea Chénier, che è certamente uno dei più belli di Luigi Illica, era stato scritto per il maestro Franchetti. Ma l'autore dell'*Israel* non sapeva decidersi di porsi all'opera e un bel

giorno, amico ed estimatore com'era dell'ingegno di Umberto Giordano, offerse a questi il libretto. Il Giordano lo lesse rapidamente e ne fu preso sino allo spasmo. Si era nell'aprile dell'anno 1895. Nel gennaio del '96 il maestro segnava le ultime note del lavoro.

Quello che avvenne quella sera del 29 marzo 1896 alla « Scala » io sanno tutti. Rare volte il pubblico arcigno del massimo tempio musicale d'Italia era stato visto accendersi di tanto delirio. L'opera, interpretata dal Borgatti, dalla Carrara e dal Sammarco, fu rappresentata per 36 sere consecutive, trasportando serilmente il pubblico alle vette più alte dell'entusiasmo. Da quel ciclo di rappresentazioni l'Andrea Chénier iniziò il suo giro trionfale attraverso le più grandi città, poi vennero le più piccole della penisola e attraverso le metropoli dell'estero: cammino di fortuna che ancora non è stato interrotto.

Gentile particolare. Perché, nella sera della prima rappresentazione, i vecchi genitori e la di lui sorella non istessero in ansia pensosa, Umberto Giordano aveva informato i suoi che, per l'indisposizione d'un artista, la premiera era stata rimandata. Invece, la notte del 29 marzo — la data precisa già fissata — un telegramma a Casa Giordano, a Napoli, diceva: « Successo completo - Umberto ».

Poco dopo un anno, Umberto Giordano poneva la parola fine al suo nuovo spartito: *Fedora*, sul bellissimo libretto di Arturo Colautti. L'opera, andata in scena al « Lirico » nel novembre del 1898, vi riportava un successo magnifico. Interpreti principali la Bellincioni e il Caruso, che deve, più di lei, la sua rivelazione a quest'opera.

A *Fedora* seguì *Siberia*. Altro successo grande. Fu mentre scriveva quest'opera che il cuore del maestro fu colpito dal dolore più

grande della sua vita: la morte della mamma adorata. Da *Fedora* e *Siberia* i successi non si contano più. Ogni opera nuova del maestro costituiva un successo, un trionfo e un trionfo insieme di questa nostra gloriosa musica italiana che dovrebbe sempre esprimere la chiarezza azzurra del nostro cielo, che dovrebbe cantar sempre la gloria d'oro del nostro sole.

Perché Umberto Giordano, dopo le prime « vementi » espressioni della sua calda giovanilità, assai più alla gloria col legittimo trionfo di quell'Andrea Chénier che è così ricco della più viva e ardente italianità, è rimasto sempre fedele a sé stesso. Non lieto ad alcuna tendenza più o meno snobistica, saldamente resistente a qualunque soffio d'importazione straniera, egli non conobbe, non volle, in arte, che la sincerità e la libertà, libertà e sincerità sae e benedette, perché fiorite sotto il cielo nostro, al riverbero d'oro d'una irradiazione insuperabile.

In un'intervista dal Giordano concessa mentre si attendeva il suo *Re*, egli disse presso a poco così a chi lo interrogava intorno al suo *Credo d'arte*: « In arte è stupida cosa voler parlare di formule e di tecniche speciali. In quella dei suoni, poi, è semplicemente grottesco, quando non è mala fede. Già è stato pur detto che in musica non esistono che due generi: quello che commuove, che diverte e... quello che ci lascia indifferenti, insensibili e che annoia. Tutta la terminologia creata per... catalogare, come si fa per le grosse di verti prodotti industriali, i vari generi d'arte, non è che un bluff bello e buono, una manovra di gente ascritta ad una speciale confraternita di... reciproca assistenza. In arte non esiste che il bello. E' inutile aspettarsi la così detta musica nuova. A nessuno verrà in mente di dire vecchia, ad esempio, una fuga di Bach o vecchio il *Barbiere di Seta*. Vi sarà della musica diversa da quella che gli altri hanno fatto, ecco tutto, e chi, con questa musica diversa, saprà fare accelerare i battiti del cuore di chi ascolta e saprà destare nuove sensazioni e saprà creare una fonte di commovente mai provata, questo « chi » si chiamerà il Genio ».

Così, d'opera in opera, pur senza mai forzare la sua fisionomia d'arte, egli cercò di far sempre della musica diversa: così dall'Andrea Chénier, un fiotto rosso e ardente di passione tutta l'opera, alla *Fedora* — come diversa la passione amorosa della bellissima principessa russa da quella di *Madama* innamorata di lui, del suo amore, così dalle vigorie coloristiche della *Siberia* — vi ricordate il magnifico secondo atto? — a quel due gioielli che sono *Marcello* e *Mese Mariano*; così da *Madama Sans-Gêne* alla *Cena delle beffe*, al *Re*.

Tutte facce incanti d'un polledro che ha nome Italia, però, perchè Umberto Giordano, pur nel percorrere, come diciamo, la gamma dell'inevitabile divenire, è rimasto sempre fedele a sé stesso, alle sane irradiazioni della sua patria, dove la musica è fatta — e dev'essere fatta — soprattutto di cuore e di canini.

NINO ALBERTI.



Radio-amatori siciliani in visita alla trasmittente di Palermo.



un accordo... di perfezioni
sono da tutti
giudicati gli ap-
parecchi della

**Clarion
Radio**



SOC. AN. BRUNET
Via Panfilo Castaldi 8
MILANO

ISTITUZIONI INGLESE

I "PROMENADE CONCERTS."

LONDRA, settembre.

Chi continua ad asserire ed a pensare che la Gran Bretagna non è un paese musicale, nel senso che non si ama la musica, dovrebbe, per convincersi del contrario, frequentare in queste serate la *Queen's Hall* di Londra dove si svolge dal 1° agosto la solita stagione di concerti, i famosi *Promenade Concerts*, se l'Inghilterra non ha ancora prodotti grandi musicisti e grandi compositori non per questo si deve dire che le mosse non siano la musica. Anzi si deve pensare che l'andito molto quando si vede come si affollano le sale di concerti. In queste serate di una estate che sembra piuttosto un tardo autunno la vasta cavea della *Queen's Hall* è sempre piena zeppa del più eterogeneo pubblico di ascoltatori: affetti e silenziosi che si possa immaginare. Vi sono rappresentati tutti le classi della popolazione unite dal loro grande amore per la musica. Vi si vedono operai, impiegati, artisti, signore della borghesia, persone in frack, tailleur, fattorini da banca tutti quanti assidui frequentatori dei *Proms* come viene chiamata nel linguaggio corrente questa serie di concerti. Quest'anno è la trentatreesima serie di *Promenade Concerts*, che si tiene alla *Queen's Hall* ed il loro successo va sempre più aumentando. Occorre anche pensare che in una metropoli dove l'ingresso ai teatri, al cinema, ai bagni, alle sale di concerti è sempre carissimo si possono seguire per due mesi tutti i concerti dei *Proms* che sono in media tre o quattro per settimana, con una spesa complessiva di trentacinque sterline, ossia circa centocinquanta lire, per capire perché la *Queen's Hall* sia tutte le serate piena zeppa o mezza piena prima che si inizi il concerto viene già appeso fuori della biglietteria il cartellino del tutto esaurito.

Il creatore, l'organizzatore e lo spirito animatore del *Promenade Concerts* è sir Henry Joseph Wood, che dal 1895 ad oggi non ha mai mancato ogni anno di offrire al fondissimo programma musicale ottimi ed in cui, dai classici agli avanguardisti, tutti i compositori del mondo sono rappresentati. Il Wood conta attualmente sessant'anni, ma egli dedica ancora tutta la sua energia e tutta la sua abilità ai *Proms*. Egli è certamente il direttore d'orchestra più popolare della Gran Bretagna e lo sforzo da lui compiuto per diffondere l'educazione musicale ed il gusto per la buona musica ben eseguita tra le masse ha avuto l'ufficiale riconoscimento nel 1914 quando egli è stato creato sir o baronetto. Nel 1920, quando nel 1895 egli direbbe la prima serie di concerti estivi alla *Queen's Hall* non si può dire che abbia avuto allora un grande successo di pubblico, ma gli ambienalisti incominciarono a notare con quanto ardore e con quanta intelligenza e competenza egli assolveva il suo compito, e l'anno dopo venne anche il successo di pubblico. Da allora sir Henry Wood non ha mai

mancato di avere un pubblico affezionato ed entusiasta che lo ha seguito con amore e che ha compreso i suoi sforzi. Specialmente prima della guerra se la grande massa londinese ha potuto ad avuta occasione di udire le esecuzioni di musicisti moderni è stata certamente opera di sir Henry Wood e dei suoi concerti estivi. Dal 1895 ad oggi si è fatta molta strada. Negli ultimi anni del secolo scorso sovente i programmi includevano brani o selezioni di opere in voga con numerosi e a volte di cornetti. Sarebbe curioso ripetere l'esperimento degli «a

Del resto ogni sera di concerto in cui si eseguono musiche nuove si assiste negli intervalli a delle informazioni ed interessantissime discussioni tra il pubblico che si appassiona grandemente a tutto quello che Wood include nel suo programma. Al frequentatore dei *Proms* è stato dato un nome speciale: essi sono chiamati comunemente i *Promenaders*. Nelle volte si resta stupiti di sentire parlare di musica e di esecuzioni di autori poco noti ad una persona del popolo, ma tutti si spiega quando egli si presenta, come: Mister Smith ed aggiunge, *Promenaders*. Vede che egli tutti gli anni, per due mesi, frequenta assiduamente i concerti popolari alla *Queen's Hall* ed è così al corrente di tutte le manifestazioni musicali moderne e si appassiona a quelle. Tra i *Promenaders* vi sono degli indivi-

Proms vi è una certa Miss che anche lei può vantare il primato di aver assistito al primo concerto di Sir Henry Wood, e da allora non ha mai mancato ad una eccezione, e sa raccontare vite e miracoli e fatti salienti di tutto quello che è avvenuto ed avviene durante i mesi di agosto e settembre alla *Queen's Hall*. Questa Miss è sempre stata una modernista convinta e malgrado che adesso abbia anche una rispettabile età, puntellata è sempre tra le più arditi sostenitori del musicista d'avanguardia. Naturalmente la sua passione cambia col passare degli anni ed ormai per lei Wagner o Strauss sono già dei classici che non si discutono più. Si dice anche che a questa grande passione per la musica non sia del tutto estranea la persona del direttore d'orchestra. Sir Henry Wood, figura eminentemente simpatica, musicista colto e raffinato, persona energica, capelli neri, butti artistici all'indietro con appena qualche filo d'argento, di grado i suoi sessant'anni, occhi sicuri e profondi, abile parlatore ha sovente raccontato, specie in altri tempi, molti dei miracoli fantastici che non mancano mai agli artisti. Cosicché non è improbabile che tra il numeroso e vasto pubblico femminile che assiduamente frequenta da molti anni i *Proms* abbia influenza l'amore per la musica e per il suo intelligente esecutore insieme.

Oggi i *Promenade Concerts* sono diventati per merito di Sir Henry Wood una delle cose indispensabili al panorama di Londra. Quando si avvicina la prima settimana di agosto tutti i giornali parlano dei prossimi *Proms* come dei più grandi e popolari avvenimenti dell'anno. Come si parla per esempio del corteo pittoresco del Lord Mayor nella City, o del cambio della guardia a Saint James Palace, o del gran ballo di gala al Palazzo Reale di Buckingham. Nel 1927 sembrò ad un tratto che i *Proms* dovessero scomparire. Malgrado gli enormi sforzi del maestro Wood sembrava che non si riuscisse più a trovare i capitali necessari per far proseguire l'impresa; ma giunse in buon punto la *British Broadcasting Company* che salvò la situazione.

Adesso sotto gli auspici dell'Ente Radiofonico Britannico i *Promenade Concerts* hanno ripreso tutto il loro splendore. Sir H. Wood ha il piacere di poter interpretare gli autori del suo cuore per mezzo della meravigliosa orchestra sinfonica del B. B. C. che conta oltre cent'istrumentisti di valore. I concerti della *Queen's Hall* vengono regolarmente trasmessi ogni giorno ed i *Proms* hanno assunto ormai importanza nazionale e la loro vita è assicurata ancora per lunghi anni. In ogni modo i londinesi non avrebbero certamente lasciato morire questa bella istituzione. Basterebbe pensare per convincersi all'agitazione che prese migliaia di persone nel 1927 quando, se ne parlava, si presentò il Pelléas ai deputati, valanghe di lettere ai giornali, le offerte più disperate a Sir Henry Wood, i giornali pubblicarono per giorni e giorni lusinghieri articoli sulla questione e quando questa fu risolta per l'intervento del B. B. C. tutti tirarono un sospiro di sollievo. C. C. GOVONI.



Cus Edwards, famoso per la sua scoperta di fanciulli prodigio, sta scegliendo nuovo materiale ornato per una nuova commedia giovanile della Metro-Goldwyn-Meyer.

sola di cornetta per vedere come sarebbero accolti da un pubblico del 1931. Eppure in quell'epoca il pubblico andava in visibilità per il solista di cornetta come per il primo violino. A ben considerare però oggi molta gente va in visibilità per il solista di sassofono, strumento che potrà benissimo un giorno e l'altro entrare ufficialmente in un insieme orchestrale per concerti e che può essere in un certo senso parificato all'obblata cornetta.

Gli sforzi del Wood per elevare sempre maggiormente il tono dei suoi concerti hanno dato ottimi risultati ed egli ha sempre trovato un pubblico entusiasta anche se non sempre consenziente. Come oggi si combattono delle battaglie durante e dopo le esecuzioni delle opere dei più audaci avanguardisti, anche in altri tempi non sono mancate le battaglie, e allora gli «avanguardisti» si chiamavano Wagner e Strauss. Il pubblico che frequenta i *Promenade Concerts* è per sua stessa natura assai battagliero e le diatribe tra quelli che sostenevano e sostengono che ogni nota di Stravinsky è una dinastizzazione, palmaria del suo genio e quelli che sostengono violentemente il contrario sono rimasti celebri.

dai che frequentano la *Queen's Hall* dal 1895, l'epoca del primo concerto diretto da Henry Wood e conservano gelosamente tutti i programmi e tutti gli scontri degli abbonamenti da quell'epoca fino ad ora. Molti di sono andati da scapoli, poi da sposati a poi col figli, e mostrano come potenti di nobiltà gli scontri degli abbonamenti che sono aumentati di numero col passare degli anni. Naturalmente tra questi vecchi *Promenaders* che chiamano il Wood famigliarmente Henry si trovano i più accaniti oppositori ad ogni novità e poiché in questo Paese è molto diffuso di scrivere ai giornali, agli autori, ai musicisti le proprie impressioni personali; così da anni ed anni sir Henry Wood riceve sempre dalle stesse persone regolarmente delle lettere di protesta per la inclusione nei concerti di qualche cosa di troppo nuovo e troppo moderno. Ma per certi paracurati tutto è sempre troppo nuovo e troppo moderno e se Wood avesse dato loro retta si sarebbe ancora alle selezioni di opere popolari con «a sola» di cornetta. Posto che con questi sistemi i *Promenade Concerts* avessero potuto resistere.

Tra i soliti frequentatori del

RADIO E FONOGRAMO

Dischi piccoli e grandi

Non c'è timore di sbagliare affermando che gli appassionati della musica riprodotta vorrebbero che ogni loro disco potesse contenerne tutt'uno un dato pezzo. In verità, è una pena, sul più bello d'una esecuzione fonografica, quell'inevitabile pausa forzata per voltar pagina e cambiar puntino; ci siamo ormai abituati, coi buoni dischi e coi buoni amplificatori, a colmare l'illusione di assistere a un concerto vero e proprio; e quelle interruzioni — che sarebbero talmente se non fossero necessarie — ci richiamano troppo spesso e troppo duramente alla realtà delle cose. L'ideale, senza dubbio, sarebbe che ogni disco fosse sufficientemente grande da contenere tutto un brano musicale, o tutto un «tempo», o magari tutto un atto; ma in quest'ultima caso i migliori potrebbero osservare che, per le opere wagneriane, ogni disco dovrebbe avere su per giù il diametro d'una pallanuova girevole per locomotore...

Al contrario, assistiamo oggi a questa follia: che i dischi fonografici, dopo di avere raggiunto il diametro massimo di trenta centimetri, sembrano avere rinunciato a ogni velleità d'ingrandimento e tornano anzi a impicciolirsi: non soltanto fino a quei venticinque centimetri che rappresentavano ormai un minimo normale, ma fino ai venti e talvolta fino ai quindici. Speriamo che il progresso ci portasse dei dischi minori; ed esso invece ci offre, quasi irrimediabilmente, dei dischi baby...

Processo d'involuzione?... Ah, Pininfarina, ricominciamento profico di alcune verità elementari. I dischi non possono superare i trenta centimetri perché dovrebbero insormontabili difficoltà d'impiego nelle dimensioni degli attuali modelli fonografici e nella durezza dei bracci riproduttori; hanno invece tutta la convenienza di ridurre il proprio diametro, perché acquistano così una specie di gerarchia, nella quale i dischetti più grandi tengono un posto di privilegio; il che, tuttavia, non toglie che i piccoli si avvantaggino sempre più balzanzosi alla conquista di nuove posizioni. Amate i balzabili e le concettose? Volete costarvi una discolera più copiosa che sia possibile? I dischi da venti centimetri, in tal caso, ci contengono perfettamente. Consentono anzi una «poco più brece», è vero; ma in compenso costano assai meno degli altri. E questo è già un gran bel vantaggio.

Quasi tutte le cose di dischi si son dunque convertite a questo nuovo formato, in grazia anche della bellissima orgogliosità che ad esso fa il pubblico. Fra le altre, la «Edison Bell»; la quale, coi suoi dischi da venti centimetri — ch'essa ha denominato «Radio» —, ha risolto il problema di un'unione filitissima, tale da consentire audizioni di una durata pressa poco eguale a quella dei dischi da ventidue. A questa speciale produzione si è dedicata con molto impegno, sì che ormai è abbondantissima. Troviamo

in essa un po' di tutto; dalle vecchie inimitabili melodie napoletane, come a Marcellina di Tosti e Napoli canta di Tagliarini, alle modernissime canzoni italiane, come l'antastorico e Valzer di Nani di Bario, Leggenda hawaiana di Lazzarini e Lilliana di La Lazzarini; dai languis argentini o nini, come Piedad di Perinani, Naja di Mignone e Annapola di Locatelli, ai black-ballets come Frigola di Muscheroni; dai valzer classici, come Les palmiers di Wabbelreuf e Buse del Sud di Strauss, alle marce più brillanti come Colonnello Boney di Afford, o più famose, come l'Entrata dei soldati di Furti. Musiche, in genere, assai gradite; e presentate dalla «Edison Bell» in un'edizione lodovola per pregi di esecuzione. L'ambizione di offrire alla clientela dischi buoni e a prezzo accessibilissimo è stata, in tal modo, perfettamente raggiunta.

Certo, la parte più cospicua della produzione di questa ditta si trova, com'è logico, fra i dischi più grandi. Non che questi siano tutti dedicati alla musica serena, che in tal caso il loro insieme potrebbe apparire un po' troppo arido. Per buona sorte, c'è un po' di tutto, e per tutti i gusti: da una spassosa valzer Kuckuck, eseguito da una delle così dette orchestre fittizie, a un altro Valzer d'amore di Giovanni Strauss, suonato veramente che dall'orchestra della Corte Reale inglese; dalla malinconica Canzone dei ballettieri del Volga, bravamente illustrata per chitarre hawaiane, alla tenera e rinfusa di veder saltare fuori dalla tomba una vecchia e cara conoscenza. E non manca, ben inteso, la famosa Marcia militare di Schubert, in una efficace esecuzione della banda della Polizia di Londra; in quale, su la seconda facciata dello stesso disco, ha impaginato le note l'infante di noeltra celebre e a tanto obblata marcia; quella del Profeta di Meyerbeer. Neppure il delizioso «Inno al valzer» di Weber poteva restare assente; e ve lo troviamo infatti, in una colorita esecuzione dell'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Paul Kerby, arcanto ad alcune Melodie scozzesi di Myddleton egregiamente interpretate per organo da J. D. Smart. Bei dischi, tutti questi, belli e sonori.

Ma ecco che gli orizzonti del repertorio «Edison Bell» si allargano sempre più. Ascoltate, ad esempio, queste tre mirabili incisioni: la deliziosa Tabacchiera musicale di Liadov, il magnifico Volo del calabrone di Rimsky-Korsakov, la pittoresca Danza dei buffoni di Tscherepnin. Son tre piccoli capolavori, resi con bella elasticità di stile e di colore da un'orchestra sinfonica diretta da Edridge Newman; ed è una vera gioia l'ascoltarli. E ascoltate, pure, nell'esecuzione della sopra ricordata orchestra viennese, una divina pagina nostra: quel Minuetto di Beethoven, che dopo quasi un secolo e mezzo di vita si conserva ancora

morbido e delicato come una linfa preziosa che non potrà mai perdere la propria freschezza. Un altro grandissimo settecentista, Mozart, ci è presentato, con la scintillante ouverture delle Nozze di Figaro, dalla medesima orchestra; alla quale pure dobbiamo due Danze inglesi di Brahms — quella in re maggiore e l'altra in sol minore, che ben a ragione possiamo considerarsi fra le musiche più vive e pittoresche del grande amburghese —, in una brillante esecuzione piena di brio e di colore.

E ancora una volta chiudiamo queste rapide note col nome benemerito di Wagner. Del colosso di Elpis la

«Edison Bell» ha inciso, fra l'altro, due pagine di sicura e simpatica popolarità: il preludio al terzo atto del Lohengrin, e l'Entrata degli ospiti del Tannhäuser, ch'è poi la gran marcia trionfale. Per limitarci a parlare dell'esecuzione, diciamo che la interpretazione di Paul Kerby ci è parsa piena di nobiltà e di rispetto; neutra, dal punto di vista puramente tecnico, l'incisione di questo disco ci si rivela assai ricca di profondità e di vigore. Noi abbiamo avuto occasione di provarlo con un amplificatore di potenza, e ne abbiamo ottenuto un suono terso, nitido, smagliante.

GAMILLO BOSCHIA.

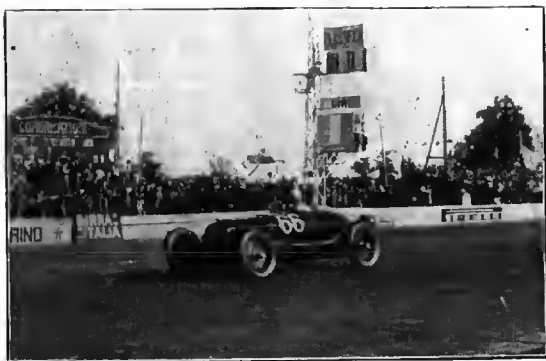
La radiocronaca del Circuito di Monza



La partenza.

La classica corsa automobilistica del Gran Premio di Monza, che si è chiusa con una completa vittoria italiana, costituisce un avvenimento di grande interesse sportivo. L'ortale all'aperto, il microfono si è messo in ascolto per dare agli assenti la sensazione di assistere alle drammatiche fasi del serrato duello fra gli assi del volante che, filando verso il traguardo, nell'appassionante finale, raggiunsero la fantastica e paurosa velocità di duecento chilometri all'ora.

Delle eliminatorie fu diffuso un preciso notizia, finché, avvicinandosi la fase conclusiva, la trasmissione diventò cronaca diretta, descrittiva, circostanziata acquistando così d'intensità e di efficacia.



Fagioli, il vincitore del Circuito di Monza.

Piedigrotta a Roma

Incominciano le audizioni delle canzonette napoletane: Piedigrotta 1931 che ha già avuto il rituale, antico battesimo sotto la grotta, a Na-



Psquariello.

poli, lancia le sue note melancoliche o allegre in tutto il mondo.

Al loro posto di combattimento sin sempre Psquariello e Donnarumma e si può dire che i due artisti continuano a mettere sempre allora ogni giorno aumentati e che il favore popolare di tutti i potescenti non manca mai ai due interpreti di centinaia e centinaia di canzoni napoletane.

Nella canzone drammatica *Libero* Bovio porta un temperamento personalissimo ed efficacissimo è la canzone «Mamma addò stà», nella quale ci presenta un emigrante che ritorna a dare agiatezza alla



E. A. Mario.

vecchia mamma, la quale è glielo hanno sempre celato i figli, ma non ci riescono ora alla sua presenza — non è più.

Il dramma conclude nel ritornello:

Mamma addò stà?
Datene 'a vecchia stà!
Peechè se' ritornato?
E 'o bastimento, no, nun s'è affunato?
Non s'è perso p'la via?
Che s'è turnato a rita?
.....
Mamma addò stà?

Di Bovio sono pure «E palomina» e «Tannurriata segreta» ironica e sensuale.

Quando non canta i campi assolati e blondi di spighe, Eduardo Nicolardi rivela, nel suo canto d'amore, una soggezza nata dal lungo soffrire e dal lungo combattere:

Quando penso età vici'anne
me vulevo anetria
(Ido e dico: «Quarda là»
E a te dico: «Al me reame
pur tu, che ce agli' 'a fà?
Nun me importa, 'a verità»
Monerò, sperienza antica
Mier: «Dorme, e lascia fà»
Quando l'anno ch'io ce pensa e ch'io s'applica,
ch'io sbattuto e ch'io scontento vo campà fà.

Ernesto Murolo ha dato, quest'anno, alcune canzoni bellissime. Sentite le parole in cui l'allegria e



Libero Bovio.

timorosa «Tannurriata» volge alla malinconia:

Tu teglio bene e l'addo a tempo stesso
e po' te fa miri l'affallurone...
ma pò — Madonna mia! — si oero fossi
Mi fosse oero, a mamma me varasse,
na botta pò! 'a care e m'accesse!
Ammore! Ammore! Ammore!
Paradiso e fuoco eterno!
Al veleno e chelmità!
Tu al 'a morte e tu al 'a vita.
... Ammore! ammore!

Di Ernesto Murolo è anche «Ad diuorme cu mme».

Ma oltre questi, ai quali è perfettamente inutile aggiungere il mago E. A. Mario, vi sono i poeti e i musicisti minori.

Bellissime, tra le altre, sono le due canzoni una musicata da Gaetano Lavina e l'altra da Vincenzo Riccardi «N'ammurata e te».

Il pubblico romano si riversa nei teatri dove può ascoltare le canzonette, qualcuno delle quali già incomincia ad essere fischietata.

Fra qualche mese, poi, dal numero delle canzoni uscirà fuori quella che si affermerà prepotentemente e che sarà cantata e suonata da tutti.

ONORATO.



Molti individui — e questi annunciano ed procedere della civiltà — udendo un suono, hanno simultaneamente la visione di un colore.

Prima ancora che la scienza trovasse un nome al fenomeno, parecchi ingegni sensibili lo avevano avvertito su di loro.

Gautier, che pure definiva la musica il più cosueto dei rumori, poiché non la sentiva, diceva di udire il «rumore dei colori ed il colore dei rumori».

Meyerbeer, nell'ascoltare gli accordi di Weber diceva di vedersi immerso in un bagno purpureo.

Parecchi altri scrittori e poeti hanno confessato di avere sensazioni di colore nell'udire dai suoni.

Ma chi definì magistralmente le proprie sensazioni colorate fu Rimbaud, l'amico di Verlaine, lo stesso poeta che ironizzò giovanissimo il suo meraviglioso effluvio poetico, facendone l'esploratore ed il commerciante di colonie.

In un sonetto diventato immortale egli scoprì il colore delle vocali.

Per coloro che non lo conoscono o non lo ricordano ed amano rileggerlo, ecco qui:

VOYELLES

A noir, K blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances blanches.
A, noir corset vert des mouettes défilantes,
Qui battillent autour des pinettes cruelles
Gouffes d'ombres; K, randour des vapeurs et de l'entente

Latence des glaciers fiers, tois blancs, J'adosselles,
I, poupée, sang craché, rire des lèvres belles,
Bains la colère ou les lèvres pénétrées;
U, yeux, vibromètre divus des mers unides;
Paix des pâles saufs d'antennas, paix des rides
Que l'alcéide imprime sur grands fronts

O, suprême clarté, plein de stridences étranges,
Silence, l'incerté des Mandes et des Anges,
U, l'Oméga, rayon violet des yeux.

L'apparizione di questo sonetto mirabile e suggestivo rese di moda ai tempi di Rimbaud lo studio dell'audizione colorata.

Uno scienziato, Fernandez Suarez de Mendoza scrisse sull'argomento un intero libro (*L'audition colorée* - Paris - Dion) radunando quanto si conosceva ai suoi tempi sul fenomeno.

Binel se ne è lungamente occupato, concludendo però con queste parole: «Lo studio dell'audizione colorata è ancora da farsi. Noi siamo in presenza di un fenomeno bizzarro che si è sin qui conservato isolatamente, senza cercare le sue relazioni colle altre parti dell'organismo psichico».

Disgraziatamente, ad occuparsene vennero gli psichiatri e l'audizione colorata, chiamata prima fantasia di poeti, diventò la caratteristica delle isteriche e degli anormali.

Divenne, in loro mani, un fenomeno degenerativo.

Che il senso dell'udito possa de-

terminare sul senso della vista un colore, fu subito ritenuto una malattia nervosa. Charcot fece alcune esperienze sulle sue ammalate alla Salpêtrière.

La scienza psichiatrica non si chiese se per caso non vi fosse tra il nervo acustico ed ottico qualche «induzione»; soprattutto non si interessò di cercare se l'audizione colorata non fosse, intente, in ognuna.

Fortunatamente altri scienziati supplirono.

Pouchet e Tourniaux similirono l'audizione colorata secondo il punto di vista auspicato dal Binet, nella frase che abbiamo citato.

E scoprirono che, infatti, l'audizione colorata è un fenomeno dovuto all'irritazione del nervo acustico sull'ottico. Nuel confermò colle sue esperienze. Pedrono verificò un fatto decisivo: tra il centro cerebrale auditivo ed il centro cerebrale ottico vi è un normale fenomeno di anastomosi per cui è possibile che il nervo ottico sia influenzato dal nervo acustico.

Osservazione importante, non solo perché spiega l'audizione colorata, ma anche perché prova l'influenza educativa dell'udito sugli altri sensi.

Tale fenomeno di anastomosi è tanto più accentratissimo, quanto è più sviluppata la sensibilità dell'individuo. Lungi dall'essere un fenomeno degenerativo, l'audizione colorata è un fenomeno evolutivo.

Quanto è maggiore nell'uomo la possibilità di accompagnare la sensazione specifica di un senso, colla sensazione specifica di un altro senso, tanto più in alto è l'uomo sulla scala dell'evoluzione psichica.

L'artista geniale possiede questa possibilità. La sensazione di un dato senso genera, per anastomosi, una sensazione di altri sensi.

Il grande musicista vede il mondo colorato dai suoni, come il grande pittore lo ode vibrante di colori. Si può dire che la grande sensazione estetica è condizionata a questa sinestesi.

La radioaudizione favorisce l'audizione colorata.

Il processo di anastomosi si palesa più intenso nella parola radioauditiva, perché più accentratissima è la induzione del nervo acustico sul nervo ottico.

E poiché l'audizione colorata è un potente elemento della radionaghi, non viene per conseguenza che la radioaudizione aiuti se stessa a diventare più suggestiva, e procurare quella sensazione globale che è il segno d'una personalità evoluta, armoniosa, equilibrata, ma la cui immaginazione è sempre pronta ai grandi voli, in cui lo slancio inventivo palesa una rapida ideazione, che usa usufruire del buon senso congiunto all'aspirazione di alte idealità, che sono il buon senso superiore.

SIGMA.

Chiacchiere di montagna:

PASSO DI CAREZZA, settembre.

Il fornelletto alquanto cosmopolita dell'albergo, dopo i primi giorni di arrivo e di confusione, ha espresso piano piano di suo l'andeggio di voci e di passi perduti una lenta selezione automatica di persona e di gruppi che amavano cercarlo, senza dargli a vedere, le affinità elettive di ciascuno per passare in una certa anonima queste settimane di fresco, tra l'erba ed il sole.

Così gli scalatori impensiti si sono raccolti in plotoni di escursioni alpine su pareti e corde; le signore coi bambini hanno fatto circolo attorno al fiorito muretto dell'infanzia venuta quassù a ristorarsi le fresche membra; molti tedeschi e italiani hanno con alcuni americani stabilito discrete maratone al palo dei chilometri; infine altre ed altri hanno fondato il regno intermedio della villeggiatura, alternando una solida alameda sotto le magnifiche pareti del ghiacciaio della Marmolada con alcune ore di discreti vita intellettuale.

Un settore del villaggio l'altro giorno ha creduto bene starsene al riparo di certa aria fredda ed umida, raccogliendosi attorno ad una tazza di tè. L'impresario rivale, tubeggiato da due critici illustri, uno di Roma e l'altro di Milano, Argomento? Puramente occasionale. Una signora dell'aristocrazia liberiana — bel tipo romano, alta, forte, estremamente signorile nella semplicità del contegno e degli abiti; pensate una giovane signora che non si finge il tutto, dimostrando che l'aristocrazia non ha bisogno di orpelli — aveva il libro di Rilkehandl sulla Duse. Dopo alcune scorribande sulle tendenze del teatro ed accennamenti all'invasione crescente della radio, la figura diamantina di Eleonora Duse è entrata trionfante e si è assisa tra noi, prendendo tutte le nostre parole. Dico subito, parole di poco conto. La fine (dama succinata, che non è frequentatrice assidua del teatro (non mi fido, esclamano con deliziosa schiettezza, della Duse)), stando quasi tutto il giorno con il libro (concluso, alla sera non ho sempre voglia di andare fuori) ma ne segue il movimento produttivo di opere e d'esecuzioni. Ella è in grado di farci dono di un bel giudizio, poco noto, che sulla Duse ha lasciato scritto il Lemaitre. Con che leggero questi deliziosi scrittori di Francia sanno far correre la penna sul profilo delle persone e sulla delineazione delle idee. «Da Parigi i libri trovano maggior smercio, direbbe subito il carissimo amico Lucio d'Ambrò, anche perché se il summo scrittore, lassù come vanno scritti, scrivono non per sé stessi gli autori, ma per il pubblico». E il nostro illustre scrittore ha ragione da vendere. Quanti metri cubi di letteratura stampata sono dispersi, e con fatica, dal solo tipografo e dal non meno sodo correttore di bazzel!

Se invece di mettersi insieme si fosse prima insegnato all'autore che... Ah, non, non precisiamo. In Italia non c'è da insegnare nulla agli scrittori di romanzi, ecc. Sono tutti bravi, anche se il pubblico non se



LA SCIA

(Cesare Giulio - Torino)

ne accorge. Porco e caro pubblico che per rifarsi al pulito deve tornare indietro e determinarne un rimprovero successivo di vendita, come non si ebbe mai, ai primi libri di Fogazzaro! Piccolo mondo antico, Daniele Cortis, Malombra, Piccolo mondo moderno; il quadrilatero che oggi s'impone.

— Io non so spiegarvi, comincio dunque (torrino); a noi! uno dei due critici, che pur essendo delo dei metropoli rivoli in critica letteraria, se la spassano d'inverno, non sa spiegarvi come le altre nostre non passano mai un istante al fuori, così esempli lasciati loro dalle divinità che hanno avuto modo di ascoltare e non si preoccupano — facciamo senza l'imitazione che sarebbe ridicola supponenza per non dire impossibilità artistica — di tener presente la tecnica che ha reso grande chi le ha percolate. Si pensa invece a seguire l'andazzo, il quale essendo un non so che di mastodontico e di arcaico non può che esordire, molto in basso, arte e artisti. Perché sono le altre arti che rappresentano uno sforzo affermativo della personalità ed un tipo originale di arte vera. Quante volte ne siamo, se il parlare al vento. Eppure bisognerebbe procedere presto ad una revisione di metodi se si vuole che il pubblico — il quale ha sempre ragione non perché paga, ma perché finisce per azzeccare il giudizio esatto — riprenda a frequen-

tare come prima i nostri belli e semimadri libri. Perdonate il piccolo sfogo. Ella, signora, accennava ad una pagina di Lemaitre sulla Duse. Vuol favorircelo? Prima le dò un'occhiata, come dire tra me e me, poi, se ne vale la pena, ve la leggo.

2.

Fuori il rombo delle macchine, che salgono da Bolzano con la polvere caduta dalla piuma polvera senza riguardo alcuno alla gente ed imponente inestesa del Lattin e del Rosenberger, fambioli alle cresce da un breve raggio di tramonto, sotto la benedizione di un diavolo accademico. Una pioggerella diuvina varrebbe suturare il calore del giorno, contrastando con il sole che si ritira irritato e schialato con sottili lingue di fuoco eromponente dietro i monti ghiocci del Fiammetto, del Bernina e della Presanella.

— Supplisti, interrompe il critico, così si scrive. Sentite, sentite questo vecchio Lemaitre come sapeva scrivere! Pochi parole, ma deliziose!

— Vediamo dunque la nostra Duse, come è stata vestita dai grandi ingegneri della letteratura parigina. — Ecco qui: Questa pagina è stata scritta durante un corso di recita a Parigi. Lemaitre comincia: «La allora di genio che viaggia porta con sé tutta la sua patria scultoria e intellettuale. La sua vista ad

un giudizio sulla Duse

un'altra nazione è la vista di un popolo ad un altro popolo. Un Re è la politica; l'attore è la stessa razza. La Duse porta con sé l'Italia, una razza ben altrimenti gestibile e sonora della nostra, un'impressione più nitida, degli effetti più finissimi, una maggiore impressionazione di intonazioni e di piti, una libertà d'arte e d'invenzioni famigliari, che ci evita e, finalmente, intorno a lei, nell'insostituibile, nel silenzioso, nel ruminante, l'entusiasmo, l'evocazione del suo pubblico di laggiù, del suo popolo.

«E' la calma assoluta, ma sotto questa tranquillità si sente al contrario una mobilità latente, una potenza di trasformazione, tutta un mondo di sentimenti, di espressioni, di risa, di pianti, pronti a sgorgare, e in fondo, un'anima forte, semplice, serena nella sua malinconia. E quest'anima non è impossibile, ma è una ragione che dirige. Essa ottiene, nel quanto viene il momento dell'azione, la scintilla, sotto forma del personaggio da rappresentare, la far rivivere, ella si dà pienamente sino allo sfinito, sotto la fatica. E' difficile aver meno cura del proprio essere e mantenerlo nel medesimo tempo più ardente e cosciente. Alla fine della scena pare che abbia preso un'addizione sul credito della vita. Ella invece prende anche sul capitale.

«La Duse s'impone con tutto il suo essere, con tutta la sua anima, con la sua fisnomia mobile e istantanea sino alla vigilia; col suo corpo la cui plasticità si è sostituita al personaggio che ella rice, con la sua amabilità che ella fa naturale, abbandonata; coi suoi gesti che hanno sfumature infinite, pinguagli come frasi; intonati, benedetti, talvolta, ma rapidamente legati in una grazia o in una sviluppo ininterrotto. E' infine il suo corpo — esattamente come una statua di dea o semplicemente di donna greca...

— Questo è detto alle altre che fanno della sintassi ridotta, invece dell'arte... », dicevo, il suo corpo che si erica che si cammini per la giustezza degli atteggiamenti, per l'improvviso e per il fantasmo, per l'esposizione plastica, tanto pacifica e significativa quanto quella della fisiologia e della figura. In pittura si sono forme uniche sotto le quali s'indovina che non si è corpo. Qui accanto anche nell'arte drammatica così facilmente artificiale. Nella Duse vi è il corpo che obbedisce a tutte le intonazioni dei sentimenti, a tutte le sfumature dell'emozione, vive in tutte le sue fibre la parte incarnata ed è in armonia perfetta col volto per esprimere la gioia, il dolore, la tenerezza, la rivolta... ».

— Benissimo detto, Lemaitre con l'elogio della grande scomparsa ha lasciato anche un testamento artistico per chi ha raccolto l'opera di una grande. La graziosa testolina delle nostre attrici, o bruno o bionde, si pieghino su queste parole e ne traggano argomento di perfezione o quasi...

E oggi non si è parlata d'altro.

Don FERRANTE.

PERTURBAZIONI RADIOFONICHE

Gli esperimenti tramviari di Torino, Padova e Varese

III.

Alle esperienze effettuate sul materiale tramviario di Torino hanno seguito, nel luglio scorso, esperimenti atti ad indicare quali mezzi potessero essere messi in opera per eliminare le gravi perturbazioni radiofoniche che si riscontrano nella zona della rete tramviaria di Padova.

Anche tali esperimenti, ai quali oltre ai tecnici dell'Eni hanno preso parte membri del Radio-Club di Padova e l'ing. Someda della Scuola di Ingegneria, sono riusciti di notevole interesse.

Nell'anzidetta città le perturbazioni radiofoniche dovute agli impianti tramviari derivano, oltre che dalle numerose cause riscontrate in tutti gli impianti costruiti, anche dal fatto che colà esiste un sistema di segnalazione di linee che fu trovato essere la causa dei maggiori disturbi.

Tale sistema è costituito da un filo parallelo alla linea aerea adduttrice di energia alle vetture. L'archiviazione della vettura in moto strisciando, nelle sotto tensione dello filo che è unito alla terra attraverso lampadine di segnalazione.

Lo sfregamento dell'archetto contro il filo offre un contatto imperfetto e di qui continue interruzioni di corrente, che si traducono negli altoparlanti in un bombardamento fragoroso.

Negli esperimenti di Padova i risultati delle esperienze furono controllati anziché acusticamente, mediante un sistema di iscrizione automatica su di una zona in modo che i risultati ottenuti apparissero con maggiore evidenza.

In tutti gli esperimenti effettuati su vari tipi di carrozzoni tramviari, gli accorgimenti adottati sulla rete tramviaria di Torino si dimostrarono efficienti, tanto che si può asserire che un buon 60 % delle perturbazioni veniva eliminato attuando le provvidenze che avevano dato buon risultato a Torino. Rimanevano i disturbi provocati dal sistema di blocco sopra citato ed a tale riguardo fu sperimentata la sostituzione del sistema impiegato dalla Società Traviaria di Padova con un sistema di blocco dell'induzione; ciò che portò al risultato di una riduzione dei disturbi constatati, ma non nella

misura che sarebbe stata desiderabile.

Per tale motivo si pensò di ricorrere ad un espediente che dieda risultati soddisfacenti, e precisamente si sostituì alle comuni lampadine elettriche di segnalazione in serie al conduttore di blocco dei tubi al neon, i quali evidentemente assorbivano un'energia enormemente più piccola che non le precedenti, lampade ad incandescenza.

Il fatto di aver resa minima l'energia in gioco nel sistema di blocco diede risultati soddisfacenti. Infatti mentre nei primi esperimenti il disturbo dovuto al sistema di blocco raggiungeva una forte intensità anche a distanze di 8-900 metri dalla linea tramviaria, allorché erano impiegati i tubi al neon, tale disturbo si riduceva soltanto sensibile nelle immediate vicinanze del conduttore aereo (pochi metri), mentre i disturbi stessi non erano più apprezzabili oltre i 50 metri dalla linea tramviaria.

Quasi in analogie condizioni si sono svolti gli esperimenti tramviari effettuati a Varese, ove pure la circolazione tramviaria attecchiva al radioamatori residenti vicino alla linea dei trams disturbi gravissimi.

Anche a Varese esisteva un sistema di segnalazione di blocco pressoché simile a quello delle tranvie padovane, sanzionato in questa città fu trovato che, per ridurre la misura molto notevole i disturbi provocati dalla segnalazione, era sufficiente applicare tra il filo aereo conduttore dell'energia alla vettura e il filo parallelo faceva parte del dispositivo di blocco, cui erano connesse le lampadine di segnalazione, dei condensatori messi a terra e distribuendo tali dispositivi a distanza di circa 500 metri l'uno dall'altro lungo il percorso del conduttore faceva parte della sezione di blocco.

In seguito agli esperimenti effettuati in merito alle perturbazioni tramviarie svoltisi in tre diverse città con materiale dei tipi più disparati si può concludere che, ove vengano osservate alcune norme per la costruzione delle motrici e degli armamenti tramviari, è possibile che quelli forti e dannose perturbazioni, che in gran numero oggi si notano in prossimità delle linee tramviarie, possano essere ridotte in misura da un coesistere più in conveniente alle ricezioni radiofoniche.

D'altra parte, come è noto, in questo momento presso il Comitato Superiore di Vigilanza per le radioaudizioni una Commissione, di cui tecnici italiani ha in istudio delle norme tecniche che in avvenire per legge verranno imposte alle costruzioni elettriche in genere e le quali si preleggono appunto lo scopo di eliminare, per quanto possibile, i disturbi nocivi alla radiodiffusione. Frattanto in questa attesa sarà

possibile che, ove maggiori disturbi si notino, vengano prese quelle provvidenze che gli esperimenti sovra citati hanno indicato essere efficienti allo scopo, realizzando così un notevole miglioramento nelle ricezioni radiofoniche di certe zone, che non

potrà mancare ove si verifichi una cordiale collaborazione fra tutti coloro che nel maggior sviluppo delle radioaudizioni vedono un indice di cultura e di progresso del nostro Paese.

Ing. BERNETTI.

LISTA DELLE STAZIONI RADIOFONICHE DELL' U. R. S. S. AL 1° AGOSTO 1931

(SECONDO I DATI DELLA SEZIONE TECNICA DELLA DIREZIONE GENERALE DELLA RADIOFONIA SOVIETICA)

Frequenza in Kilocicli	Lunghezza d'onda in m.	NOME DELLA STAZIONE E INDICATIVO	Potenza in Kilowatts
187,5	1.600	IRKUTSK RV 11	10
202,6	1.481	MOSCA (Noginsk) RV 1 Comintern	100
230,1	1.304	MOSCA (Seelkovo) RV 49 WZSPS	100
238	1.260,5	HAKU RV 3	10
238	1.260,5	IRKUTSK RV 21	1,2
238,1	1.269	NOBOSIBIRSK RV 6	4
256,4	1.170	TASCHKENT RV 11	25
272,7	1.100	MOSCA RV 58 (Popoff) (1)	40
284,9	1.053	TELIS RV 7 (2)	10
300	1.000	LENINGRADO RV 3 (3)	30
300	1.000	LENINGRADO RV 53 (Rodina)	100
310	967,74	ALMA-ATA RV 69	10
320	937,5	KARKOV RV 1	16
337,7	889,1	ASHKADIA RV 19	4
342,8	875	SAMARKAND RV 18	2
343	874,6	IRKUTSK RV 21	4
353,5	848,7	ROSTOV SUL DON RV 12	4
363,6	825	SVERDLOVSK RV 5 (Sverdlov)	26
368,1	815	KIEV RV 9 (4)	10
385,6	778	VORONEZH RV 25	8
394	761,4	NIJNI-NOVGOROD RV 9	3
416,7	720	MOSCA RV 2 (Spermiatsh)	4
421,3	712	TASCHKENT RV 47	2
428,6	700	MINSK RV 10	4
434,8	690	ASHKADIA RV 35	1
444,4	675	UFA RV 29	2
461,5	650	ORENBURG RV 46	1
468,7	640	PETROZAVODSK RV 29	2
471,7	636	OMSK RV 44	1,2
511	587,1	DNEPRDOPETROVSK RV 20	1,2
591,7	575	SAMARA RV 16	4
531	566	NIJNI-NOVGOROD RV 21	2
550,5	545	KAZAN RV 17	1
569	535,7	VELIKI YSTEG RV 11 (5)	1,2
608,6	497	IVANKOVO-VOZNESENSK RV 31	1,2
608	493,4	STARODOL RV 32	1,2
621,1	483	ROSTOV RV 40	1,2
630,2	476	SEBASTOPOL RV 32	1,2
635,6	472	VLADIVOSTOK RV 38	0,3
640	468,8	PENZA RV 56	1
645,9	465	TOMSK RV 48	1,2
650	461,5	KRASNODAR RV 33	1,2
666,7	450	ODENSA RV 13	4
675,8	443,8	GROZNY RV 22	1
688,5	437	PETROPOLAVLOSK AKMOL RV 46	1,2
704,2	426	KARKOV RV 20	4
729,9	411	POKROVSK SUL VOLGA RV 55	1
748,1	401	NALCHIK RV 51	1,2
770	389,6	ARKANGELSK RV 36	10
770	389,6	MOSCA RV 37 (Mospe)	1
775,8	377	NAKHATCHE-KALA RV 27	1
810	370	STALINO RV 26	1,2
838	358	TIIRAPOL RV 57	4
864,5	347	PIATIGORSK RV 34	1,2
870,9	343	KHABAROVSK RV 31	0,3
871,5	343	MOSCA RV 38 (Mospe)	1
0.000	50	MOSCA (Seelkovo) RV 50 WZSPS	20
0.420	46,72	MINSK RV 62	0,15
0.610,8	48,38	MOSCA (Centro Armata Rossa) (6)	10
51.724	5,8	MOSCA RV 61 (Istituto elettrico tecnico dell'Unione)	0,75

(1) Lavora temporaneamente su 308,5 Kc. (m. 1117,3) a richiesta della Norvegia e dell'Olanda.

(2) Quando Kiew lavorerà con 36 Kw. e frequenza di 290 Kc. Tiflis userà 290 Kc.

(3) La stazione sarà traslocata a Saratov.

(4) E' in costruzione attualmente a Kiew una stazione di 30 Kw. che lavorerà con 290 Kc. (m. 1034,4).

(5) La stazione sarà prossimamente traslocata a Syktykhar.

(6) Questa stazione esiste senza il permesso della Direzione della Radiofonia, l'onda potrà essere cambiata.

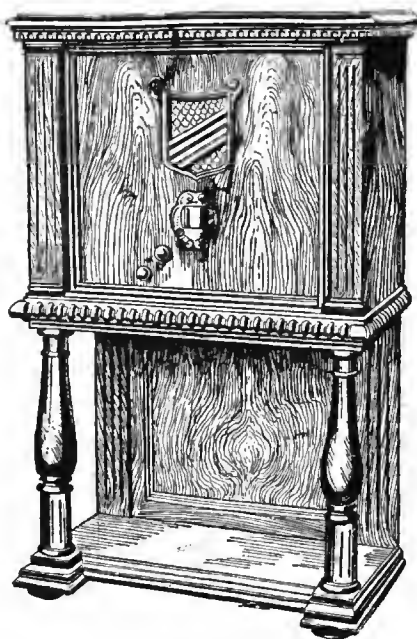


La mezzo-soprano Eva Parlatto che ha cantato all'«Eiar» di Palermo.

IL MUSAGETE JUNIOR

A CORRENTE CONTINUA

UN NUOVO APPARECCHIO



Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
- TASSE COMPRESSE -

Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
- TASSE COMPRESSE -

Coloro i quali desiderano avere un apparecchio radio e non dispongono di un impianto di illuminazione a corrente alternata possono oggi possedere un apparecchio elettrico alimentato su corrente continua e rispondente a tutte le esigenze che la tecnica moderna può soddisfare. Il nuovo "Musagete Junior", a corrente continua ancora una volta sta a dimostrare come la Radiomarelli tenda a soddisfare i desideri di tutti i radiomatori d'Italia.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiosofono* **RADIOMARELLI**

I NOSTRI COLLABORATORI



GIOVANNI BUCHER

titolare della Ditta Fratelli Bucher di PISA, fondatore della Ditta tenace promotore della radio nella Versilia Circa, animatore e propagandista instancabile, è uno dei più attivi venditori degli apparecchi Radiomarelli.



GIOVANNI GREGOLETTO

uno dei titolari della Società Industriale Automobili di VITTORIO VENETO, è stato uno dei più misibili ad avere apparecchi radio nella sua città ed oggi è entrato nella grande Famiglia Radiomarelli, dando prova delle sue qualità di venditore e profondo conoscitore.



PAOLO MORANO

titolare della Ditta omonima di AFFORI, sta per la perfetta organizzazione, che per la disinteressata assistenza prestata sempre con entusiasmo, vanta al suo attivo la vendita di numerosi apparecchi Radiomarelli, di cui ha sempre rinasciuto la assoluta fiducia.



LEONE SCHMIDT

titolare della Ditta Schmidt e Affili di MERANO, da tempo attivo cultore e commerciante di apparecchi radio, ha sempre offerto ed offre alla sua clientela il miglior prodotto esistente. Oggi vende quindi apparecchi Radiomarelli, della cui superiorità è pienamente convinto.



Rag. G. BOIDI

amministratore della Ditta Sempio di ALESSANDRIA, fin dal 1922 appassionato dilettante di radiofonia, da due anni inizia commercialmente gli apparecchi radio. Oggi egli è uno dei più entusiasti propagandisti e venditori di apparecchi Radiomarelli, che fin dall'inizio hanno suscitato il suo interesse.



GINO HASSAN

titolare della Ditta Gino di H. Hassan di TIRAPOLI, è stato il primo ad introdurre apparecchi radio in Libia. Si deve alla sua propaganda se oggi anche per gli indigeni la radio è di uso comune. Gino Hassan non tratta che Prodotti Radiomarelli e, per la radio, solo Radiomarelli.



FRANCESCO PASSERI

perito elettrotecnico, uno dei titolari della Ditta Passeri, Spadoli e Poggi di PERCARA, dal 1921 appassionato radiocultrice, laureista da molti anni negli altri rami di costruzione, si è dedicato al commercio degli apparecchi radio solo con la vendita dei Radiomarelli.



OMENICO SIBELLI

titolare della Ditta Franceso Sibelli e Figli di VIGEVANO, da tempo dedicandosi alla vendita degli apparecchi radio, ha oggi organizzato la distribuzione dei Radiomarelli, di cui è fanatismo entusiasta.



Per. Ind. PAOLO FERRARI

titolare della Ditta Comelli e Ferrari di NOVARA, radiocultrice fino da 5 anni fa, ha oggi col Sig. Comelli organizzato la vendita degli apparecchi radio, scegliendo tra tutti i Radiomarelli, della cui perfezione e bontà è pienamente convinto.



ALFREDO MANETTI

titolare della Ditta A. Manetti e F. di PISA, cosmopolitismo nel campo della radio, fin dall'inizio si interessò alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, che oggi egli tratta esclusivamente vendendoli efficientemente riconosciuti superiori ad ogni altro.



LODOVICO PRETI

titolare della Ditta omonima di LUGO, venditore di apparecchi radio fin dal 1925, è sempre stato fedele al nome Marelli curandone la vendita dei prodotti. Mediante un'attiva propaganda egli vanta oggi al suo attivo un costante numero di apparecchi Radiomarelli venduti nella sua Zona.



CORRAO SIGHIERI

titolare della Ditta Sighieri e Giuseppetti di BAGGA, è un burocrate tipografo che tratta radio per passione. Venditore di apparecchi radio di ogni marca, ha oggi lasciato tutti gli sforzi per dedicarsi esclusivamente ai Radiomarelli dei quali è un convinto propagandista.

TURISMO DI CENT'ANNI FA



L'organizzazione turistica, che è divenuta oggi in tutto il mondo gara appassionante fra nazione e nazione e sta assumendo, nel nostro Paese per valore del Capo del Governo, indirizzi più sicuri e più rigorosi e proporzioni più ampie, esisteva, sia pure allo stato embrionale e con ben altri sistemi — è proprio vero il classico *nihil sub sole novum* — anche nel passato. Non erano neppure totalmente concepiti, si capisce, né le fulminee automobili a cento all'ora, né i trasatlantici dell'aria, né le potenti motonavi e neppure i treni. E' interessante, anzi, considerare come se la cavassero, i nostri vecchi, per visitare la nostra adorabile Penisola proprio quando non c'erano ancora le strade ferrate e le comuni vie carrozzabili erano poche e non sempre ben frequentate. Basta tornare indietro di un secolo e risalire al 1831.

Certo viaggiare, in quell'epoca, non era da tutti: se non altro per la quantità di documenti, di fascicopie, di salteconforti, di cui dovevano essere muniti coloro che intendevano muoversi alla luce del sole, con le carte in regola. Il nostro Paese era, ahimè, una badalonia di Stati e Staterelli, ognuno dei quali schiavava i propri confini e imponeva gabelle per proprio conto: dal Regno di Piemonte, Liguria e Sardegna, al Lombardo-Veneto, dai Ducati di Parma e Modena, di Modona, di Lucera, al Granato, al Ducato, allo Stato Pontificio, al Regno di Napoli.

Ma vediamo un po' come si viaggiava, in vettura, indiano. Le vetture usate in Italia erano suddivise, all'ingrosso, in tre categorie: birocci, linouiere, berline; i primi a due ruote, le altre a quattro. Poiché il motore era... in carne ed ossa (uno, due, tre cavalli), bisogna pensare un organizzatore le tappe, i cambi, gli avvertimenti, allo scopo di condurre una relativa celerità. La cosa non è semplice, tanto più che a Napoli, al saluzzese, ad esempio, che a per avere cavalli di posta (o peggio) bisogna munirsi di un permesso in iscritto del direttore generale delle poste: questi permessi nelle provincie non vengono accordati se non dopo averne dato avviso alle autorità locali e che al postiglione si deve dare, per ogni posta, una mancia di mezzo fiorino... Con un po' di buona volontà, ad ogni modo, si poteva tirare innanzi e godersi, anche, durante il viaggio, la bellezza della natura, con molto più gusto, certamente, d'oggi. Si consultava l'orario e della staffetta, diligenza, messaggerie, ecc. e si sceglieva la corsa che più facesse comodo. Per gli orriti, all'ora esatta non si badava, poiché veniva indi-

Birocci, linouiere, berline - Non sono abolite le mance - I * velociferi *. - Diciassette ore da Milano a Torino - Monete per tutti i guisti - Cos'è il miglio di Piemonte? - Un orario del 1831 - Donne, donne, eterni dei...

cuto soltanto un... tempo verosimile. Ma per le partenze le cose procedevano con maggiore regolarità. Così il lunedì partiva da Milano un velocifero per Lero e un messaggero per Pavia; il martedì un velocifero per Livio, un altro per Asso, un terzo per Venezia, un messaggero per Varese, un forgiere pure per Venezia e così via...

Tanto per intenderci, osserveremo che i forgiati erano press'a poco i nostri treni omnibus, particolarmente destinati, però, alle merci; i messaggeri erano gli « accelerati »; i velociferi (la dice anche la denominazione!) i nostri... direttissimi. C'erano poi i corrieri, diligenze speciali che, tutti i giorni (come quello per Firenze) partivano due volte la settimana ed erano limitati ad alcuni mesi dell'anno. Durante l'estate, per le località frequentate dai pochi privilegiati che intendevano sottrarsi alle calure cittadine, c'era alcuni velociferi straordinari, per Como e per Lero, in coincidenza con l'unico battello a vapore, e per Sesto Calende, in coincidenza col velocifero di Arona per Torino.

Quando un cittadino avesse stabilito l'itinerario, doveva fare i conti... col tempo a propria disposizione. Per raggiungere Venezia e Udine da Milano, ad esempio, occorrevano almeno due giorni! Ve li immaginate quei mariti desiderosi di trascorrere la domenica in seno alla famiglia in villeggiatura e costretti a partire il sabato per tornare al lunedì? Era necessario fare almeno testamento...

Dimenticavamo, perbacco, un altro compito tutt'altro che trascurabile: i conti con la propria borsa! Viaggare costava molto più costava, in quell'epoca, viaggiare a bordo di una diligenza, che non oggi in aeroplano. Per andare a Venezia, poniamo, occorrevano trentasei lire italiane e cinquantatré centesimi per persona: una somma, cioè, che equivale press'a poco a quattrocento lire d'oggi. Per Torino bastavano diciassette lire: ma non si arrivava a destinazione, da Milano, che dopo diciassette ore! Ecco, a proposito di tariffe, dinanzi ad un'altra difficoltà: la diversità di sistema monetario da Stato a Stato. Bastava fare qualche

miglio, in un senso o nell'altro, che... occorreva ricorrere alla bottega del cambiale. Le monete d'oro, si rapisce, avevano corso dappertutto; dalle quadrate di Genova ai Laig, dagli zecchini veneti o fiorentini alla doppia di Roma ed alle pezze di venti e quaranta franchi. Ma, per il resto, nel Lombardo-Veneto si conta in lire austriache, nel Piemonte e in Liguria in franchi, a Parma, a Modena, in scudi, soldi e balocchi, negli Stati Pontifici e in Toscana in scudi e paoli, a Napoli in ducati, carlini, tari, grana, celli... Un autentico caos nel quale, per orientarsi un poco, bisognava ricorrere ad una serie di tabelle comparative e di ragguaglio, che avevano stretta parentela con le tavole logaritmiche.

Quando anche questo ostacolo era superato, il viaggiatore intelligente doveva istruirsi relativamente ai molteplici sistemi coi quali venivano calcolate le distanze. Sicuro! Non era certo universalmente adottata, come oggi, in tutta la Penisola, il sistema metrico decimale. E' vero che anche ai nostri tempi, se un montanaro vi dice: « In dieci minuti lei arriva al primo villaggio », vuol dire che bisogna ingoiare chilometri e chilometri, per toccare la mèta in capo a un paio d'ore. Ma cent'anni fa le cose erano molto più ingarbugliate. Pensate che, per gli Stati Sardi, una guida dell'epoca diceva testualmente: « Il miglio di Piemonte è brabuchi 800; il trabucco è piedi di Piemonte 6; il piede di Piemonte è pollici inglesi 20. Donde risulta che il miglio di Piemonte, secondo l'antica misura, corrisponde a verghie 2688 e 19 pollici, ossia un miglio e mezzo inglese 48 verghie e 10 pollici. Equivale a tese di Francia circa 1300... ».

Chiara, no? Per tradurlo in... linguaggio moderno, il miglio di Piemonte era equivalente a 2280 metri. Ma poi c'erano il miglio toscano, il miglio romano, il palmo napoletano, il braccio, la fega...

Roba da nalli! Ma i nostri vecchi non impazzivano, poiché erano molto più calmi e riflessivi di noi ed avevano i nervi più a posto. Si imbarcavano, imperturbati, sulle loro diligenze e si abbandonavano alla gioia



del cammino incerto e spesso periglioso, con fior di guide alla mano. In queste guide essi ricercavano non soltanto le caratteristiche dei rifugi e delle città che attraversavano, i migliori alberghi, i più notevoli monumenti, gli oggetti d'arte più interessanti, le industrie ed i commerci, ma anche il temperamento delle popolazioni e, soprattutto, le virtù delle donne indigene!

Un motto e circolante « Ilario d'Italia », ad esempio, edito dal Vallardi di Milano nel 1831, davanti le glorie e i fasti, le bellezze di Torino (che aveva allora 120 mila abitanti) ed aggiunge: « Gli artigiani e le loro mogli ambiscono di comparire vestiti nobilmente. La società è brillante ed il collo viaggiatore trova persone d'ingegno e di dottrina, con le quali può piacevolmente conversare ».



Della gente veneziana si parla anche più diffusamente:

« La gioventù nobile ha un carattere dolce ed un'aria veramente angelica; le donne generalmente sono ben fatte, piene di spirito e di grazia e di una gioialità che incanta; vedgono essi i forestieri con molta gentilezza e si adoperano a loro vantaggio; ma le fanciulle tianno assai ritirato ed in grande soggezione. L'aria di Venezia è sana; le donne non invecchiano così presto come nei climi caldi d'Italia... ».

Mi sembra un bel panegirico!

Molto spesso questa guida dà, ai turisti, consigli del tutto spassionati. E ti invita a soffermarsi, d'estate, ai bagni di San Giuliano in Toscana, frequentatissimi specie dalle donne loro conversazioni e che studiano di piacere; a percorrere il tratto da Genova a Nizza per mare, a bordo di una felucca o battello coperto a dodici rematori; a partire da Torino di buon'ora, per arrivare ad Alessandria il primo giorno ed il secondo a Genova, avanti che siano chiuse le porte; a raggiungere Venezia, dal litorale, a bordo di un barchino, per cui si fanno cinque miglia per acqua e si paga una posta, come al gioco dell'oca...

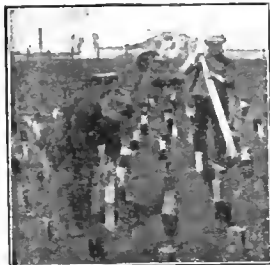
Ecco, signore e signori, come si poteva campar cent'anni!

ALDO PASETTI.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Il dipartimento delle ricerche selenitiche del Governo inglese ha deciso di studiare il mezzo migliore per combattere tutte le cause che concorrono alla distruzione del legno usato nelle costruzioni. Per riuscire nello scopo sono eseguiti centinaia di esperimenti, con sostanze differenti e con diverse specie di legnami, nella speranza che



Il campo sperimentale inglese dove si cerca di trovare il mezzo migliore per conservare il legno.

qualcuno si dimostri veramente efficace, specialmente per quanto si riferisce all'azione della collera del temperio. A tal fine è stato creato un campo sperimentale, dove migliaia di pezzi di legno tralati differenzialmente sono interrati, in modo che emergano circa quindici centimetri. In questo campo, che ha l'apparenza di un deserto, il personale tecnico ispeziona giornalmente i legni e provvede al mantenimento dei registri che portano i dati riferenziali a ciascun pezzo.

Il perfezionamento dei moderni apparecchi di volo ha reso possibile l'utilizzazione dell'aeroplano per dare la caccia agli animali più difficili ad uccidere. Recentemente l'uso dei velivoli per la caccia ai leoni nei possedimenti inglesi dell'Africa ha assunto tale proporzione da indurre le autorità locali a vietarlo perché, secondo loro, una sistematica sterminazione dei leoni farebbe aumentare il numero degli erbivori selvatici in modo tale da rappresentare un pericolo per l'allevamento degli animali utili all'agricoltura, a causa della mancanza di erba. Intanto si annunzia che gli aeroplani vengono attualmente adoperati nel Texas con esito soddisfacente per uccidere le aquile che predano gli agnelli. Il primo esempio è stato dato dal proprietario di un grande allevamento di pecore, il quale aveva visto fallire tutti i rimedi escogitati e in un solo anno aveva avuto una perdita di circa 40 mila lire. Il pilota del velivolo da caccia portò con sé un tiratore scelto e quando avvistò le aquile, che s'innalzano fino a 4500 metri, le avvistò in modo che il suo compagno potesse adoperare il fucile. In uno di questi voli ben cinque aquile sono state abbattute, ma per distruggerle tutte occorre molto tempo e perseveranza.

Il Governo americano, in seguito ai risultati ottenuti nelle ricerche fatte presso gli uffici del Dipartimento della pesca, ha deciso di incoraggiare la produzione o lo smercio della polvere di pesce, che dovrebbe essere usata come cibo in sostituzione della farina di grano fi-

no ad una proporzione del 15 per cento. Gli americani certamente si affrettano a mangiarla per il vantaggio della propria salute, dato che la carne di pesce polverizzata rappresenta un prodotto ricco di minerali e biologicamente puro. Tale farina quando è raffinata ha un bel colore bianco e può essere usata con due o tre parti di farina di grano e il sapore del pesce. Fra i minerali utili all'organismo che essa contiene si trovano il calcio e l'alluminio.

Il dott. G. M. Stratton, che ha recentemente fatto presso l'Università di California uno studio per accertare la relazione che passa tra la facilità a montare in collera, ad aver timore e il colore degli occhi, dei capelli e la forma della testa delle persone, è venuto nelle seguenti curiose conclusioni. Coloro che hanno i capelli neri sentono più intensamente la paura che le persone forate di capelli chiari. Le persone che hanno i capelli blondi si addorcano meno di quelle con capelli neri più oscuri. Gli occhi chiari generalmente appartengono ad individui più propensi tanto alla collera che al timore. Sempre secondo l'opinione del dott. Stratton, le persone con la testa piccola sentono con maggiore intensità la collera e la paura di quelle con la testa grossa o di medie proporzioni. Queste conclusioni sono state determinate anche dall'esame di differenti razze di uomini.

Due selenizatori del Texas affermano di essere riusciti ad uccidere alcuni batteri usando come odore udibili. Si sapeva che le vibrazioni dell'aria molto elevata, tanto da non essere più percettibile dall'orecchio umano, possono produrre la morte di esseri viventi, ma nei recenti esperimenti si tratterebbe di suoni prodotti con circa 8800 oscillazioni al secondo, alle quali l'orecchio è sensibile.

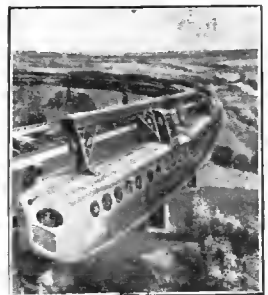
Per alleviare la fatica degli operai e per accelerare il lavoro può essere adoperata una pala a due manici di nuova costruzione, che rassomiglia ad un badile comune al quale sia stata aggiunta una maniglia sostituita da un'asse rigida lunga circa ventisei centimetri. L'operaio tiene con la mano sinistra questa maniglia, cioè il secondo manico, mentre con la destra spinge la pala dall'estremità dell'al-



Come è fatta e come si maneggia la pala a due manici.

tro manico, facendo i movimenti regolari per il lavoro che deve compiere. Con tale pala si stabilisce un migliore equilibrio e si può scavare rimanendo in posizione quasi verticale. Il nuovo strumento di lavoro è di facile costruzione e chiunque può subito preparare uno seguendo le indicazioni date.

Una delle principali Compagnie ferroviarie degli Stati Uniti, la Pennsylvania Railroad Co., in base al breveto della linea ferroviaria Langer della Germania si appresta ad inaugurare i primi treni sospesi ad una sola rotaia. Non si tratta di vagoni isolati, ma di treni



I prossimi treni sospesi degli Stati Uniti con una velocità di 130 miglia all'ora.

completi con una capacità uguale a quella dei metropolitani sotterranei della città di New York, che fileranno ad una velocità di centocinquanta miglia all'ora. Una serie di lori di acciaio a forma di T e sostenuti due rotaie, una a destra ed un'altra a sinistra, da servire per treni che vanno in senso opposto. Tra una città e l'altra i treni correranno a circa cinque metri di altezza dal suolo e saranno spinti dalla forza elettrica.

L'ingegnere aeronautico M. D. Hart ha recentemente presentato una relazione al Ministero dell'Aria dell'Inghilterra nella quale spiega un suo progetto per la costruzione di un velivolo fantasma assolutamente silenzioso. Trattasi dell'applicazione del principio per il quale, sotto determinate condizioni, due o più rumori si possono eliminare a vicenda. Chi ha studiato fisica dovrebbe sapere che due canne di organo, emettenti note esattamente della medesima altezza, possono snorzare il loro suono se sono poste una accanto all'altra. Partendo da questo fenomeno fisico, l'ing. Hart ha proposto di fornire un aeroplano con tubi di scarico per i gas bruciati di una lunghezza appropriata per ottenere che il rumore prodotto da ogni cilindro del motore sia smorzato dal rumore degli altri. Per l'etica, che produce molto rumore per conto proprio, è stata consigliata la sostituzione di quelle generalmente usate con un'elica fornita di quattro punte, piuttosto sottili, disposte in modo tale che il rumore di ogni punta sia represso da quello prodotto dalla punta vicina. Sugli altri particolari si mantiene il segreto, ma in ogni modo, se questo aeroplano silenzioso spiccherà il volo per le vie dell'aria, avremo sicuramente l'occasione di occuparcene più diffusamente.

Vi sono uomini di scienza che si dedicano allo studio delle piante per cercare di migliorarle e per creare nuove specie di frutta. Vi sono uomini di scienza che si dedicano a studiare i correnti mentali a via di inercia e di selezione. Nella California è vissuto

fino a pochi anni fa un valente botanico, Lutero Burbank, il quale riuscì a far fare mirabili in tale campo, arricchendo la flora del suo paese. Egli nella stagione propizia si recava sovente nelle foreste e col suo occhio pratico sceglieva tutte le piante che potevano interessarlo, segnandole con pezzi di spago che portava con sé in modo da poterle identificare con facilità quando poi ritornava per raccogliere i semi maturi. Si vuole che questo grande studioso, quando aveva esaurito il gomito di spago, stracciasse anche i fazzoletti per ottenere le strisce di tela da legare attorno al fusto di altre piante che attiravano la sua attenzione. Qualche volta è ritornato a casa senza farci alle scarpe, dovendosi unirsi per l'inesistente scopo. Un collaboratore di Burbank, certo Guichelot Henderson, ha continuato l'opera del maestro e si annunzia che egli sia riuscito a produrre giardini profumati, con un odore che si avvicina a quello della gardenia, piante di rose gigantesche, che in soli otto mesi superano l'altezza di tre metri, una qualità di prugne senza nocciolo e nuove varietà di fiori ornamentali. Gli ingegni sono normalmente eseguiti nei fiori, e dalle piante che crescono dai semi ottenuti si scelgono quelle più adatte per il fine che si vuole raggiungere.

Molti genitori fanno studiare il pianoforte ai loro bambini, ma pochi di essi pensano ai risultati che daranno e ciò per mancanza di un metodo di accertamento preventivo. Per evitare le perdite di tempo e di spesa, nonché per potere scegliere con sicurezza i giovani che danno affidamento di diventare ottimi pianisti, il prof. H. Williams, docente all'Università di Iowa, ha costruito un apparecchio elettrico, il quale, secondo le sue asserzioni, accerta se un ragazzo abbia il senso del ritmo. L'esaminando viene richiesto di battere con un martelletto su una piccola lastra metallica, in tempo con le battute di un orologio elettrico speciale. Tanto dall'orologio che dalla lastra partono dei fili elettrici che comunicano con un segnalatore automatico, che generalmente viene collocato in un'altra sala. Ad ogni battuta del ragazzo una penna segna un punto su un apposito disco di carta, che



L'apparecchio col quale si esamina il senso del ritmo. Del due dischi in alto a destra uno, quello di sinistra, mostra che l'esaminando ha sbagliato, mentre l'altro dimostra l'esattezza delle battute.

gira continuamente ad una determinata velocità. Se i segni segnati sono molto vicini alla linea che divide in due il disco di carta, allora ciò è un segno evidente che le battute dell'orologio sono state seguite con esattezza e che il senso del ritmo è ben sviluppato.

SETTEMBRE ASTRONOMICOMI

L'ECLISSE TOTALE DI LUNA DEL 26

Reduce dalla costellata provincia del Leone, dalla quale, nei mesi scorsi, dardeggiò torrenti abbaglianti di luce benefica, il sole attraverserà attualmente le gemmate regioni della Vergine, a mezza altezza sull'orizzonte, puntando decisamente verso le aglie piaghe australi dello Scorpione e del Sagittario. Il 24 corr., a 0 h. e 23', la sua traiettoria apparente lascerà l'equatore celeste — punto dell'equinozio d'autunno — lanciando il suo cerchio radioso sulla parte australe del luminoso sentiero dell'eclittica.

Prima ad accendersi nella luce incerta del più rapido crepuscolo serotino sono le gemme del cielo di primavera prossime a perdersi nell'irraggiungibile notte. Arturo e Antares spegneranno presto i loro fuochi purpurei incalzati dal sole che le occulterà nei prossimi giorni. Circonstanze particolarmente favorevoli presentano il settembre per la contemplazione dei più interessanti panorami celesti: nelle prime ore della sera restano ancora visibili nel mezzo del cielo i diademi del firmamento estivo (Vega, Altair, il Cigno, Andromeda, Pegasus, ecc.) mentre nelle prime ore della notte fanno capolino all'orizzonte le eventi tripudianti splendidi del cielo invernale. Preminenza le dolcissime Pleiadi, il fuocheggiante Aldebaron e le Iadi; compaiono poi le belle luci di Orione con l'inesauribile miniera di meraviglie che racchiude quello piaga che richiamerà presto la nostra attenzione.

E' intanto opportuno profilare di queste sere per identificare ed ammirare le prime di queste costellazioni; per quelle invernali vi sarà tempo e modo di occupare nei prossimi mesi. Assumeremo pertanto ad ottima guida per gli allineamenti la Via Lattea che, ricchissima di splendori, in queste sere si allunga in direzione nord-est sud-ovest.

Nel mezzo di essa, basso sull'orizzonte di nord-est, sentita candidissima Capella, l'alfa dell'Auriga, solo giallo enorme, lontanissimo da noi. Poco più in alto, in uno delle zone più dense dello sfarzoso gemmario, v'ha la costellazione di Perseo, piccolo orco di tre stelle brillanti. Da questa si diparte, verso sud e a destra della Via Lattea, la costellazione di Andromeda di cui fanno parte una magnifica stella triplo polverosa, lo famosissimo gonnio, ed uno delle più belle nebulose spirali extra-galattiche. Più o sud di Perseo è Cassiopea, grande doppio W oposto all'Orsa grande e di cui ci occupammo altra volta. Quasi allo zenit, e precisamente in quella parte della Via Lattea in cui questa si divide in due rami, è il Cigno, bellissima croce particolarmente ricca di stelle doppie, variabili, di nebulose. L'estremità inferiore del suo asse verticale è rappresentata da una stellina di terza grandezza — Altireo — una delle stelle doppie colorate più ammirabili del cielo,

osservabile anche con piccolissimi istrumenti.

Verso l'orizzonte di mezzogiorno, nel mezzo del ramo di levante della Via Lattea, è Altair, stella di prima grandezza dell'Aquila; ancora più a sud risplende Saturno. Al di fuori del ramo opposto, verso ponente, la candida Vega della Lira segue le deboli luci di Ercole e quelle della Corona ormai prossime a perdersi nell'aureola folgorante del tramonto.

Due fenomeni astronomici dei più interessanti e che richiamano l'attenzione anche del gran pubblico ci ha serbato il settembre per la quasi perfetta coincidenza del piano della coppia Terra-luna con quello dell'orbita che descrive la Terra intorno al sole: un'eclisse parziale di sole, invero piccolissima, visibile solo dall'Etiopia, dallo stretto di Bering e dalle isole Aleutine avvenne il 12 corrente dalle 4,43 alle 5,9; una totale di luna, di considerevole durata, sarà osservabile il 26 subito dopo il tramonto del sole.

L'osservazione di questa, se favorita dal bel tempo, avverrà in circostanze particolarmente favorevoli ed interessantissime osservazioni potranno farsi da parte di chi non vo-

glia limitarsi ad una contemplazione estatica e passiva del fenomeno.

La luna, entrata nella penombra alle 16 e 41, sorgerà alle 17 e 39, mentre il sole tramonterà solo tre minuti dopo. E' questa la prima osservazione, alquanto rara, che possono fare gli osservatori che fruiscono di orizzonti liberi sia a levante che a ponente. La presenza simultanea del sole e della luna piena sull'orizzonte è dovuta alla rifrazione atmosferica che ci mostra le stelle un po' prima del sorgere reale e che ancora le rende visibili alquanto dopo la loro scomparsa.

Pochi minuti dopo il tramonto del sole — alle 17 e 51 — la luna entra inaccata dall'ombra bruna che la Terra, a forma di cono, proietta dietro di sé. Il contatto avviene sempre dal lembo est poiché la luna avanza in quella direzione. Lentamente, il suo contorno curvilineo avanza poi sul disco illuminato del nostro satellite. Il contorno circolare dell'ombra che la Terra proietta nello spazio è una delle prove più convincenti della sua sfericità. L'eccellente totale avverrà solo alle 19 e 6, iniziandosi allora la fase media del fenomeno. Durante la prima parte, che durerà oltre un'ora nella mezza luna del crepuscolo, potranno seguirsi, se si dispone di qualche



strumento di osservazione, le varie colorazioni che assume il contorno curvilineo dell'ombra che avanza occultando successivamente i vari dettagli della ben nota configurazione lunare, quelle della parte già occulta, e di quella ancora visibile. Tali effetti luminosi, a volte rilevantissimi e storditi, sono dovuti alla rifrazione dello luce solare nella nostra atmosfera e alle diverse condizioni meteorologiche di questa.

La totalità dell'eclisse avrà una durata di 1 ora e 25' terminando precisamente alle 20 e 31. Il più delle volte, durante questa fase, il nostro satellite resta visibile, rischiarato di luce rossastra, e possono percepirsi anche i principali dettagli della sua superficie. Raramente scompare del tutto e non si riesce nemmeno ad identificare il posto in cui si trova. Ciò accade in circostanze affatto eccezionali ed invero rarissime. La colorazione rossastra di cui resta ordinariamente tinta la luna è dovuta, con ogni attendibilità, al vapore occhio contenuto, in notevole proporzione, nella nostra atmosfera.

Subito dopo la fase totale, dal lato ovest della luna, comincerà a delinearsi il contorno opposto del cono d'ombra terrestre che si stacca progressivamente dal lembo lunare. La fase decrepente potrà ultimamente seguirsi nelle ore serali completandosi alle 21 e 42. La luna resterà tuttavia — appena velata — nella penombra, dalla quale uscirà solo alle 22 e 53.

Questo eclisse, ove le condizioni meteorologiche saranno propizie, ha particolare interesse per il fatto che potrà essere seguito comodamente per tutto lo durata del fenomeno.

E' comune, per quanto errata, la credenza che le eclissi non presentino particolare interesse dal punto di vista strettamente scientifico. Se identiche sono le cause determinanti e pressoché analoghe le circostanze dei fenomeni che le accompagnano, tuttavia ciascuna di esse presenta una fenomenologia sua propria particolare. Rilevati di indubbio valore possono compiersi in ciascuno di esso e ognuno può segnalare ciò che di non comune ha creduto intravedere nella sue personali osservazioni.

O. MENNELLA.



Fotografia di montagne lunari.

ORGANIZZAZIONE EIAR

La radio nelle scuole

Una delle mete alle quali tendiamo: un piano d'azione il quale va grado a grado elaborandosi per essere in un tempo non lontano attuato.

In vari articoli abbiamo già esposto i nostri desideri, i nostri progetti su questo complesso ed importante problema. Lo risolveremo: perché tale è la volontà lungimirante del nostro Governo e tale è pure quella dell'Eiar.

Intanto ci è caro e ci torna di soddisfazione ogni qualvolta possiamo constatare esservi tra i nostri Pionieri, tra i radio-ascoltatori persone le quali, laboriose e modesti, ma con grande fervore, tentano e riescono, nel loro piccolo ambito, spesso con originalità di trovarsi a rendere evidente che il terreno, arido, attende il buon seme.

Riceviamo dal Pioniere di Bucine una breve lettera la quale accompagna la fotografia che qui pubblichiamo.

Breve lo sembra, ma dimostrativo: sia per la benintesa attività del nostro egregio collaboratore, sia perché rende tangibile come il Pioniere veramente cosciente della bellezza e dell'italianità del suo compito, non sol-

tanto cerca il maggior sviluppo ma si mette al fianco nostro nel battere quelle vie che il Governo addita e che vivissimamente vorremmo essere di percorrere.

Non pochi altri zelantissimi Pionieri, insegnanti, abbinati portano i loro apparecchi nelle scuole per dare audizioni agli alunni.

Noi raccomandiamo ai radio-ascoltatori, i quali vivono in piccoli centri, a voler promuovere, favorire queste audizioni. Sarà un modesto ma efficace anticipo di quello che darà la scuola di domani.

Ecco quanto scrive il nostro Pioniere:

...rimetto questa fotografia che dimostra quanto sia pratica e fruttuosa la propaganda per la «radio» tra gli alunni della scuola. I quali, tornati alle loro case soddisfatti dell'audizione ra-

Proverbio radiotecnico

La radio è bella
perché è varia

Candido Roncolini.



di fonica allora allora sentita, nasceranno la fotografia e ciascuno di essi lasciata in ricordo e diverranno propagandisti spontanei di tale meraviglioso mezzo di diletto e di istruzione.

Il Pioniere dell'Eiar
per il Comune di Bucine
EZIO LAMIONI

Quest'ottimo Pioniere ha eseguito due mezzi efficaci di propaganda: l'udienza e la visita.

Pubblicheremo ben volentieri quelle altre lettere e fotografie che da questi modesti e pur entusiasti Veluti della Radio nelle scuole ci giungeranno.

AUDIZIONI RUMOROSE

Ci scrive l'abbonato alle audizioni 61.423: « Si: sia bene quanto avete detto a proposito degli apparecchi... fragorosi. Ma voi parlate delle audizioni private.

E gli esercizi pubblici, no? Ci sono degli esercizi i quali per il fatto di essere in regola con la legge non lo sono niente affatto con il loro apparecchio, dal quale vogliono cavare più di quanto esso può dare, per il solo scopo di far chiasso.

Magari il proprietario ha tutte le buone intenzioni di far bene, ma poco pratico del suo apparecchio e dotato di timpani non troppo educati alle dolci armonie del suono, lascia che l'altoparlante vada in quarta velocità. Io, ve lo confesso, quando mi sento urtato da una di queste, diremo così, supertransmissioni, non so vincermi. Entro nel locale e dico: « Ma non s'accorge che la sua radio falsa voci e suoni in modo orribile? E, a quel che vedo, l'apparecchio è dei migliori. Permette? »

E allora regolo in modo che la trasmissione riesca bene e la voce non sia più un ruggito, ma plastica e morbida anche se forte.

Così va bene, le pare?

Il padrone dell'Esercizio annuisce, magari ringrazia ed io me ne vado.

Il guaio lamentato da questo nostro amico è anche troppo diffuso. Si vuole oltre il possibile dal proprio apparecchio. Il nostro personale riscontrando questi eccessi entra, regola e spiega e allora si ha la soddisfazione di ottenere che le spiegazioni, i consigli siano bene intesi e seguiti.

Faranno sempre opera lodevole avventori pratici di radio a dare chiarimenti, suggerimenti ed anche protestare quando i risultati non mutano.

Le audizioni in pubblico devono servire di propaganda e non di diffamazione.



DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 36)

Oltre a quanto abbiamo detto finora, e che riguardano graduazioni variabili, la cui lettura viene fatta su di un indice di riferimento fisso, vi sono altri casi in cui è un ago mobile che si sposta secondo il raggio della scala graduata stessa, e, su questa, indica il valore o lettura, che si prende con l'apparecchio. E' questo il caso dei comuni e non apparecchi di misura, cioè voltmetri, amperometri, galvanometri, wattmetri, ecc., e nei riguardi di essi raccomandiamo il benevolo lettore alle singole voci.

GRAFITE.

La grafite (o piombaggine) è una delle forme allotropiche del carbonio e si trova in natura in masse amorfe. Brucia difficilmente e, per tale sua proprietà, viene usata per la fabbricazione di crogiuoli per fusione. Di colore grigio nerastro la scala visibile tracce sulla carta. Da ciò nasce l'idea di utilizzarla per la fabbricazione delle matite.

A noi, qui, interessa ricordare le sue applicazioni nel campo della elettrotecnica, ove è usata, per la sua elevata resistenza specifica, per la costruzione di resistenze elettriche fisse o variabili.

Inutile ricordare che non vi è apparecchio radio che non utilizzi diverse di queste resistenze (reatori, potenziometri, resistenze fisse), ma, forse, non sarà molto noto che una resistenza di rilevante valore può essere costruita da chiunque con spesa insignificante. Per esempio, se su di un cartoncino molto resistente ed asciutto disegniamo una circonferenza di un 3 cm. di raggio e di uno spessore di un paio di mm., avremo senz'altro fabbricato una resistenza di circa 1 milione di ohm. Se la circonferenza la facciamo interrotta per alcuni millimetri e su uno di questi punti inseriamo un serafino con rosce metalliche, per non scalfare il cartoncino, ed al centro della circonferenza disporremo un leggero cursore metallico che possa strisciare leggermente sul cerchio tracciato a lapis, ecco che avremo costruito un reostato.

Si intende che il secondo contatto deve essere preso al centro del cerchio, cioè all'estremo fisso del cursore.

Se la stessa striscia di grafite la tracciamo su di un pezzo di bakelite, la durata dell'apparecchio sarà maggiore. Naturalmente, più la linea tracciata col lapis sarà lunga e sottile e maggiore sarà la resistenza. Lasciando colare sul tratto di matita un poco di paraffina, esse sarà meglio protetta. Aggiungiamo, inoltre, che, in generale, la grafite subisce sensibili variazioni del valore della sua resistenza per effetto delle variazioni atmosferiche, per cui un valore fisso e costante lo si potrà avere solamente se viene tolta dal contatto con l'aria. E, per finire, si intende che la costruzione di una resistenza è facilissima, ma non altrettanto la determinazione del suo valore, che non può essere fatta ad... orecchio occorrendo un ponte di Wheatstone. Per conseguenza se è facile e sicuro di inconvenienti acceglersi alla costruzione di una resistenza a valore variabile (dato che per tentativi sarà sempre facile trovare in giusta posizione), non è da consigliare affatto provvedere con mezzi propri alla costruzione di

una resistenza fissa, tanto più che in commercio ve ne sono di tanti tipi e di relativamente basso prezzo.

GRAMME (Zenobio Teofilo).

Elettrotecnico tedesco, nato a Liegi nel 1826, morto nel 1902, iniziò la sua carriera da modesto falegname, ma, l'uomo studioso, s'aggiunse, nello stesso tempo, i corsi di elettrotecnica a Liegi. Indi si stabilì a Parigi, nelle officine dell'*Ediffiance*, ove poté stare in diretto contatto con fisici famosi e già illustri ed il Gramme ne approfittò per perfezionare i suoi studi e divenire un elettrotecnico di valore ed un originale costruttore. Nel 1872 costruì una dinamo elettrica a corrente continua e se ne attribuì l'invenzione. Ora bisogna pur riconoscere che al Gramme spetta il merito di aver presentato, per la prima volta, una macchina di reale applicazione industriale, ma non bisogna dimenticare che il titolo di priorità nella invenzione della dinamo elettrica spetta all'italiano Antonio Pacinotti, come fu anche solennemente riconosciuto al Congresso internazionale di Parigi del 1886. In tale occasione al Pacinotti fu assegnato uno speciale diploma d'onore, mentre che, già precedentemente, il celebre scienziato tedesco Siemens Werner in una lettera (storica) allo stesso Pacinotti gli riconosceva, anche a nome dell'Accademia di Scienze di Berlino di cui era membro, tutto il merito dell'importante invenzione. Al Gramme spetta il diritto del riconoscimento di aver ideato il più famoso collettore (vedi composto di un cilindro tagliato a settori, ognuno isolato scrupolosamente e su ciascuno dei quali è subito un estremo delle diverse bobine formanti l'indotto o rotore (vedete alla voce «Dinamo elettrica»).

GRAMMOFONO.

Del fonografo, il primo tipo di macchine parlanti, è detto sotto la voce specifica. Qui ci occuperemo brevemente del *grammofono*, cioè del tipo più perfezionato e moderno, funzionante con gli ordinari dischi, con o senza tromba, fino ad avvicinarsi al tipo modernissimo col dischi ad incisione elettrica e col relativo accoppiamento ad un apparecchio radiotelevisivo.

Pur riconoscendo che il fonografo,



Fig. 286.

prima, ed il grammofono, dopo, rappresentano una grande conquista dell'ingegnistica umana, pure biso-

guna ricordare che molti non hanno mai potuto o saputo perdonare ad esso numerosi difetti ed imperfezioni, sempre più ridotte di numero e di importanza col continuo perfezionamento apportato alla sua costruzione. Ma, tuttavia, sino a pochi anni fa, era difficile trovare un grammofono che non mancasse di timbro naturale, di colorito. La voce, la musica da esso riprodotta avevano sempre un certo non so che di nasale, di irreale, di prodotto in... scatola, ed a ciò andava aggiunta la forma poco estetica di quell'enorme tromba (fig. 286) se qualche lettore non lo ricorda, bene) di dimensioni assai maggiori del complesso della macchina vera e



Fig. 287.

propria. Tutto ciò lo rendeva ostile a parecchie persone di occhio, di gusto e di orecchio raffinato.

Un buon passo avanti fu fatto con la soppressione quasi generale della famosa tromba od imbuto, o ciò si deve ad un italiano, Luigi Pessina, per quanto la cosa non sia nota a molti. Il Pessina si propose il problema e, studiando il funzionamento del più comuni strumenti



Fig. 288.

musicali a corda in rapporto agli altri, ne trasse la conclusione che l'imbuto più morbido, più pastoso, più dolce dei primi era dovuto appunto alla nota cassa armonica in legno posseduta da questi strumenti. Fu soppressa la tromba quindi, e, in suo luogo, fu sostituita la cassa armonica o «scatola fonica» in maniera da permettere alla chianteristica di sbilazzarsi a creare mobili e cofanetti (fig. 287) eleganti, che, ai loro pregi estetici, accoppiavano anche una più armoniosa e pastosa riproduzione dei suoni. Contemporaneamente furono messi in commercio i comodissimi grammofoni a valigetta (fig. 288) poco ingombranti ed assai pratici e così si ebbe la costruzione di veri mobili completi ed eleganti (fig. 289) che poterono ben aspirare di entrare nei salotti più eleganti (fig. 289).

Infine la radiofonica, prima in aperta e vittoriosa concorrenza, concitativa e forniva la possibilità tecnica perché il grammofono si associasse ad essa, ottenendosi, così, la costruzione dei modernissimi ed ot-

timi apparecchi (fig. 290) che, in un unico comodo ed elegante mobile, racchiudono un ottimo apparecchio radiotelevisivo ed un altret-



Fig. 289.

tanto ottimo apparecchio grammofonico, con collegamento a motorino elettrico ed a riproduzione a mezzo del pick-up (vedi «Diagramma elettromagnetico»), come è detto più specificatamente alla voce «Radio-grammofono».



Fig. 290.

Dopo i rapidi cenni che abbiamo dato del grammofono e dei suoi perfezionamenti, scenderemo brevemente ai dettagli di costruzione, funzionamento ed incisione dei dischi. Negli ordinari grammofoni è noto che il funzionamento è ottenuto da un movimento di orologeria, con relativa molla in acciaio, regolatore di velocità e freno d'arresto, complesso che è tutto rappresentato con la fig. 291. Notabilmente nulla



Fig. 291.

si oppone che in luogo della corda sia usato un buon motorino elettrico ad asse verticale.

Il principio fisico della incisione da una parte, della riproduzione dall'altra, il procedimento tecnico di queste due operazioni è, dal punto di vista teorico, dei più semplici. Ma lo stesso non può dirsi nei riguardi di una pratica realizzazione per un buon rendimento, poiché, in pratica, nascono fenomeni secondari e complessi problemi relativi a vibrazioni meccaniche, rumori, fruscii, echi, battimenti acustici, ecc., i quali, perciò, assumono un'importanza di primo ordine compromettendo la buona riproduzione del suono che si vuole.

Gia da moltissimo tempo la galvanoplastica era venuta in aiuto alla industria fonografica permettendo la riproduzione di una innumerevole quantità di dischi della stessa incisione. Bisogna tener presente che se la incisione originale è preferibile usare una sostanza tenera, plastica, cedevole, per i dischi che debbono servire alla riproduzione le esigenze sono diverse, cioè debbono essere costituiti da una sostanza dura e consistente affinché possano avere una buona durata. Ed allora si procede nel seguente modo:

Una matrice di cera vergine, bitume ed altre sostanze in polve finissima, a forma di disco o piatto, di un paio di centimetri di spessore, viene tornata e piallata accuratamente affinché presenti una superficie levigatissima e piana, per tenerla pronta all'uso la matrice viene mantenuta riscaldata in un apposito armadietto o stufa in cui viene mantenuta una temperatura costante sui 40° o 50°. Il disco-matrice viene portato sulla macchina da incidere e si procede alla incisione in appositi locali particolarmente adatti allo scopo. Eseguita l'incisione il disco viene prima metalizzato stralzo spalmandolo con un sottissimo strato di ambagrasso ed anche con un procedimento chimico che deposita su di esso un'impercettibile strato di solfuro d'argento od altro corpo conduttore. Indi si immerge in un bagno di galvanoplastica (vedere sotto questa voce) e si ottiene, così, un sottile spessore di metallo che riproduce, in maniera inversa, l'incisione e che, per i dischi comuni, si chiama, matrice che, quando si tratta di registrare « voci eccezionali » ovvero la parola di personalità di prim'ordine, viene curata la riproduzione della matrice metallica in argento od oro affinché possano conservarsi indefinibilmente.

Dalla prima matrice, negativa, e di cui abbiamo fatto cenno, si ricavava un'altra, positiva, che, a sua volta, servirà per ricavare quella definitiva che servirà alla riproduzione dei dischi. Questi ultimi stampati a mezzo di forti torchi, sono costituiti da una sostanza assai dura, generalmente di base di bitume, paraffina, cera di palma, carnauba, stearina, ecc. Ogni fabbrica fa uso di una formula speciale che viene mantenuta segreta, e poiché nella giusta composizione di questa pasta risiede buona parte delle possibilità di una perfetta riproduzione, anche nelle più leggere sfumature. Ad ogni modo prendendo una giusta quantità di pasta mantenuta a temperatura conveniente, la si porta tra due facce di due matrici, anche esse opportunamente riscaldate e la forte compressione dei torchi permette di stampare, contemporaneamente, il disco da entrambe le facce, nel mentre che le targhette di carta, appoggiate precedentemente ai matrici, si incorporeranno nel disco, formando con questo un sol corpo.

Alla voce « Diaframma » ed a quella « Fonografo » è stato già detto della funzione del diaframma e della sua importanza, sia nei riguardi della incisione che per quanto riguarda la riproduzione. Per quanto esso sia uniche



Fig. 292.

noto, ne ricordiamo un tipo nella fig. 292 ricordando che la punta di acciaio, per la riproduzione, fissata nell'apposito manico e, fissata con la vite che si vede anche in figura, scorre entro il solco della incisione a spirale, producendo le diverse modulazioni, secondo il procedimento di incisione laterale (Berliner). Inutile dire quanto già è noto circa il collegamento del diaframma col braccio a snodo in maniera che la punta possa seguire, nella esecuzione, il solco della spirale. Le vibrazioni del diaframma fanno vibrare l'aria contenuta nell'interior del braccio acustico, a snodo, sono comunicate ad una camera o spazio che può essere la cassa armonica dell'apparecchio ovvero la famosa *tromba* e, quindi, si diffondono nell'aria circostante, dando luogo alla riproduzione fonica del suono inciso.

Per la incisione il procedimento è identico per quanto inverso, soltanto bisogna aggiungere che il meccanismo per la incisione possiede un dispositivo che fa spostare equidistantemente la punta incidente, con un passo di qualche millimetro, secondo un diametro del disco, allo scopo di tracciare la spirale a guida.

Non scendiamo a maggiori dettagli, perché attualmente tutte le buone Case hanno adottato il sistema di incisione elettrica. Entra in funzione, quindi, quel mirabile semplicissimo eppure delicato apparecchio che è il microfono telefonico, il quale, con poche modifiche costruttive e di funzionamento, può essere utilizzato con ottimo rendimento.

Ognuno può immaginare il procedimento della incisione elettrica tenendo presente come si ottiene la trasformazione di un suono, in generale, in modulazioni elettriche.

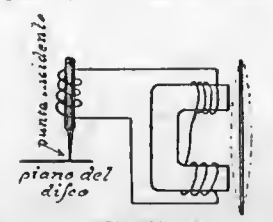


Fig. 293.

che, cosa che è facile realizzare servendosi di un ordinario microfono radiofonico usato per le trasmissioni. Per la incisione del di-

schio le onde sonore, opportunamente raccolte, fanno vibrare la lamina o capsula di questo microfono, capsula che è mantenuta fissa a brevissima distanza ed entro il campo magnetico di un magnete in cui sono innestate due piccolissime bobine microfoniche in serie. Queste, alla loro volta, fanno parte di un regolare circuito elettrico.

Le vibrazioni della lamina (fig. 293) producono, logicamente, una continua variazione del campo magnetico del magnete e queste variazioni sviluppano, nel circuito di cui le bobine sono parte, una corrente microfonica che seguirà le più leggere sfumature del suono da registrarsi.

Il resto è facile ad immaginarsi. La corrente microfonica sviluppata come si è detto passa attraverso un piccolo rociotto. Nel caso di questo vi è una leggerissima matura di ferro che porta, alla sua estremità inferiore, la punta che deve incidere il suono sulla matrice. La punta stessa, per il continuo variare del campo magnetico al centro della bobina, oscillerà secondo le modulazioni del suono e seguedone, quindi, tutte le più leggere variazioni e sfumature. Si intende che il dispositivo è costruito in modo da evitare qualsiasi vibrazione propria del nucleo (o del suo supporto) il quale deve potersi muovere solamente sotto l'influenza della corrente microfonica.

GRENET.

Tipo di pila ad un sol liquido costituito da una soluzione di bicromato potassico, con l'aggiunta di un poco di acido solforico. Quest'ultimo ha la funzione di tras-

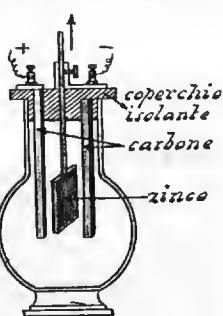


Fig. 294.

formare in acqua l'idrogeno che si produrrebbe per la polarizzazione. La forma caratteristica del recipiente, nel tipo originale, è quella della fig. 294, una nuda si oppone che ci si serva di un recipiente di altra forma (comodissimo se di vetro).

Il coperchio superiore, di materiale isolante, porta un foro al centro e, sopra di questo, un manico con una vite laterale. Entro questo manico scorre un'esta metallica al cui estremo inferiore è collegata una lastra di zinco negativo che, naturalmente, immersa nel liquido, ma che, quando l'apparecchio non deve funzionare, può essere sollevata e mantenuta fuori del liquido grazie alla vite di pressione di cui abbiamo fatto cenno. Ciò allo scopo di evitare la scarica a circuito aperto. Al manico è fissata una piastrina metallica che, ad un estremo, porta un serrafilo in funzione di polo negativo.

Al due lati del coperchio, diametralmente, sono fissate due piastre di carbone, di altezza tale che peschino costantemente nell'elettrolito. Entrambi questi carboni sono collegati elettricamente fra di loro (dalla figura non si rileva) ma possono toccare lo zinco nel suo supporto. Ad uno di questi carboni è collegata elettricamente un'altra piastrina che termina con un serrafilo e questo rappresenta il serrafilo positivo della pila.

Le proporzioni dell'elettrolito sono le seguenti: in peso, acqua 18 parti, 1 parte di bicromato potassico, 1 parte di acido solforico.

La tensione di questa pila è superiore a 2 Volti, ma decresce rapidamente. Tuttavia è di uso comodo e di sicuro funzionamento per lavoro intermittente e di breve durata.

GRIGLIA.

Alla voce « Accumulatore » ed a quella « Faura » ed « Ossidi riportati » è già detto che, allo scopo di avere dalle piastre un migliore rendimento in capacità, e per accelerare enormemente la loro fabbricazione, il Fairé immaginò il tipo di piastre ad ossidi riportati che da lui prendono il nome. Vale a dire che, a differenza del tipo di piastre « Planté », quella tipo Faura sono costituite da un telaio o griglia di piombo (fig. 295) entro cui viene compressa fortemente la materia attiva composta di perossido

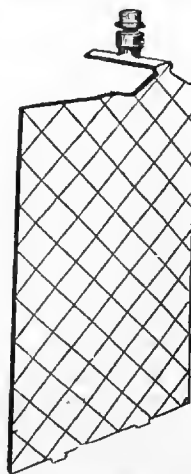


Fig. 295.

di piombo impastato con acido solforico per le piastre positive (colore bruno scuro o cioccolato) e di piombo metallico spugnoso per le piastre negative (colore grigio cenere).

La fig. 296 rappresenterà appunto una piastra ad ossidi riportati ed in essa si distingue facilmente sia la griglia o telaio che la sovrapposizione della materia attiva, per quanto la fortissima pressione con cui la materia attiva sia montata nella griglia, faccia diventare tutto un sol corpo. Dalla stessa figura si rilevano anche la *bandiera laterale* che servono a montare i blocchi di piastre.

(Continua).

U. TUCCI.



ABB. 141110 - Frattamaggiore.

L'apparecchio che possiede è un «Loewe» di Berlino a 5 valvole con diffusore dinamico funzionante con antenna di m. 30 unipolare. Dello apparecchio a 3 e 5 valvole, in altri luoghi funzionano egregiamente a 3 valvole, a casa mia non vuole andare che solamente a 5. Il posto del nostro rassegnato trovasi nel centro della cittadina con vicino una cabina elettrica dalla quale partono diverse linee e in diverse direzioni, che circondano quasi tutto il fabbricato. Abbiamo provato con una nuova antenna bipolare di m. 44, la quale, spostata in diverse direzioni, non ha dato alcun risultato. Da che cosa può dipendere questa ostinazione a non voler funzionare a 3 valvole? Possiamo sperare, oppure rassegnarci a sentire sempre a 5?

Evidentemente l'apparecchio mostra sensibilità del suo ricevitore è dovuto ad assorbimento del tempo prodotto dai fili elettrici circostanti. Ella nulla può fare; in tali condizioni occorre un ricevitore più sensibile e quindi a 5 valvole anziché tre, né variando l'aerera ella potrà ottenere un grande vantaggio. Forse l'unico mezzo consistente nello stendere un aereo ad altezza di parecchi metri superiore alle vane condutture elettriche circostanti.

UN DUBBIOSO - Campobasso.

Alla diligente rubrica «La parola al lettore» rivolgo, in attesa di una cortese risposta, la seguente domanda: Qual è la miglior maniera di applicare le tensioni di griglia alle valvole di un ricevitore potente? Occorre disporre nella batteria diverse prese per le singole valvole? Oppure come?

Agiti amplificatori moderni di potenza alimentati in alternata la tensione di griglia viene fornita automaticamente a ciascuna valvola mediante una caduta di tensione sul resistore di griglia. Tale sistema non è conveniente, quando la tensione anodica è fornita da pile, per lo spreco di corrente che ne deriva. In tale caso si ricorre ad una batteria unica di pile a secco, di cui il positivo è collegato al circuito di accensione e con diverse prese di tensioni negative differenti per ciascuna valvola dell'amplificatore.

BARBERA - Campobello Mazara.

Possediamo un apparecchio portatile REN 55 «La Voce del Padrone» funzionante con accumulatore di 5 Volt, batteria 108 Volta, a 5 valvole Marconi e con diffusore a cono. Esso ci funziona discretamente, prendiamo circa una ventina di chilometri in complessa, e deboli nella ricezione. Aumentando il volume per amplificare sgrida continuamente. Per ottenere una ricezione più forte e più chiara cosa dobbiamo fare? Non disgiungeremo l'accumulatore di un accumulatore in complesso? E bene sapere che noi non esiste luce elettrica, né motori azionanti vicini o altri ricevitori.

Con un ricevitore portatile come il suo non è possibile la grande potenza, che richiede valvole finali di grande consumo, necessariamente l'acquisto di un amplificatore di potenza ad una valvola, quale si trova sul mercato. Per

adottarla il suddetto amplificatore, consiglieremmo pure la sostituzione dell'altoparlante con altro più alto ad audizioni di grande potenza.

ABBONATO 40039 - Napoli.

Sono possessore di un apparecchio «Telefunken 40 W» che riceve bene la locale, al contrario di quelle estere e delle altre italiane che si odono frammentate a rumori e forti crepiti. Desidero sapere la causa ed il modo di poter evitare tale inconveniente. Facendolo funzionare senza terra subisce alcuni danni l'apparecchio con la sola corrente elettrica?

I forti rumori ed i crepiti sono disturbi esterni, dovuti a cause industriali e provenienti dalla rete di illuminazione. Ella purtroppo nulla può fare; occorre eliminare la propagazione dell'aereo sul ricevitore. Nessun danno ne può derivare tranne quello probabile di ricevere poco o nulla. Con attento alla rete di illuminazione corre il rischio di aumentare i disturbi.

M. CAVALLERI - Genova.

Da tempo vi ho scritto in merito alle modifiche che avrei voluto portare al mio apparecchio, non è lampante in reazione. Come rivelatrice mette una 62 e rotonda B. 1. una 77 anodica «Radio technique», solo benissimo circa 15 stazioni con eliminazione della locale, delle quali 4 la diffusore. Domando alla vostra cortesia se con una bigriglia elettrica REN 43 «Radio technique» può servire più forte le suddette stazioni o in annover maggiore.

Come rivelatrice una bigriglia funziona come le molte valvole. Provi invece una Philips A 15, la quale è precisamente stata costruita per questo scopo.

ABBONATO 34075 - Mineo.

Possò sostituire alla valvola Telefunken REN 511, quasi esaurita, quella 601, anch'essa quasi esaurita, nel mio apparecchio «Nora KAW» senza compromettere l'equilibrio di esso? La REN 511 è rivelatrice, mentre la REN 601 è una finale di potenza, per le caratteristiche sono assai differenti. Però in genere le valvole di potenza funzionano bene come rivelatrice, e ciò spiega come ella abbia ottenuto risultati buoni. Potrebbe lei possedere una corrente anodica normale doppia della 511, qualora la valvola non fosse stata in parte esaurita, avrebbe abbastanza la tensione anodica generale. Ella è stato in ritardo, se riceve bene, la bari pure che danno al ricevitore non ne possono derivare.

LICENZA 49602.

Mi sono costruito un piccolo apparecchio a due valvole con bigriglia e ho messo un altoparlante; ciò sento un ronzio così forte da impedirmi la ricezione. Come dovrei fare per eliminare tale ronzio? Ella non ci dice che circuito ha adottato né come l'alimentazione. Attento ai tratti di alimentazione con pile ed accumulatore, e di un circuito normale, con due valvole la alta frequenza, nel qual caso il ronzio è dovuto a disturbo di carattere heristico, prodotto sulla rete. Per siccarsi, provi a ricevere con un altro circuito nella stessa tacetività e nelle stesse condizioni: il disturbo dovrebbe continuare. In tale caso

ella nulla può fare al suo ricevitore, dovrà essere localizzata la causa del disturbo, cominciando da noi, con indicazioni della causa perturbatrice.

ABB. 121363 - Vinchiato.

Possesso una supereterodina a 5 valvole di cui la prima bigriglia funzionante col quadro. Quali valvole Philips dovrei applicare per una buona ricezione? Come si spiega che durante le trasmissioni diurne sento solo le stazioni di Roma e Napoli? Potrei con tale circuito adoperare qualche valvola schermata?

1) Ecco come distribuire le valvole: Modiatrice bigriglia A 441, Frequenza intermedia A 449, Rivelatrice A 415, Bassa frequenza B 413. 2) Ella di giorno difficilmente potrà captare altra stazione oltre alle due segnalate. La ragione è stata esposta in questa rubrica. 3) Per servizi di valvole schermate nella frequenza intermedia occorre cambiare il valore elettrico dei circuiti elettrici ad esse collegati.

ABBONATO A. 1744 - Asti.

Le sarei grato se nell'apposita rubrica del «Radiocorriere» volessi consigliarmi un diffusore od altoparlante che avesse i seguenti requisiti: 1. grande purezza di suoni; 2. debolezza di suoni; 3. adattabile ad un apparecchio ricevente a 5-6 valvole. Gli altoparlanti che ho finora provato (Philips 2015, 100 A Telefunken, ecc.) danno un suono troppo forte per il mio orecchio, e non potendo il volume del ricevitore al minimo.

Se gli altoparlanti da lei proposti sono troppo forti, riduca l'intensità, deturcando nel secondario del primo trasformatore di alta frequenza una resistenza variabile da cinquecento ohm. Se vuol modificare il suono, esaltando i bassi, inserisca in serie col secondario un secondo secondario variabile di circa attemila ohm, avente in parallelo un condensatore di circa 0,1 microfarad.

ABBONATO M. 57.063 - Milano.

Possesso da un paio d'anni un apparecchio radio a galena che ha sempre funzionato e perfezione qui a Milano in via Broletto 41. Dal dicembre scorso ho cambiato di casa andando ad abitare in un palazzo di nuova costruzione pure in Milano, via Gola 31. Con mio rincrescimento la radio, non si sente più; si percepiscono un poco i suoni, ma non si distinguono le parole. Come si può spiegare questo fenomeno? Abbiamo tentato di riparare il nostro apparecchio in casa di amici in altre vie e quindi pure si sente bene. L'apparecchio stesso è quindi tuttora in ottimo stato. Gradirei avere delucidazioni a mezzo rubrica del Radiocorriere.

Evidentemente la nuova abitazione si trova in una zona probabilmente a cemento armato, nel cui della distribuzione elettrica tutti sono cavo a cavo schermato. La tali condizioni il tappo luce può fungere da presa di terra e non da aereo. Se poi la casa è in cemento armato, anche un aereo interno può essere inutilizzabile. Non le resta che impiantare un aereo esterno.

ABBONATO M. 1234 - Merate.

Possiedo un apparecchio Philips REN 511 a due valvole. Qual fine dai primi giorni ho notato questo difetto: mettendo in funzione l'apparecchio, circa volte esso non suona assolutamente,

mentre allora comincia subito a ricevere bene numerose stazioni. Desidero conoscere la causa di questo incoerente. — NB. — La corrente entra nell'apparecchio perché la lampadina che illumina il quadrante è accesa, eccetto i tratti della radializzazione dato che quando l'apparecchio non funziona, prendendo suona.

Le interruzioni nel funzionamento non possono derivare che da qualche contatto interito. Una delle cause più comuni di questo genere di difetto proviene da coltito contatto dei piedini delle valvole negli zoccoli. Provi a pulire bene i piedini e i pori degli zoccoli con uno straccio bagnato nella benzina, e allegri di tutto nel piedini, in modo che entrino a sfioro negli zoccoli. Se dopo questa operazione persiste il difetto, evidentemente si tratta di qualche contatto difettoso nell'interno del ricevitore, per cui occorre l'intervento di un tecnico. A distanza, e senza un esame diretto, ci è impossibile dare un consiglio attendibile e preciso.

ABBONATO M. 44.188 - Napoli.

Da circa sei mesi ho autoconstruito un apparecchio radio-ricevente ad una sola valvola bigriglia, di cui allucido lo schema. Ho edoperato: Antenna esterna lunga circa metri 30 (Bilfare); terra alla conduttura esterna dell'acqua; valvola una Philips Minilval A 441; bobina 175 spire a varie prese; anodica pilette a secco marca Supelip, accumulatore Falel 4 Volta. I risultati ottenuti non sono stati affatto soddisfacenti, perché ho potuto ricevere solamente la stazione locale in cuffia ed in modo affatto lusinghiero in quanto che oggi ricevo con un piccolo apparecchio a galena anche da molto lontano, che mi dà ottimi risultati come potenza e chiarezza (sempre in cuffia la sola locale). Ciò promesso, mi rivolgo alle vostra squisita cortesia ed esperienza, pregandovi di indicarmi: 1) Se lo schema escluso è esatto e se esatti sono i valori in esso segnalati; 2) Quali modifiche apportare al ricevitore per poter ricevere in discreto altoparlante la sola stazione locale; 3) Apporre indicazioni vol un nuovo schema, sempre da adoperare il materiale già in mio possesso) onde ottenere i risultati di cui alla seconda domanda.

1) Lo schema è esatto. 2) Ella con una bigriglia non può pretendere di ricevere in discreto altoparlante, poiché i suoi 30 Volt manca la potenza. Per lei che lei pentiti si funziona con 15 ma normali e 150 Volt ossia una potenza circa una trentina di volte superiore. 3) Ella deve rinviare il suo bigriglia, se vuol ricevere in altoparlante.

LICENZA ABB. M0216 - Trinitapoli.

Possesso un apparecchio a 5 valvole di cui 3 schermate Ultrafunk. Costato che esso non riceve le onde superiori a 345 metri. Che cosa debbo fare per arrivare sino a 600 metri?

Non possiamo esserle precisi in merito o quanto chiede perché ignoriamo se la stazione di lunghezza d'onda più alta è ricevibile al termine della graduazione dei selezioni oppure se è ricevibile in un punto intermedio di questi. Nel primo caso vi è un'insufficienza nei ritratti di accordo, nel secondo caso è qualche parte guasta nel ricevitore, per esempio lamine dei condensatori variabili che si toccano.

Audiola

RADIO CO. CHICAGO ILL.

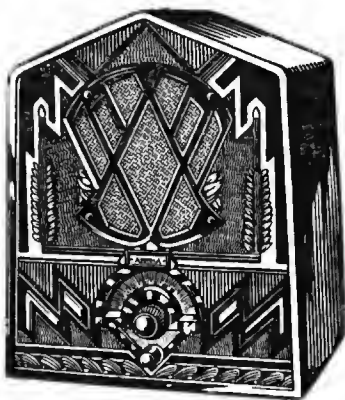
MODELLO

416

4 valvole - 2 schermate
Pentodo - Variable MU

Elettro - dinamico

Jensen nuovissimo
tipo per Midget



MODELLO

416

Le principali stazioni
Europee con la sola
presa di terra.

Quadrante illuminato
con visione integrale.

Peso Kg. 8,500 - Dimensioni cm. 34 x 27 x 21

**UNA MERAVIGLIA A
PREZZO INCREDIBILE!**

WATT RADIO - TORINO - VIA MONTECUCCOLI, 1 - TELEF. 41-789

Filiali e Depositi: MILANO - FIRENZE - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE

RADIO

La lotta contro i radioparassiti. Anche i municipi di Firenze, Lorient e di Tuguet hanno preso severe disposizioni per difendere i radioamatori dai rumori parassitari. Una opportuna sentenza è stata data anche dal tribunale di Amiens. Un medico che possedeva una installazione di radioterapia turbava le ricezioni vicine. Fu citato in udienza e fu condannato a munire i suoi apparecchi degli opportuni antiparassitari e a 2000 franchi di multa, oltre le spese.

A proposito di radio-regine. La National Broadcasting Company ha eletto come sua reginella miss Dorothy Knapp e la televisione tedesca Frau Evelyn Holt, dal capello biondissimo, mentre la sua rivale americana li ha neri con i riflessi rossi. La Holt ha, oltre una figura regolarissima, una magnifica voce radiofonica e si sta ercando una celebrità, sia nella televisione che nel film sonoro.

Lione-Là-Doua fa degli esperimenti di conversazione attraverso l'etere. Le Katoritz, conversazioni che i radioscintillatori possono captare benissimo ricevendo direttamente le domande fatte dai giornalisti lionesi al microfono della stazione, e, attraverso un altoparlante situato nella stazione stessa, le risposte dei loro colleghi di Katoritz.

Nel Congresso internazionale dei membri dell'insegnamento, a Parigi, si è constatato il grande successo ottenuto dalla radio e dal fonografo applicato alla didattica in quelle nazioni che hanno già realizzato l'innovazione.

L'Ufficio Nazionale del Turismo francese si occuperà di un problema interessante: i radioamatori in vacanze. Infatti, molti radiotipi francesi si sono lamentati, poiché avendo portato con loro l'apparecchio ricevente, lo hanno potuto utilizzare poca o niente a causa dei mutamenti di distribuzione di energia ed anche della distribuzione limitata alle sole ore notturne, in certi paesi.

Anche la Cina comincia ad interessarsi della radio. Si annunzia che nell'immensa provincia di Che-Kiang il governatore ha stabilito un piano quinquennale per la radio. Tra cinque anni, ogni cittadino potrà avere il suo apparecchio ricevente e scegliere tra diverse stazioni. Un nuovo mercato, quindi, che si apre all'industria della radia.

Tra breve sarà inaugurata la nuova stazione del Lussemburgo che trasmetterà con la potenza di 100 Kw.

James J. Walker, sindaco di New York, e Zar della radio americana, sta facendo un giro in Europa per studiare le nostre stazioni.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 13 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Mese Mariano» e «Il Re», opere in un atto di U. Giordano.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del sermone su «Il giudizio di Cristo rispetto alla discredazione», tenuto da Federico W. Robertson nella chiesa della Trinità di Brighton il 22 giugno 1951.
PRAGA — Ore 21,20: «Magnificat», cantico di J. S. Bach per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDÌ 14 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di canzoni dialettali e varietà.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.
FRANCOFORTE — Ore 21,30: Concerto di violino e piano, in memoria del compositore Waldemar Von Bausnern.

MARTEDÌ 15 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Concerto vocale ed orchestrale, dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood.

MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Lohengrin», opera di Wagner.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La donna perduta», operetta di G. Pietri.
LONDRA (Regionale) — Ore 20: Concerto vocale e orchestrale di musiche di J. S. Bach, dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood.
STOCOLMA — Ore 20: «Saul e Davide», opera di C. Niel sen, dal Teatro Reale dell'Opera.

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Norma», opera di V. Bellini; artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R.
PALERMO — Ore 21,30: «Don Pasquale», opera di G. Donizetti; artisti e orchestra dell'E.I.A.R.
RADIO SUISSE ALEMANNIQUE — Ore 20,30: «Fidelio», opera di Beethoven.

VENERDÌ 18 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Eva», operetta di F. Lehár.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di musica di varietà.
BRUXELLES II — Ore 20: «Senorita Pif Paf», operetta di Gabriel, dal Teatro delle «Folies Bergères» di Bruxelles; prima esecuzione.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,45: Concerto sinfonico con musiche di Smetana, Frank e Bartels.

SABATO 19 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Lohengrin», opera di Wagner.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: «Fuochi d'artificio», commedia in 3 atti di Luigi Chiarelli.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 22: Conferenza di S. E. Il senatore G. Marconi su «I principi della radiofonica».

DOMENICA 20 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Norma», opera di V. Bellini.

Non tutto il male vien per nuocere. Dopo il terribile incendio che ha distrutto, giorni or sono, la stazione di Marsiglia, i giornali francesi si augurano che ciò possa accerare almeno la costruzione della super-trasmittente progettata per Marsiglia su una collina vicina.

I radiodiffusori in Danimarca, nell'ultimo anno, sono aumentati di ben 100 mila. D'altronde, oltre al nuovo, i radiodiffusori danesi costituiscono un vero record. Nel 1925 erano poco più di 28 mila; nel 1926, 130 mila; nel 1927, 212 mila; nel 1928, 253 mila e oltre 339 mila nell'ultimo bilancio. La Danimarca è inoltre il Paese che conta il maggior numero di radiodiffusori in confronto alla densità della sua popolazione.

Gli studi e le installazioni tecniche delle diverse stazioni di Mosca sono attuabate situati in alcuni palazzi, ma la Russia ha in progetto di costruire un'unica Casa della Radio sul tipo di quelle di Berlino, di New York e di Londra. Vi saranno riunite tutte le installazioni, studi, laboratori, uffici. Gli auditori saranno da specialisti costruiti col più moderni rendimenti acustici. Vi sarà annesso anche un radio-teatro capace di 10 mila spettatori.

Una statistica danese: Copenhagen, nell'ultimo stagione 1930-31 ha trasmesso per 4181 ore, delle quali 1599 di musica leggera, 431 musica da ballo, 161 musica classica e 12 sole ore di opera, sconsigliando così completamente la statistica precedente.

Non sopele la storiella di quel vecchio conte che, installatosi nella sua isolata bicoeca normanna, tutte le mattine faceva quattro chiacchiere col suo grinzoso contadino? Gli chiedeva notizie sul tempo e il normanno le asseriva sempre. Il conte cadeva dalle nuvole; raccontò la cosa. Meraviglia delle meraviglie! Alcuni curiosi andarono ad intervistare il vecchio contadino che li ricevette col suo sorriso solito. «Ma come fate ad asserire così il tempo? Su che vi basate?». «Oh, Dio! — rispose l'altro colmo. — Non faccio che ripetere i pronostici meteorologici che ricevo con la radio tutti i giorni!».

La Direzione del Salone della Radio di Copenhagen offre un premio di tremila corone alla miglior rivista radiofonica che le sarà inviata.

Lo speaker di Vienna a fine della trasmissione consiglia sempre agli ascoltatori di «ricordarsi di chiudere il cancello del gas».

Come già si fa in America ed in Inghilterra, una stazione parigina trasmetterà d'ora innanzi, quotidianamente, gli annunci di nascita e di morte.



L'applicazione della radio-poli-
zia, in Inghilterra, ha incontrato
parecchie difficoltà. Si era annun-
ciato che anche i più semplici po-
liziotti sarebbero stati muniti del
casco speciale ma, alle esperienze,
si è dimostrato che, bruciando le
strade di Londra di rumori paus-
santi, la ricezione era difficissi-
ma. Si è dovuto provvedere a
tutta una educazione dei poliziotti
poiché le trasmissioni dovevano
essere fatte per mezzo di un co-
dice segreto. Oggi, però, la radio-
polizia londinese comincia a dare
buoni risultati: parecchi chan-
teurs criminali, che contavano
sulla loro vettura per poter sfug-
gire alla giustizia, non facevano
i conti con la radio, per esempio.
L'istituzione prenderà ancora mag-
giori sviluppi a Londra.



Nel secondo trimestre del corrente
anno ben 320 persone sono state
condannate in Germania per essersi
servite di apparecchi radio senza
averne pagato la relativa tassa. Tutti
sono stati condannati a pene pecu-
niarie alverse ed uno, il quale si era
ribellato agli agenti che gli volevano
sequestrare l'apparecchio, si è visto
infilare tre settimane di carcere.

I record della radio, il festival di
Salsburgo è stato trasmesso da
133 stazioni europee e americane
e il Trisano e Isola da Bayreuth, da
ben 190 stazioni.



Un giornale d'Alpe propone
che al galateo moderno si aggiunga
anche un capitolo sulla Radioru-
tazione. Per esempio, non sta bene
che un invitato si dichiari che il
suo apparecchio riceve le stazioni
della sua paradosica paradosia
mentre il vostro ne è turcolato.
Non sta bene che lo stesso invitato
offra di ricevere 143 stazioni for-
tissime in altipiani, mentre voi
non riuscite a selezionare neppure
la locale. Non è educato che, mentre
voi si affannate al conduttore per
ricevere la stazione alla quale avete
pensato tutto il giorno, un impor-
tuno vi assalti con le sue storielle
più o meno allegre. Delle due, l'una:
o rinunciare all'invitato o all'appar-
tito.



La Germania mantiene attualmen-
te strettissimi rapporti con la Cina
tanto che è unta ad essa anche per
mezzo di una linea diretta aerea,
puntuale per la Mongolia e la Rus-
sia. Perciò è importante il servizio di
trasmissioni di immagini inaguro-

losi con successo tra Berlino e Nan-
chino. Questa trasmissione ha un
interesse vivissimo anche per il fatto
che si possono spedire i messaggi
originali nella tradizionale scrittura
ideografica cinese, che ha creato non
poche difficoltà alla trasmissione te-
legrafica. Le prime prove, fatte tra
la stazione tedesca di Nauen (Ber-
lino) e la capitale della Repubblica
cinese, sono riuscite ottremodo sod-
disfacenti.

La radio-pubblicità ha un grande
sviluppo in America. Una fabbrica
di sigarette ha indetto al microfono
un concorso per il « miglior testo di
pubblicità in venti parole » e la sta-
zione riceve una media di 10 mila
risposte al giorno. Le Università
americane hanno anche inaugurato
un nuovo corso: la pubblicità ra-
dionica.

La biblioteca e gli archivi della
Reichsrundfunk, installati nella vi-
cina della Radio di Berlino, sono stati
aperti al pubblico. La biblioteca com-
prende alcune migliaia di libri sulla
radio, la sua tecnica e la sua legisla-
zione in Germania e negli altri
paesi e vi si possono consultare oltre
duemila riviste di radio nonché mi-
gliaia di giornali.



Il professor Samoilovich, dopo il
successo dei suoi esperimenti sul
trasferimento, annunzia una sensa-
zionale spedizione aerea sul ghiere,
senza esploratori. Ha progettato il
mandare nella regione polare delle
navi senza equipaggio che facciano
conoscere automaticamente e con-
tinuamente le condizioni meteorologi-
che delle regioni che attraversano
e gli aerei che volano. Si tratta dello
stesso sistema di trasmissioni sul
onde corte che vi erano sui palloni
lanciatosi dallo stesso Zeppelin. Tali
apparecchi saranno installati sui ca-
notti resistibilissimi che uno « spaz-
zoblatore » a motore aerea deriva in
bolla delle correnti. Gli strumenti
registratori meteorologici lanciavano
continuamente, per mezzo della
trasmissione, dei segnali che saranno
cappati dalle stazioni di Wrangel,
della Nuova Siberia, ecc. Gli ap-
parecchi permetteranno all'apparec-
chio di funzionare per un anno. Il
primo esperimento sarà fatto tra
breve.



A proposito delle Evasioni al ni-
crofono, il conferenziere tedesco
Helm Justus, che era stato invitato
dalla R.B.C. a raccontare agli au-
ditori inglesi le peripezie della sua
fuga dall'Inghilterra, ha dovuto
« evadere » ancora una volta per
poter mantenere il suo impegno. In-
fatti, giunto ad Harwich, le autorità
lo rinchiusero in quarantena perché
non aveva il permesso di Minis-
tero del Lavoro, necessario a chiunque
vinto ed esercitare un mestiere re-
munerato, anche per solo mezz'ora,
in Inghilterra. Justus riuscì a squal-
gharsi anche dalla quarantena e con
questo episodio rese ancora più in-
teressante il suo racconto ai radio-
ascoltatori della B.B.C.



12. S. - SAN GUIDO, sagreanno (+ 1019).

Nato in un villaggio vicino a Briviesse, venne
ammestrato al leggere e scrivere. Fu da
giornista dimostrò d'essere abilmente erato
al virtù. Ma tra queste la modestia ebbe il
sempre, così che, soddisfacendo in sé ogni natura
le discepolo dell'ingegno, Guido fu lieto dell'of-
ficio di sagrestano nella chiesa di S. S. di Laven.
Da allora la chiesa affidata alla sua custodia re-
mase tutti gli esordii della solitudine di
tutti: Poedine scupolosa, il risento di Dio e
ferivano ai sacri riti, la casa più intelligente
e saluta agli anelli. La casa di Dio aveva tro-
vato un masaro senza stanchezza e senza ne-
cessità. Il cuore del sacro sagrestano per l'alto
umana virtù. E ciò era ammestrato per le an-
che dei fedeli. Guido morì l'anno 1012.

+ 12 - DOMENICA XVI d. S. - S. A.
MATO, vescovo.

Vangelio: L'ultimo posto (San Luca,
XIV, 7, 11).

« Gesù, notando che gli invitati sceglievano i
primi posti, disse loro questa parabola: »

« Quando m'invitate a nozze da qualcuno,
non metterli al primo posto, perché non accada
che tra gli invitati non si sia un uomo più rag-
giungibile di te, e chi ha invitato te e lui
venga a te; e l'altro, e l'altro, e l'altro, e l'altro
in sedia con vergogna comincerà a metterli al
l'ultimo posto. Ma quando sarai invitato, va' a
metterti all'ultimo posto, affinché, venendo colui
che ti ha invitato, possa dirti: « Amico, non
più in te ». Questo ti farà molte grazie agli altri
commensali. Perché chiunque s'innalza, sarà ab-
bassato; e chiunque s'abbassa, sarà innalzato ».

14. L. - ESALTAZIONE DELLA SANTA
CROCE (+ circa 630).

Cornea, re dei persiani, espugnata Gerusalemme,
l'anno 614 rapì il sacro legno. Ma dopo non
molti anni, ecco l'imperatore Eraclio uincere i
persiani e intimare loro la restituzione del patri-
stico drago. Il legno fu trasferito con gran giu-
bilo di popolo. Eraclio s'accinse a portare
quello stesso la Croce, ma a forza misteriosa ne io
respinse. Allora il vescovo Zaccaria gli disse:
« Il Signore non vestiva in tal foglia quando
camminò verso il Golgota ». Eraclio gettò la
coperta e poté ritirarsi la Croce dal Cierano.
Grandi miracoli operò quel legno. La Croce è il
distintivo della fede e brilla al capo dei re
al suo petto dei reati, ovunque è un essere bat-
tezzato.

16. M. - SANTA CATERINA da Genova,
vedova (+ 1510).

Nata dal Fieschi di Genova, per la sua indole
portata alla meditazione e al silenzio, avrebbe vo-
luto seguire la sorella tra le suore Agostiniane,
ma i parenti le vollero sposa a Giuliano Adorno.
Spesa ciò fu, passò per il calvario di tutte le
prove. Dal vizio del marito ridotta quasi misera,
si ridusse a servir gli infermi dell'ospedale ducal-
e per così dire, e ciò che ancora le restava. Do-
nante gli anni della morte (1497-1501) ella ri-
mase fedele al suo posto. Passò venticinque
anni ed altrettanti avveni, col solo cibo car-
ratico. Scrisse un sublime dialogo sul Purgato-
rio. Morì benedetta il 14 settembre 1510.

16. M. - SAN CORNELIO, papa (+ 250).

Cornelio, nativo di Roma, fu elevato alla ca-
tedra di S. Pietro l'anno 251. Non vi sedette
che due anni, ma questi furono anni di Dio, di
opere grandi. Flagellatore duro degli eretici, molto
rispettoso al Padre, in S. Cipriano trovò un dis-
cussore e un amico. Dopo avere animato gli altri

al martirio, confidò a Valeriano la sua fede.
Deposito a Civitavecchia non cessò di predicare
il Vangelo. Bisognava a Roma si fu deragliato.
Fu sepolto nel Cimitero nel fulsillo della ma-
trona Lurita.

17. D. - LE STIMME DI SAN FRAN-
CESCO (+ 1219).

Francesco d'Assisi, pieno di buona d'anima,
nel il monte della Verna e si digiuna quanta
giorni stando ora accenduto, ora eretto nel nulla
e braccia in croce, di ecco manergli davanti
dal cielo un serafino con ali disposte a
croce. Gli getta sul capo un fascio di dardi
fulminei e la lava tramonta di dolcezza e di
dolore. Angeliato, Francesco al trova lo tutto
simile al Redentore, non per effusione di sangue,
ma per agni di feccia alle mani, ai piedi, al
costato. Francesco sopravvisse a quel giorno due
anni soltanto.

16. V. - SAN TOMASO DA VILLANOVA
(+ 1550).

San Tomaso da Villanova è un esemplare della
filosofia di Spinoza. La sua glorioza è tutta in
poema di carità. Educato nelle lettere, senza
scienza a nelle cose di Dio, solo a Dio s'i-
diede. Visitò le ultime monasteri degli Agosti-
niani passò attraverso tutte le angosce e la
gloria della virtù. La sua fama di scrittore e di
vanto gli acquistò la confidenza e la benignità
di Carlo V. Per le sue idee fu creato arcivescovo
di Valencia e questa dignità portò con alto spen-
dore di meriti. Morì nell'anno 1555.

L'acquino.

Ecco, nato tra l'erba o tra la sabbia,
tra l'acquino casale, poi cielo,
come un sogno gentile fugge sua galvina

Dupprima incerto, pare che dal nido
la prima volta al distacco ed abbia
frange l'ala e il novo core uddo.

Ma no, non cade. Per le vio dell'aria
rende la fronte gloriose e sicura
con l'ardimento della procellaria.

Ciliao settembre acceso di letizie!
Nel dole fatto che ho intorno ararla
l'anima al radioria di priante.

Tu canti ancora a questa lancia
che non ha tatti, che non ha avvie,
sottile si che piega alla carezza.

Ma ecco: per un tuffino di vento
rade quell'ala che abbe l'altezza
e corale le vie del firmamento;

Si resti così con l'ammazza
o sia fuggito — che trascura in punto
per quel dispetto alla tua sionanza.

No, non piangere più, bimbo. Reclina
la tua testa, senza i miei gemiti:
fanno un altro gioco, domattina.

Un gioco che non lasci inguai gli occhi
quel raso, e dentro il tuo l'ammazza:
chiameremo a giocare altri balocchi.

Balocchi che con danno l'eleganza
di navigare per il ciel turcino,
balocchi che non tuelano l'altezza.

Balocchi con un cuore più picchio,
nonni al dispetto, buoni alla carezza:
balocchi... che ci aiutano vicino.

Ma da quel gioco misero vedrai
quanta malinconia ti sarà data;
e un'equilibrata ancora tenera:

che piace sempre la speranza allora,
e così pure questa vita allora
o l'eterna un mattino, appena nata.



Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5



**Novità
1932**

**Novità
1932**

8 valvole di cui 4 schermate

Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)

Dispositivo per le stazioni vicine e lontane

Controllo di tonalità

Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32×44×15

— Peso: Kg. 12 —

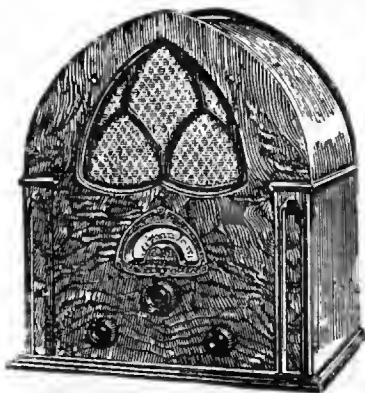
In vendita presso i migliori rivenditori

ATWATER KENT

RADIO *Dalla voce d'oro*

SUPERETERODINA
A VALVOLE
SCHERMATE

Modello
84



PREZZO:
Lire
1970

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Sede: MILANO (105)

1 - PIAZZA LUIGI VITTORIO BERTARELLI - 1
(già Corso Italia, 13) Telefoni: 82-186 - 85-922

NEGOZIO DI VENDITA:

Corso Italia, 6 - MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telefono 25-824
GENOVA - Via XX Settembre, 48 - Telefono 58-844
NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telefono 21-854
TORINO - Rivalgeri PRATELLI ALESSIO - Via Bon-
fous, 7

GENOVA Rivalgeri SILVIO COSTA & PRATELLI -
Via XX Settembre, 17

NOVARA Rivalgeri Soc. Elettr. Ind. GHI & Co -
Loro Reg. Margherita, 2

VICENZA Rivalgeri S.F.A.R. Soc. Vend. App. Radio
- Strad. dei Filippini

SICILIA Rivalgeri Soc. Concess. App. Soc. Sirac -
Palermo - v. B. Perini 4

BARI - Rivalgeri ALFIERI POLLACE Ing. VITTO -
Piazza Umberto I, 14-15

COMO - Rivalgeri G. GORLI & FIGLI - Via P. Carcano 7

DOMENICA

13

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10.15: Giornale radio.
10.30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valigani - (Torino): Don Giocondo Filino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10.50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11.15: Disco Fonogiotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132 e 135 della guida relativa).

11.20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Imballaggio e conservazione delle frutta» (dott. Carlo Ruva).

12.30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Katscher: *Butterfly*, valzer; 3. Ketelbey: *Su un mercato persiano*; 4. Canzone; 5. Boito: *Nephtofete*, fantasia; 6. Canzone; 7. Billi: *Corteggio slavo*; 8. Alfano: *Danza rumena n. 1*; 9. Degenzani: *Jazz-mania*.

12.30-14 (Genova): Musica varia: 1. Grecco: *Rosita*; 2. Billi: *Zaffiretti*, valzer; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Giovanni Molè: *Canto d'Imera*; 5. Donati: *Toleido*, valzer; 6. Parola: *Danza dei moretti*; 7. Eisele: *Señorita*; 8. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*; 9. Buflin: *Auberiana*; 10. Ruzalp: *Canzone araba*; 11. Amadei: *Sadana*, fox; 12. Borchia: *La quadrilla*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione della commedia:

Il dono del mattino

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi principali:

Lucia Belli A. De Cristoforis
conte Carlo De Flavio . . . N. Leonelli
La signa Ersilia A. G. Almirante
Annibale A. Caporali
Il Maestro elementare . . . E. Borelli
Il cav. Castelli M. Pianforini
Negli intervalli: Notizie sportive.
Dopo la commedia: Musica riprodotta.

18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

18.50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.
19.5: Musica varia: 1. Cerri: *Marcha turca* spagnola; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 3. Strauss: *Sogno di primavera*; 4. Morena: *Un pranzo da Suppé*; 5. Frontini: *Sezenata araba*; 6. Donati: *La corrida*.

19.40: Comunicazioni del Doposera.

19.45-20.45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 10.45

TRASMISSIONE DELLE OPERE
IN UN ATTO DI
UMBERTO GIORDANO

MESE MARIANO

IL RE

DIRETTE DALL'AUTORE

20.45: Trasmissione dell'opera in un atto:

Mese Mariano

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno)
DIRETTA DALL'AUTORE

Personaggi:

Carmela . . . soprano Della De Martis
Suor Pazienza . . . soprano E. Benedetti

Suor Cristina . . . soprano V. Castellani
Contessa mezzo-soprano E. Ravelli
Supertora . . . mezzo-sopr. R. Monticone
Suor Celeste . . . soprano Faggiani
Suor Agnese . . . soprano Rubini
Suor Maria . . . mezzo-sopr. R. Pagani
Rettore basso Sante Canali

21.45: C. A. Bianche: «Sui margini della storia» (conversazione).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 10

IL DONO DEL MATTINO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
GIOVACCHINO FORZANO

22: Trasmissione dell'opera in un atto:

Il Re

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno)
DIRETTA DALL'AUTORE

Personaggi:

Il Re baritone E. Ruggio
Rosatina . . . soprano Maria Gentile
Colombello tenore B. Landi
La moglie del mugnaio

mezzo-soprano R. Monticone
Il mugnaio basso E. Carmassi
L'astrologa mezzo-sopr. I. Faggiani
L'uomo di legge . . . basso S. Canali
Il prete tenore G. Dini-Corsi
Un cerimoniere Luigi Zangheri
Altro cerimoniere . . . basso S. Canali
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 80

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzese).

10.45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici: «La voce del padrone».

10.45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12.50: Disco Fonogiotta: Lezione 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132, 135 della guida relativa).

13-14.15: Musica varia: 1. Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Cardillo: *Catari, Catari*; 4. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*; 5. Dvorak: *Paganini*, pol-poueri; 6. Wolf: *Preghiera*; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Ciaffaglia: *Autunno*; 9. Giannini: *Giovannotti tipo unico*, slow-fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

- a) Haendel: *largo* dall'opera *Serse*; b) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; c) Donzelli: *Don Sebastiano*, «Terra adorata» (mezzo soprano Augusta Berta).
- a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; b) Donzelli: *Don Pasquale*, aria del dollaro Malatesta; c) Meyerbeer: *Dinorak*, «Sol vendicata assai» (Baritone L. Bernardi).
- a) Gimarosa: aria dall'opera *Le donne ribelli*; b) Bellini: *La Salkambata*, «Ah, non creda mirarli»; c) Verdi: *Un ballo in maschera*, ballata di Oscar (soprano Vella Coprano).



Novella di Ugo Chiarelli.

4. a) Rabaudi: Aria della cavana dall'opera *Marouf*; b) Duparc: *Sérénade florentine*; c) Mascagni: *Sfornelli marini* (tenore Gino Del Signore).

5. o) Brahms: *Capriccio in si minore*; b) De Falla: *Danza del fuoco dall'Amor Bruto* (pianista Piero Caporali).

6. Tre duetti conati: a) Lombardo e Ranzano: *Cinella*; b) Manzoni: *Il paese dei Campanelli*, duetto della Glava (interpreti Mila Lykes e Tito Angelilli).

19.55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto.

20.30: Comunicato del Dopolavoro -

Notizie - Rubriche varie.

20.10: Trasmissione di di-

dischi «La voce del padrone».

20.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Sport -

Sfogliando i giornali - Rubriche

varie.

21:

Concerto variato e commedia

1. Corelli: *Suite* per archi: a) *Sarabanda*; b) *Giga*; c) *Ballerina* (orchestra).

2. Saint-Saëns: *Sauvonne e Dulcia* a) Allo secondo: *Arioso di Dulcia* e duetto *Dulcia e Gran Sacerdote*; b) *Allo terzo*: *Danza nel tempio*.

Interpreti: mezzo-soprano Bianca Bianchi (Dulcia) e baritone G. Casleto (Gran Sacerdote).

3. Commedia:

Acqua, acqua, fuoco,

fuoco!

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Sant'Elia: E. Piergiovanni

Lily: M. Nobby

Lotte: G. Scotto

Garanda: M. Casagrande

Il barone: A. Durandini

Francesco: A. Cortesi

4. Rossini: *Nuitide di Shabran*

sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da

ballo - Orchestra-jazz del

E.I.A.R.

23.30: Ultima notizia.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10.50: Musica religiosa

eseguita con dischi «La

voce del padrone».

11.45: Disco Fonoglotia: Lezioni

3° e 4° di lingua tedesca (vedi Guida

relativa).

11.20: Consiglio agli agricoltori,

12.45: Giornale radio,

12.50-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario. - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro -

Radio-giornale dell'Ente -

Giornale radio.

20.50: Notiziario sportivo (Mario

Taccari).

21.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica moderna

diretto dal maestro

ARMANDO LA ROSA PAROLI.

Parte prima:

1. Respighi: *Antiche arie e danze*,

2° suite.

2. Ravel: *Pavane pour une fan-*

tante défunte.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

30.50: Musica varia. - 30.30: Selezione

di opere. - 20.50: Concerto per fisar-

monica. - 21: Canzoni italiane. -

21.15: Musica militare. - 21.30: Con-

certo orchestrale. 1. Rossini: *Overtu-*

re della Gazza ladra; 2. Rossini: *Il me-*

dicante di Venezia; 3. Vallauri: *Molte*

di valzer lento; 4. Leroux: *Spazzar-*

mino, fantasia; 5. DeFosse: *Ninna nan-*

na; 6. Fillipucci: *Kermesse pasana*; 7.

Chamade; 8. Calviogor: 8. Duparc: *Can-*

zone triste; 9. Duparc: *Lamento*, 10.

Il nostro dialetto; 11. Pierre

Loup: La musette neuve; 12. Saint-

Saëns: La principessa gialla, Ouver-

ture; 13. Rossini: *Mina la bianca*, In-

duetto; 14. Lacome: *Madama Boni-*

face, fantasia; 15. Honegger: *Calma*;

16. 1. De la Preste: *Estremo oriz-*

zonte; 2. Jassé: *La punta dei soldati* di

Irano; 18. Saint: *Piccolo colpo*, 19.

Kirini; Sul Volo; 20. Lucke: *La via*

del cuore, gavotta. - 22.30: Musica da

ballo.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16.50: Per gli sportivi. - 17.50: L'ora

del favole. - 18.30: Musica del 19°

e 19° secolo. - 19.30: Conferenza spor-

tiva. - 19.40: Notiziario sportivo. -

19.55: Meteorologia. - 20: Concerto

orchestrale. 1. Wagner: *Overture del*

racconto Fantasma; 2. Goldmark: *Aria*

per violino; 3. Burmeister: *Minuetto*;

4. Grieg: *Peer-Gynt*, suite. - 5. Mall-

art: Aria dall'opera La campana del

fermento; 6. Grieg: *Partenza*; 7. Schu-

bert: All'Onnipotenza; 8. Smolenski:

Overture dell'opera La sposa vecchia;

10. 9. Lacome: *Suite africana*; 10. Gou-

ndou: Preliudio del Faust; 11. Sieck:

Gavotte; 12. Rudinshteyn: *Melodie*; 13.

Rubinshteyn: Musica da balletto dal

l'opera Feranros; 14. Verdi: *Fantasia*

il Rigoletto. - 22. Ultima notizia del

giorno. - Meteorologia. - Notiziario po-

litico. - 22.30: Ora di attualità. -

22.30: Musica da ballo. - 23.15: Mu-

sica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

1 programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 887 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Per i lavoratori. - 17: Conferen-

za medica. - 17.30: Cani popolari. -

18: Musica popolare. - 19.30: Con-

certo orchestrale. - 20.30: Varietà. - 21:

Concerto per violino e piano: Morar: *Son-*

ata in si minore; Carrelli: *La folla*;

Saint-Saëns: Rondò capriccioso; Vee-

sey: Capriccio in do diesis maggiore;

Wieniawsky: Scherzo-fantasia. -

21.40: Ultima notizia. - Notiziario

sportivo. - 22: Concerto orchestrale.

Brahms: *Ninna nanna*; 14. *Soldati*;

no campestre; Schubert: *Margherita*

al teatro; Rongold: *Tu sei la gueta*;

14. *Lied da Marietta*; Verdi: *Un'aria*

dell'Aida; Strauss: *Voce primaverile*.

3. Moussorgski-Lladow: *Gopak*

dalla Fiera di Sorotchinski.

Parte seconda:

1. Piek-Mangialicci: *Piccola*

sulle; a) *Piccoli soldati*; b)

Berceuse; c) *Danza d'Olaf*.

2. Debussy: *Le coin des en-*

fants; a) *Sérénade à la pou-*

pée; b) *Le petit berger*; c)

Gollwaggs: Cake Walk;

d) *La neige danse*.

3. Rimsky-Korsakov: *Capriccio*

spagnuolo.

23: Canzoni di varietà.

23.25: Ultima notizia.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16.30: Programma della trasmissione

attuale. Quindi: Concerto orchestrale

- 18.30: Conferenza teatrale. - 19.30:

Canzoni indiane. - 19.30: Conferen-

za. - 19.50: Notiziario sportivo. - 20:

Concerto orchestrale. - 21: Notizie

varie e sportive. - 22.10: Meteorolo-

gia. - Notizie varia e sportive.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18.30: Risultati della giornata spor-

tiva. - 18.30: Radio-giornale. - 19:

Cronaca dei combattenti. - 20.5: Es-

trazione dei premi. - 20.15: Sciario.

20.30: Musica riprodotta. - Quindi:

Programma degli spettacoli cittadini

e segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

16: Concerto orchestrale. - 17.30: Ve-

di Praga. - 17.45: Per i giocatori di

scacchi. - 18: Folklore slovo. - 19:

K. Balak: *La ragazza dell'ateneo*; o-

perata in tre atti (dallo studio). - 21:

Ve di Praga. - 22.10: Programma di

domani. - 22.15: Ritrasmisione di mu-

sica zilgiana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.50: Ve di Vienna. - 17.45: «Il po-

polo viennese lupara», conferenza. -

18.10: Per gli agricoltori. - Concerto

orchestrale. - 19.10: J. Haringer legge

le sue opere. - 19.30: Risultato della

giornata sportiva. - 20.5: «500 anni

di cronaca tedesca».

20.30: Concerto militare: 1. Schubert:

Narcia u. 1; 2. Weber: *Overture del*

l'opera Preziosa; 3. Nehl: *Fantasia mi-*

litare; 4. Matthey: *Melodie varie*; 5.

Kremer: La vita è un valzer; 6. Mei-

ster: Due marce; 7. Fuchs: *Opere va-*

rie; 8. Kaempfer: *Rapsodia n. 2*; 9.

Noack: Danza dei folletti, intermezzo;

10. Meister: *Uccelli emigranti*; 11. Ros-

sin: *Marin e frammenti dell'opera*

Mossy; 12. Adani: *Marcia e frammenti*

dell'opera Il conte di Presto. -

22.10: Segnale orario. - Meteorologia.

Notizie varie e sportive. - 22.30 (da

Berlino): Musica da ballo.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Concerto dell'orchestra della

stazione. - 17.30: Ve di Praga. - 18:

Canzoni popolari in tedesco. - 19: Ve

di Innsbruck. - 20: Ve di Praga.

22.10: Informazioni. - 22.15: Ve di

Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 690 - m. 508,6 - kw. 20

17: Concerto di un'orchestra Tea

Room. - 18: Concerto di musica da

ballo riprodotta (11 numeri). - 19.15:

Conferenza religiosa. - 19.30: Ra-

dio-giornale. - 20: Concerto orche-

strale. 1. Elgar: *Marcia*; 2. Wagner:

Fantasia; 3. Liszt: *Lechebraum*; 4.

Truelli: Largo; 5. Weber: *Intro al*

valzer. - 20.45: Manry: *La raccoman-*

dazione, commedia in un atto. - 21:

Trasmisione di un concerto dall'An-

cienne Poligine. - 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della sta-

zione dedicato a Rimsky-Korsakov

(10 pezzi). - 18.15: Concerto di musica

riprodotta (nove numeri). - 19.15:

«L'esaltazione della Croce», conversa-</



una chiesa. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della buona causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano. 1. Haendel: *Diavoleture dal Smaison*. 2. Schubert: *Il canto di Maria* (soprano, coro ed orchestra). 3. Mendelssohn: *Allegretto della cantata sinfonica inno al Preghiere*. 4. Haendel: *L'aria per soprano ed orchestra*. 5. Brahms: *Cantone del destino, coro ed orchestra*. 6. Elgar: *Meditazione (La luce della vita)*. 7. Elgar: *Luce del mondo, coro ed orchestra*. — 22,30: Epilogo. — 22,40-23: L'Amirizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,15: Vedi Londra regionale. — 20,45: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto bandistico ed arie per basso. 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*. 2. Due arie per basso. 3. Elgar: *Sarum corda*. 4. Friedman: *Hapsoda slava*. 5. Due pezzi per pianoforte. 6. A. Thomas: *Solo di cornetta*. 7. Eric Coates: *In the edge of the lake*. 8. Farrar: *Over the hills and far away*. 9. Due arie per basso. 10. Due pezzi per piano. 11. Sullivan: *Selezione di Pattenze*. — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 16,50: Reportage del match di football Germania-Austria (da Vienna). — 17,45: Continuazione del concerto da Muehlacker. — 18,15: Musica da camera (Haendel, Bach e Couperin). — 18,50: Lettere. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,40: Concerto di musica per strumenti a fiato: nove numeri di musica popolare. — 20,45: Monologhi classici (Goethe, Shakespeare, Schiller). — 21,15: Il ciclo del *Nibelunghe*. La *Pachia* (conversazione con esempi musicali). — 22,15: Reportage di una manifestazione sportiva (su dischi). Quinto: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30-24: Musica da ballo.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,10: Reportage di una manifestazione sportiva. — 18,40: Dieci minuti di sport ippico. — 16,50: Secondo tempo della partita di football Germania-Austria (da Vienna). — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritone (dei numeri di brani di opere). — 19,25: Lettura di brani di un romanzo di Georg Rendl. — 19,55: Bollettino sportivo. — 20: Vedi Berlino. — 22-24,30: Vedi Berlino.



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

L. 1475

S.I.C.D.E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

HORBY

kc. 1168 - m. 267,3 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Conversazione agricola. — 16,30: Musica. — 16,40: Programma per i giovani. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Comunicati. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Bollettini diversi. — 19,30: Intermezzo musicale. — 19,40: Consulenza tecnica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto popolare. — 20,40: Quartetto letterario. — 22: Radio-appuntico. — 22,15: Bollettino meteorologico. — Bollettino sportivo. — Programma di domani (in francese). — 23: Concerto di violino e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,50: Programma. — 17,50: Vedi Amburgo. — 18,20: Berlino. — 18,50: Conversazione musicale con esempi (dischi). — 19,10: «Un viaggio al Messico», conferenza. — 19,35: Musica da camera. — 20: Vedi Monaco. — 21: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,8

Praga. — 18: Per i fanciulli. — 19: Vedi Bratislava. — 21: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni sportive. — Programma di domani. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale. — 16,55: Vedi Vienna. — 18,30: Un'ora di trattamento vario. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto. 1. Mozart: *Diavoleture dell'op. 8*. 2. Mozart: *Arie dal Flauto magico*. 3. Mozart: *Minuetto in re maggiore*. 4. Verdi: *Il balletto dal Macbeth*. 5. Verdi: *Arie dal Trovatore*. 6. Puccini: *Intermezzo dalla Manon Lescaut*. 7. Il. — Due arie dalla *Turandot*. 8. Ponchielli: *La danza delle ore*, dalla *Giocanda*. Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

10: Dischi. — 16,50: Conferenza. — 18: Conversazione con un bimbo. — 18,30: *Lieder*. — 19: «La storia degli Zar», conferenza. — 20,20: Concerto orchestrale. 1. Königberger: *Marce*, op. 25. 2. Strauss: *Diavoleture dell'opera: La notte a Venezia*. 3. Puccini: *Medea della Toss*. 4. Unger: *Immagini d'Oriente*, sulle op. 17. 5. Nicolai: *Dal letto dalle Gole comari di Windsor*. 6. Sullivan: *Mikado*, valzer. 7. Decca: *Sul le Italiano*. 8. Berger: *Amorosa*. 9. Lincke: *Fascino del ballo*. 10. Lehár: *Il sironomo*, valzer. 11. Heuberg: *Melodie dall'opera: Il ballo dell'opera*. 12. Kalman: *Maritz*, valzer. 13. Komzar: *Barattorio*, marcia. — 22,30: Ultime notizie del giorno. Fino alle 24: musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 281,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 366,3 - kw. 70

16,15: Musica da camera ed arie per baritone. — 19,55: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale con pezzi per violoncello. 1. Mac Dowel: *Pezzi marini*. 2. Due arie per soprano. 3. Brian Hope: *Minuetto*. 4. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*. 5. Dvorak: *Un'ora*. 6. Quattro pezzi per violoncello. 7. Schubert: *Selezione*

di *Tempo di Lullà*. 8. Due arie per soprano ed orchestra. 9. Ganne: *Estasi*. 10. Bach: *Aria sulla quarta corda*. 11. Schubert: *Air, Morla*. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

10: Musica paesana. — 17: Ritrasmisione di una recita teatrale. — 20: Risultati del torneo sacralistico di Udine (in sloveno, tedesco e francese). — 20,15: Selezione di opere. — 21,15: Musica da ballo. — 22: Meteorologia. — Informazioni dai giornali. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA

kc. 844 - m. 485,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campione. Dischi a richiesta. — 23: Campione. Segnale orario. Concerto. — 23,30: Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

18,50: Vedi Vienna. — 17,50: Concerto strumentale. — 18,50: Conferenza letteraria. — 19,10: *Lieder* popolari e dischi. — 19,35: «Al confini della vita», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Fidelio*, *Diavoleture*. 2. Liszt: *Poema sinfonico*. 3. Mendelssohn: *Serenata e allegro* (gloso per pianoforte ed orchestra). 4. Wolf: *Intermezzo dell'opera Der Correggitor*. 5. Weinberger: *Polka e fuka dall'opera Schandau*. 6. Huber Andorach: *Diavoleture*. — 22,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie sportive. Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Vedi Brnn. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Vedi



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21 TORINO

DEPOSITI

Genova: GISSIN - Via Maraglio 4/44

Milano: DI CESARE - Via Poma 10 Gessi, 51

Praga. — 13: Vedi Bratislava. — 21: Vedi Praga. — 22,11: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi programma di Stoccolma.

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

10: Concerto orchestrale. — 16,50: Vedi Vienna. — 17,45: Seguito del concerto orchestrale. — 18,15: K. W. Strauss legge le sue opere. — 18,45: Notiziario sportivo. — 19: Lettura: «Allegria». — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,45: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi

ZENITH

è simbolo di
perfezionamento
continuo.

I raddrizzatori a
vuoto spinto con
filamento a na-
stro e placca in
rete carburata
ne sono una
nuova prova.

ZENITH S.A.
MONZA



Francforta. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Notizie varie e sportive - Dalle 22 alle 24 (da Berlino): Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17,30: Concerto dell'orchestra della stagione. — 18,30: Recitazione. — 19,45: Josef Scherer: Informo al mondo per mezzo dell'espirato, conte recita in esperanto. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Concerto di viola d'amore, violoncello e piano: 1. Franz Beuda (1709-1786): Sonata per viola d'amore e piano; 2. Haydn: Divertimento per viola d'amore, violino e violoncello. — 80: Segnale orario. — 80: «Faraday», conferenza. — 20,30: Trasmissione di

una serata varia da Königsberg: Concerto, discorsi e canzoni per orchestra. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto vocale. — 22,55: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: Radiogazzetta parigina. — 20,15: Cronaca degli sport. — 20,30: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Debussy, Mozart, Mendelssohn, Hönegger, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora di allegria per i giovani. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
16: Vodi Brno. — 17,30: Dischi. — 17,50: «Sulla soglia dell'Oriente», conversazione. — 18: Emissione in tedesco. Serata dedicata a Paul Hindemith (parole d'introduzione e cantoli). Quindi dischi e notiziario. — 19: Vodi Bratislava. — 21: «I trent'anni del teatro ceco», conversazione. — 21,50: J. S. Bach: Magnificat, per soli, coro ed orchestra. — 22: Meteorologia e notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Café.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 20,50: Informazioni. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione «Gli amici di Radio-Morocco»: Quattordici numeri di musica varia. Nell'intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18: Musica riprodotta. — 19: Comunicato agricolo. — Conversazione. — Rivista generale dei mercati della settimana. — Risultati delle corse. — 19,15: La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20: Radio-concerto di musica riprodotta (quattro numeri). — 20,30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Rassegna sportiva. — Previsioni meteorologiche. — 20,45: Dischi. — 21,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni a l'ora esatta. — 21,30: Musica riprodotta (18 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 553 - m. 459,4 - kw. 77
16: Musica riprodotta. — 17: Ballabili (dischi). — 17,30: Pausa. — 18,30: Per gli scacchisti. — 19: Cantilene e ninnen-nanne. — 19,25: Risultati della domenica sportiva. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,35: Conferenza: Confitti fra madre e figlio. — 20: Composizioni di autori tedeschi. — 20,30: Concerto per organo. — 21,40: Werner Haumann legge: Leggenda di una rosa di Bruno Wille. — 22: Meteorologia. — Ultima notizia del giorno. — Notizie sportive. — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 479,2 - kw. 70
16,15: Musica da camera ed arle per barlione (da Londra regionale). — 19,50: Davenry nazionale. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto bandistico ed arle per

l'asso: 1. Rhumer: *Momenti classici*, selezione; 2. A. Wood: Tre-danze; 3. Tre arie per basso; 4. Percy Shaw: A solo di clavicembalo; 5. Hume (ed.): *Fantasia* su canzoni di Leslie Stuart; 6. Tre arie per basso; 7. Giesbro: Selezione dal *Faust* di Hindemith; 8. *Il miracolo*, suite. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16: Dischi. — 17: Campanie. — 18,15: L'ora del fanciullo. — 18,45: Letture. — 19,15: Meteorologia. — Schubert: Trio per piano, violino e violoncello, op. 106, in mi bemolle maggiore. — 19,45: Stefan Zweig, radiorecita. — 22: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 859 - m. 346,2 - kw. 17
16,30: Conversazione sul lavoro, in tedesco. — 16,45: «L'esotismo nella letteratura francese», conversazione in francese. — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17,45: «L'abitazione del fanciullo», conferenza in francese. — 18: Selezione di opere e opere. — 18,45: «Risultati della giornata sportiva». — 19: Concerto di musica brillante. — 19,30: Segnale orario. — Informazioni varie in francese e in tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Serata letteraria e teatrale in francese. — 22,24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
17: Concerto sinfonico. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — 17,40: Concerto di fisarmonica. — 18: Orchestra viennese. — 18,45: Brani di films cantati. — 19,20: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi: Corso di chiusura dei cambi. — Mercuriali. — 18,45: Orchestra. — 19: Dischi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Corsa dei cavalli. — Telegrammi. — 19,45: Operetta. — 20,15: A soli per organo. — 20,30: Orchestra argentina. — 20,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Comique. — 20,55: Cronaca della moda. — Seguito del concerto. — 21,15: Concerto di fisarmonica. — 21,20: A soli diversi. — 21,45: Canzonette. — 22: Concerto di canto: 1. Borodin: *Il principe Igor*; a) «Cala lentamente il giorno»; b) «Stanco sulla terra»; 2. Bouand: *Del Faut*; Salvo: *dimora calda e pura*; 3. Massenet: *Dal giulio di Notre-Dame*, due romanzi; 4. Wagner: *Lohegrin*. Aria d'Elisa al 2. atto; 5. Reger: *Sigurd*, frammenti; 6. Bruneau: *L'alcorno al molino*; 7. *Raditi alla foresta*. — 22,20: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 22,45: Concerto. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'America del Nord. — 23,30: Jazz. — 23,45: Melodie: Witkowski: *La poesia della casa*. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158
18: «Ciò che bisogna sapere» conferenza agricola. — 18,30: Musica. — 18,40: Programma per i più grandi. — 17,40: Pausa. — 17,45: Dischi. — 17,55: Lettura di un «Comunicato» di cento anni fa. — 17,40: Concerto (5 numeri). — Nell'intervallo programma dei Teatri Municipali. — 19: Diversi. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Notizie utili e dilettevoli. — 20,15: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia: 1. a) Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. a) Liszt: *Il sogno*; Racconto popolare *Kikimora*; c) Norak: *Suita polacca* (5 tempi) orchestra; 3. Monusko: a) Aria dall'opera *Il castello stregato*; b) Aria dall'opera *Verbum Nobile* per cantato. — Nell'intervallo quarto d'ora letterario; 3. Goldmark: *Sobranza* (per cantato); 4. a) Leoncavallo: *Romanza dall'opera Zozz*; b) Rubinstein: *Ballata*; c) Kossman: *Stach* (per cantato); 5. a) Wagner: *Il pascetto fantasma*, danza del marinaio; b) Strauss: *Feno-*

meno, valzer; c) Monusko: *Mazurka* dall'opera *Jarmuta* per orchestra; 2. a) Zolt: *Libellule*; 3. Poluski: *Tango*; 4. Kreisler: *Capriccio pizzeres*; 5. Paganini: *Variazioni*. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
18,30: Per gli sportivi. — 17,50: Conferenza. — 18,15: *Die Musikanten* nelle sue opere. — 18,45: *Lieder*. — 19,25: «Cultura tedesca nel sud America», conferenza. — 19,50: Segnale orario. — Notiziario sportivo. — Programma. — 20: Selezione dalle opere di Offenbach. — 21: Concerto per quartetto ad archi, opere di Haydn. — 21,50: 11-timo notizie. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture dell'opera La mossa bianca*; 2. Beethoven: *Sinfonia dal cuore*; 3. Liszt: «Bei gelben der ziovinenza», dall'opera *Freischütz*; 4. Granichstaedten: *Pot-pouri dell'opera Orloff*; 5. Lehar: «Caro credimi». — Nell'opera *Brilo* 4. mondo; 6. Dukowski: *Il rosario*; 7. Geiger: *Dall'alta alla S. delmas*; 8. Weber: *Oberron*; 9. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*; 10. Aubert: *La mela di Porlet*. — 22: Notizie della stampa. — 22,10: Concerto di musica brillante.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22
16,40: Vodi Varsavia. — 17,15: Concerto popolare. — 17,35-19: Vodi Varsavia. — 19: Conversazione. — 19,50: Programma di domani a bollettini diversi. — 19,40-21: Trasmissioni da Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Musica da camera. — 20,15: Notizie varie. — 20,30: Concerto: 1. Schubert: *Rosamunda*; 2. Pjotow: *Maria*; 3. Kossini: *Il barbiere di Silezia*; 4. Bellini: *Norma*; 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 6. Weber: *Oberron*; 7. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*; 8. Aubert: *La mela di Porlet*. — 22: Notizie della stampa. — 22,10: Concerto di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,80: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie. Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,10-18,30: Trasmissione per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,53) - 22,24: Trasmissione per l'America. Parigi Radio L.L. (m. 51) - Relais dell'«Inter» programma (vedi). Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (due numeri). Radio-Marocco (m. 32,26) - 21,23: Concerto orchestrale di musica varia (quattordici numeri). Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi. Radio-Vaticana (m. 50,25) - 10,11: Trasmissioni varie radiotelefoniche. Roma Porto Smeraldo (3 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais da Roma (1 RO). 20,20-23: Relais da Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 4,5 e 10,11-30: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 19,24: Trasmissione varie. Schenectady (m. 31,46) - 0,0-5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 0,8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

APPARECCHI RADIO delle principali marche
RADIO-GRAMMOFONI normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'auto-iniezione elettrica.

VALIGE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valigie (L. 850 tutto compreso)
ALIMENTATORI RADIODIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi. Niente accensioni. Sottoposti apparecchi nuovi di marca e garantiti.

Obbediteci offerte dettagliate specificando che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Lortzing: *L'armatolo*, ouverture; 2. Montagnani: *Dolce amor*, valzer; 3. Gershwin: *Oh Kate!*, fantasia; 4. Fiorini: *Cupido in rotunda*; 5. Canzone; 6. Paulin: *Racconto di maggio*, rapsodia-balletto; 7. Canzone; 8. Keler-Nela: *Ouverture romantique*; 9. Bonincontro: *Chitarrata*; 10. Braun: *Minerva*, marcia.

12-13,15 (Genova): Musica varia: 1. Cortopassi: *Austrianetta*; 2. Elertson: *Zingaresca*; 3. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, fantasia; 4. Donati: *I cadetti di Guascogna*; 5. Ketelbey: *Canto d'amore*; 6. Scasola: *Festa al villaggio*; 7. Amadei: *Reginella blanda*, valzer; 8. Guelary: *Mi Nina*; 9. Liossa: *Mio dolce vis-a-vis*, tango; 10. Pucelli: *Nanon Lescut*, fantasia; 11. Criscuolo: *Nonetti in festa*; 12. Prillelli: *Attegra parata*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambino; Mago Blu: « Rubrica del perché »;
17: Musica riprodotta.

ROMA-NAPOLI

Ore 21

Gran Concerto

di canzoni dialettali,
varietà
e musica da ballo



17,40-18: Trasmissione di dischi Columbia: Fantasia d'opera e romanze celebri.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati del Consorzio Agrario e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Moon: *Marcia dei soldati*; 2. Donati: *Serenata slacera*; 3. Dvorak: *Humoresque*; 4. De Nardis: *Pulcinella*; 5. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*.

19,40: Comunicazioni del Dopopuro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione della commedia:

In campagna

Un atto di HENRY GREVILLE

Personaggi:

Luigi Plumassard: N. Leonelli
Carlo, suo figlio: M. Pianforini
Madame Plumassard: A. C. Ammirante
Luca: A. De Cristoforis

21,30 (Genova):

Concerto a plettro

eseguito dal Circolo Mandolinistico Albarese

diretto dal M^o G. A. GUIGNOTTI.

1. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 2. Wagner: *Lohengrin*, rievocazione dell'atto primo; 3. Mascagni: *G. Rattelli*, « Sogno »; 4. Amadei: *Intermezzo capriccioso*; 5. Bolto: *Mefistofele*, selezione; 6. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 7. Musica in variazioni col concorso della signorina Primavera Nanni.

23: Giornale radio.

23,30: L'ultima notizia.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio, 13-13,15: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *Stelle d'Oriente*, marcia; 2. Lattuada: *Notturmo argentino*, tango; 3. Beece: *Serenata d'Amalfi*; 4. Tirindelli: *Mistica*, melodia; 5. Doelle: *Sol per un dì*, fox-trot; 6. Brogi: *Visione veneziana*, barcarola; 7. Cuscinà: *Un letto di rose*, pol-pourri; 8. Staffelli: *Gavotta*, pizzicato; 9. Sadun: *Aspettaudo*, valzer; 10. Pallila: *Spagnolina*, uno slip.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.
17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

21,30 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. Vitali - Respighi: *Ciaccon* (violinista Laura Pasini; pianista Guido Ragni).
2. a) Gluck: *O del mio dolce ardo*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Sara Scuderi).

3. Debussy: *Dalla suite Bergamasca*: a) *Clair de lune*; b) *Passepied* (violinista Laura Pasini; pianista Guido Ragni).

4. a) Gronari: *Ritornello mesto*; b) Mario Cecchi: *Ombre e luci* (soprano Sara Scuderi).

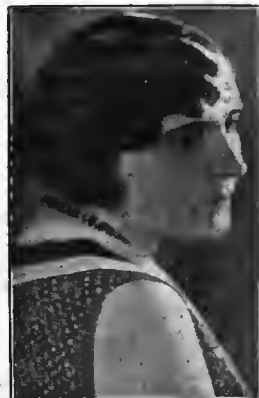
Conversazione di Carlo Veneziani.

5. a) Mozart: *Allegro*; b) Chopin: *Notturmo*; c) Beethoven: *Allegretto e finale* (della sonata in do diesis; pianista Alfredo Tazzoli).

Dopo il concerto di musica da camera: Musica da ballo trasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.



Il chitarrista Pasquale Tarafio che ha suonato per le stazioni del gruppo Nord.



La soprano Rita De Vincenzi.

PALERMO
Ore 21,30

TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA

MADAMA BUTTERFLY

OPERA DI GIACOMO PUCCINI



17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

1. Rubinstein: *Ballo in costume*:
a) Introduzione; b) Paslore
e Pastorella; c) Toreador e
Andalusa (orchestra del-
l'E.I.A.R.).

2. a) Castelnuovo Tedesco: *Can-
tello*; b) Cyril Scott: *Danza
negra*; c) Arenski: *Scherzo*
(pianista Alla Face).

Notiziario letterario.

3. a) Ravet: *Pavana per un'in-
fant defunta*; b) Mascag-
ni: *I Rantou, cicalcòle*; c) Strauss: *Marcia egiziana*
(orchestra E.I.A.R.).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porio - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie
agricole - Giornale dell'Enil - Co-
municato Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di
dischi «La voce del padre-
none».

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Sport - Sfogliando i giorn-
nali - Rubriche varie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

80: Quotazioni di Borsa e mercati.
— 20,10: Movimento dei porti. — 20,15:
Meteorologia. — 20,20: Sullo schermo
di Algeri. — 20,30: Concerto di musica
varia. — 21: Ultime notizie - Segnale
orario. — 21,5: Seguito del concerto di
musica varia. — 22,30: Concerto per
chitarra avaiata. — 21,45: Alcune can-
zonette. — 22: Concerto strumentale.
1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di
Siegfried*; 2. Dargaud: *Sulle norvegesi*;
3. Mercier: *Una mattina col magliottini*;
4. Pignatelli: *La regina dell'Anaco-
tando*; 5. Saint-Saëns: *Fantasia di
Sansone e Dalila*; 6. Camille: *Duo dan-
ce*; 7. Gungl: *L'ultimo amore*; 8. Co-
nelly: *Sento cantare nel mio cuore*; 9.
Seymour: *London sile voi*; 10. You-
mans: *Allegria*; 11. De Lisle: *Presle*; *La
sola del villaggio*; 12. Alimenco: *Me-
odie russe*; 13. Rameau: *Rigaudon*;
14. Rameau: *Tamburino*; 15. Rachma-
ninov: *Serenata*; 16. Strauss: *Voce di
primavera*; 17. Valzer; 18. Dalcroze: *Il
cuore della mia amica*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per la gioventù tedesca. — 17:
Conferenza sociale. — 17,35: Per i la-
voratori. — 17,45: Il programma di
vergente. — 18,30: «Il mistero della
strada». Conferenza. — 18,55: «La
sesta in Africa». Conferenza. — 19,20:
Quotazioni di Borsa da Francoforte.
— 19,25: Meteorologia. — 19,30: «Nel
400° anniversario del primo litato».
Conferenza. — 20: Quartetto musicale
letterario. — 22: Notizie varie. Me-
teorologia. Notiziario sportivo.
22,30: Attualità. — 22,30: Musica da
ballo. — 23: Ritrasmisione di stazioni
estere.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

21:

Gran concerto

DI CANZONI DIALETTALI
VARIETA' E MUSICA DA BALLO.
22,55: Ultime notizie.

PALERMO

m. 542,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Rollettino
meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.
20,30: Comunicazioni del Dopola-
voro - Radio-giornale dell'Enil -
Notiziario agricolo - Comunicato
della Reale Società Geografica Ita-
liana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica ri-
prodotta con dischi «La
voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'ope-
ra:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Gurrieri: «L'in-
troduzione del teatro dei burattini
a Napoli e in Sicilia», conversazione
- Notiziario cinematografico.
23,25: Ultime notizie.



BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto per violino e piano. —
16,30: Concerto orchestrale. — 17,15:
Problemi mediatici di attualità. —
17,35: Problemi commerciali della vita
attuale. — 18: Conferenza. — 18,35: Le-
zione di francese. — 18,50: Lezione d'in-
glese. — 19,5: Musica riprodotta. — 20:
L'opinione pubblica a la sua poten-
za. 18 conferenza. — 20,30: Dischi. —
21,10: Ultima notizia del giorno. —
21,30: Concerto per due pianoforti: 1.
Bucini: *Concertino* 2.0; 2. Schubert:
Valzer nobile op. 77; 3. Lanner: *Ball*
a Corle, valzer; 4. Strauss: *Polka*;
5. Strauss: *Valzer dell'acqua-
relli*; 6. Strauss: *Voci di primavera*; 7.
Strauss: *Marcia di Radetzky*; 8. Mal-
tin-Doll: *Finesse*, fox-trot; 9. Filds:
Esattamente come voi; 10. Gross: *Chi
prende l'amore sul serio*; — 21,10: Se-
gnale orario. — Meteorologia - Notizie
varie a sportive. — 22,30: Buca della
lettere per i radioamatori. — 22,35:
Conversazione teatrale. — 22,50: «Fi-
losofia a buonumore», conferenza. —
23,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vodi Praga. — 17,45: Dischi. —
18,15: Informazioni economiche e so-
ciali. — 18,25: Informazioni e due bri-
vi conversazioni in tedesco. — 19: Ve-
di Praga. — 19,30: *L'amore in Slova-
chia*, radio-scena. — 20,30: Concerto
corale (otto canzoni popolari ceche). —
20,55: Vodi Praga. — 22,10: Informa-
zioni. — 22,15: Vodi Moravská Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione intercalato da musica riprodotta.
18,15: «Riposo ed educazione»,
conversazione. — 18,30: Concerto di
musica da ballo riprodotta (7 numeri).
— 19,15: «Perché bisogna amare la
letteratura», conversazione. — 19,30:
Radio-giornale. — 20: Concerto di mu-
sica leggera: 1. Siede: *Rataplan di
Pari*, marcia; 2. Varny: *Sinfonia del
Moschettieri al Convento*; 3. Plan-
quette: *Rip. d. J. De Roock: Matinalina*
a Kiki; 4. Kalman: *Appassionato*;
5. Morena: *Benefici*, pot-pourri. —
20,45: Il quarto d'ora antologico.
Poemi dedicati alle stelle. — 21: Ri-
presa del concerto: 6. Montagu Phillips:
Rebel mait, danze; 7. a) Van Do-
ren: *Nultra che un sorriso*; b) Van
de Wiele: *Katzen*; c) Delipere:
Scherzo; 8. Suppé: *Boatuccio*, fantasia;
9. Waldteufel: *Valzer*. — 21,10: Mau-
ray: *Asilo notturno*, commedia in
1 atto. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tea Room
(sette numeri). — 18,15: Conversazione.
— Rassegna teatrale. — 18,30: Concerto
di musica riprodotta (dodici numeri).
— 19,15: «Santo economico», con-
versazione. — 19,30: Radio-giornale.
20: Concerto dell'orchestra della sta-
zione: 1. Strauss: *Fantasia su il ro-
gno d'un valzer*; 2. Ketyelbe: *La vi-
sione di Fuji Sami*; 3. Broutet: *Anti-
che di francese*; 4. Strauss: *Revue del
Messaggiere*; 5. Gernani: *Tre danze*
Tom Jones; 6. Herbert: *Fantasia ame-
ricana*. — 20,45: Conversazione. — 21:
Ripresa del concerto: 7. Massenet:
Procel, fantasia; 8. Delli: *Polce
minuetto*; 9. Godart: *Serenata foren-
tina*; 10. Poff: *Burlesca*. — 21,30: Con-
certo di piano. — 21,45: Ripresa del
concerto: 11. Saint-Saëns: *Belangere*;
12. Strins: *Due schizzi*; 13. Hupper-
man: *Marcia Mar. Sch.*. — 22: Radio-
giornale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Consigli alle signore. — 17: Con-
ferenza. — 17,30: Concerto orchestrale.
— 18,30: Lezione di tedesco. — 19:
Per i radioamatori. — 19,45: Orchestra
tugiana. — 20,40: Dalla stazione. In-
di: Musica riprodotta.

LAFAYETTE

NEW-YORK

Novità

Novità

Novità

Duo Symphonic Superhet Junior
a 7 valvole
Potenta a radio-grammofono

Duo Symphonic Superhet
a 10 valvole

Valvole Vari-Mu - Pentodi
in Push-Pull

Visual Tuning Meter

Controllo di volume
automatico

Selettività
garantita di 10 kilocicli

Sensibilità inferiore
ad un microvolt per metro

Super Tone Control Lafayette

Eliminazione completa
di interferenze

Tutte le stazioni
anche le più deboli

Esiste a richiesta

Presso i principali rivenditori
o dal Concessionario per l'Italia:

E. SIEGRIST
GENOVA
PIAZZA S. GIORGIO, 32

MILANO
VIALE MONTENERO, 5



COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

16,30: Per le massale. — 15,30: Musica. — 17,00: Conferenza. — 18,30: Lezione di inglese. — 19,30: La Società delle Nazioni a Ginevra. Conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: La lingua danese nella letteratura e nella musica. — 21,30: Concerto per flauto e piano: 1. Kublan. Adagio ed allegro vivace del Grand Solo, n. 1; 2. Taffanel. Stridienne, etude. — 22,5: Concerto: 1. Strawinsky. Petruschka, suite; 2. Rousset. Concerto per pianoforte.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Musica brillante. — 16,45: Segnale orario. — 17,45: L'ora del fanciullo. — 18: 18: Segnale orario. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: Lied per soprano e baritone con accompagnamento di piano. — 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Musica per pianoforte: 1. Beethoven: Sonata, op. 78; 2. Sinanovsky: Mazurka, op. 50, n. 13; 3. Chopin: Impromptu, op. 36, Studio, op. 25, Studio, op. 39, n. 1. — 20: E. M. Debutti: To see ourselves, commedia domestica. — 21,00: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22,15: Conversazione del cielo. Fittore percolosa. — 22,30: Smetana: La Sposa renduta, terzo atto (dal Covent Garden). — 23,5-24: Musica da ballo. — 23,50: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora del fanciullo. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: L. E. Williams: Mite on

the Mite, rivista musicale. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,30: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22,25: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,45: Conversazione. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Lieder popolari dell'Austria con accompagnamento di flauto. — 20,30: Lettura e discussione su un nuovo romanzo di James Joyce: «Il giorno di Ulisse». — 21,30: In memoria di Waldemar von Baussern: Musica per violino e piano: 1. Elégia per violino e piano; 2. Piccola sonata in fa maggiore per piano; 3. Quintetto in fa maggiore per piano, violino, clarinetto, corno e violoncello. — 22,30: Notiziario.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: L'ora del fanciullo. — 16,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 18,45: Mercuriali. — 18,30: «Amorcanismo», conversazione. — 19: Conversazione artistica. — 19,35: Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica popolare. — 20,45: Beethoven: Trio in do maggiore, op. 87, per due oboe e corno inglese. — 21,10: Vedi Berlino.

HORBÝ

kc. 1166 - m. 267,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDURG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 15

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Informazioni. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,50: Concerto popolare. — 21: Radio-appendice. — 21,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonía pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,35: Conversazione agricola. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Discuti. — 18: Conversazione in russo. — 18,30: Concerto vocale (3 numeri). — 18,45: Melodie con accompagnamento di fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica campestre. — 19,35: Varietà da cabaret (9 numeri). — 20,35: Concerto di violino e piano. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Borsa. — Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravská Ostrava.

LANGENBERG

kc. 535 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18,15: L'aria tedesca. Conferenza. — 18,40: Lettura: Le Bourgeois gentilhomme di Molière. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie e sportive. — 19,15: Dieci minuti di notizie radio-

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

L. 1475

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

Bouche. — 19,30: Quello che ognuno deve sapere. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto per piccola orchestra. — 20,30: Vedi Berlino.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Meteorologia. Segnale orario. — 17,35: Notiziario commerciale. — 18: Ora letteraria. — 19,30: «La letteratura mondiale nella vita giornaliera», conferenza. — 19,55: Conversazione radiotecnica. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Musica austriaca. — 21: Conferenza letteraria. — 21,45: Concerto per violoncello e piano. — 22,15: Ultime notizie del giorno. Fino alle 23,30. Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 281,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora del fanciullo. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Jack Payne. — 19:

Caratteristiche:

1. - Facilità di applicazione in qualsiasi mobile di apparecchio radio.
2. - Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di motore da grammofono.
3. - Velocità uniforme anche in condizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevettato.
4. - Commutatore per corrente alternate a 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
5. - Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
6. - Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI
Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756
MILANO

COLLARO

GRAMOPHONE

MOTORS

Il motore delle massime garanzie



Telefunken presenta la sua ultima creazione:

TELEFUNKEN 342

RADIORICEVITORE

**SENSIBILE - SELETTIVO - FACILE
ELEGANTE**

Unico comando per la ricerca delle stazioni trasmittenti



5 valvole con due schermate in alta frequenza,
una rivelatrice del nuovo tipo speciale a bulbo
interamente metallizzato REN 904 m.,
una valvola finale di potenza,
una raddrizzatrice.

3 circuiti di sintonia accordati

1 altoparlante elettrodinamico potente di nuova co-
struzione Siemens.

1 Mobile di lusso di vero noce del Caucaso.

1 Commutatore unico per radio, grammofoono e vo-
lume di ricezione.

Per tutte le tensioni e frequenze esistenti in Italia.

Riceve in forte altoparlante, con piccola antenna interna, tutte le trasmittenti europee

Prezzo del radioricevitore
completo di valvole, mobile
ed altoparlante

L. 1690

Tasse governative comprese

Il più basso prezzo per
un apparecchio veramente
superiore



SIEMENS Soc. Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50-51

IMPORTANTE — Le valvole Telefunken, di fama mondiale, migliorano il rendimento di ogni apparecchio, anche se di altra marca

ERLA

SONO IN VENDITA I NUOVI MODELLI:

SUPERLA

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE CON PUSH-PULL
FINALE DI POTENZA - RICEVITORE E RADIOFONOGRFO

21-P **MINIATURA**

CON VALVOLA MULTI-MU E PENTODO FINALE

MODENA CRESA Saragozza, 7

In ROMA presso **SIRIEC**, Via Nazionale, 251

*CERCASI importante Ditta in Milano per la vendita
degli apparecchi ERLA in Lombardia*

*Rivolgersi all'Ufficio Vendita Cresa
in Bologna - Via Calzolerie, N. 2*



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouverture; 2. Scassola: *Nuit parisienne*, valzer; 3. Ellis: *Mister Cinders*, fantasia; 4. Botzoni: *Melodia*; 5. Glinka: *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid*; 6. Beccet: *Serenata napoletana*; 7. Keller Delia: *Ouverture conica*; 8. D'Ambrosio: *Romance*; 9. Carosso: *Military*, marcia.
12,50: «I cinque minuti del Radiocorriere» (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Termi di Bognanco).
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissioni di dischi «La voce del padrone».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei Bambini: Regolazione.
17: Musica riprodotta.
17,40-18: Trasmissioni di dischi Colombo: Selezione d'opere e tanto argentini.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.
19: Comunicati del Consorzio Agrario.
19,15: Musica varia: 1. Trespallid: *Paris-New York*, one step; 2. Gastaldon: *Serenata tiziana*; 3. Gallimberti: *Dolci sorrisi*, valzer; 4. Jannuriani: *La donna spagnola*, tangos; 5. Oachet: *Notti d'amore arabe*.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
9: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 31* e 32* di lingua inglese (pag. 136, 139, 140, 143 della guida relativa).
20,45: Ernesto Bertarelli: Conferenze scientifiche.

MILANO - TORINO - GENOVA
Oro 21

CONCERTO SINFONICO

MUSICHE DI
SCHUMANN - SIBELIUS - FERRONI
RANZATO - KRICKA - SAINT-SAËNS
E SMETANA

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ANRICO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Schumann: *Manfred*, ouverture.
2. Sibelius: *Il cigno di Trione*, poema sinfonico.
3. a) Ferroni: 1° tempo del *Concerto in sol minore*; b) Ranzato: *Capriccio ughereso* (colista maestro Virgilio Ranzato).

Marin Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:

1. Kricka: *Scherzo titillaco*.
2. Saint-Saëns: *Phédon*, poema sinfonico.
3. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.

22,30: Musica da ballo ritrosmea dal Savola Boggi di Torino.
23: Giornale radio.
23,30: Ultima notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccolo navl.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,40-14,15: Trasmissioni di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navl.

17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

1. Ariosti: *Adagio e allegro* (violoncellista Paolo Lenneri e pianista Germono Arnaldi).

2. a) Donizetti: *Maria di Rohan*, «Bella e di sol vestita»; b) Verdi: *Falstaff*, «Quando ero paggio» (baritono Guglielmo Castello).
3. a) Meyerbeer: *Robert il diavolo*, cavatina; b) Bolletini: *Ern e Leonida*, «Spiondi, ermo facella» (soprano Massima Benedetti).
4. Popper: *Suite*: a) Allegro gioioso; b) Ballata; c) Minuetto (violoncellista Paolo Lenneri e pianista Germono Arnaldi).
5. Puccini: *Il tabarro*, «Monologo di Michele» (baritono G. Castello).
6. a) Catalani: *La Wally*, «No più dunque ovrò pace»; b) Massenet: *Ernade*, «Arioso di Salomé» (soprano Massima Benedetti).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi dalla R. Scuola Federico Gesl.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissioni di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco fonoglotta: Lezioni 31* e 32* di lingua inglese (pag. 136, 139, 140 e 143 della guida relativa).

21:

Concerto variato
e commedia

Parte prima:

1. a) Haydn: Adagio dal *Concerto* in re maggiore per violoncello; b) Lalo: *Intermezzo*; c) Villi: *Cluocanna* (trascr. L. Silva, strumentazione di O. Respighi). (Violoncellista L. Silva).

Notizie varie.

2. Rossini: *Quattro arie* per soprano: a) *La promessa*; b) *La pastorella delle Alpi*; c) *L'invito*; d) *La danza* (soprano Virginia Brunclli).
3. a) Schubert: *Serenata*; b) B. Marcello: *Tuccata*; c) Vivaldi: *Giga* (quartetto o plettro Madami).
4. Commedia:

Quello che non cambia

Due dialoghi e una verità di LUCIO RIDENTI (radioseco).

Personaggi:

Due vecchi:
Dmka Ermnia G. Scott
Ruggero suo fratello E. Piergiovanni

COMUNICATO

La stazione di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insediamento della lingua estere Assolutamente la pronuncia meravigliosa

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Grammi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA

ROMA - NAPOLI
Ore 21,30 circa

Quello che non cambia

Due dialoghi e una verità di
LUCIO RIDENTI



Due giovani:

Hedy . . . 17,35: Nella Bonora
Luciano . . . 17,35: G. Cecchioli

5. Padre Marlini: *Balletto* (Quar-
tetto a plectro Madami).

Parte seconda:

6. Mascagni: *L'unico Fritz*: a) Scena Suzel e David, duetto della Bibbia (soprano Sofia Parilini e baritono Luigi Bernardi); b) Intermezzo (orchestra).

7. Puccini: *La fanciulla del West*, atto 2°, scena Minnie e Johnson, racconto di Johnson; entrata dello Sceriffo; partita a poker e finale (Escentori): *Minnie*: soprano Offera Parilini; *Johnson*: tenore A. Facchini; *Lo Sceriffo*: baritono L. Bernardi) - Orchestra dell'E.I.A.R.

22,35: Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,10: Musica varia: 1. Bini: *Film L.U.C.E.*, marcia (Ricordi); 2. Pennati M.: *Vision*, valzer; 3. Cortopassi: *Aurora*, 4. Lincke: *Siffidi*, lpt.; 5. Leopold: *Chloro di tuna*; 6. Siede: *Una scatenata di soldati*, pezzo caratteristico; 7. Amadi: *Danza di tuccolo*; 8. Iribay: *Appuntamento con Ichâr*, pol-pourri.

13,10-13,45: Comunicati del Con-
segi Agrari.

17: Trasmissione di di-
glesi «La voce del pa-
drone».

17,55-18: Comunicazioni del Bo-
polvaro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

20,5:

Musica teatrale
e musica leggera

Parte prima:

1. Verdi: *Il finta Stanislao*, sin-
fonia (Ricordi).

2. Mascagni: *I Rantzau*, preludio
e cicalaccio (ed. Souzegno)

3. Cilea: *L'Artestana*, «Lamento
di Federico» (Souzegno).

4. Puccini: *La rondine*, fantasia
(Souzegno)

Giornale dell'Enit.

5. Ponchielli: *Il fittolito piovito*,
introduzione, coro e ballabili
(Ricordi).

6. Pedrollo: *Maria di Magdala*,
intermezzo.

7. Meyerbeer: *Roberto il dia-
volo*, fantasia.

Parte seconda: Musica leggera:

1. Furick: *Suono di fonfare*,
marcia.

2. Translaur: *Novità di l'en-
na*, valzer.

3. Bili: *Elefante bianco*, Inter-
mezzo (Ricordi).

4. V. Blon: *Corteo di Nani*.

5. M. Mascagni: *Petite berceuse*.

6. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*.

7. Manno: *Celestina*, canzone.

Fra la prima e la seconda parte:
«Notiziario chemoagradio».

22: Musica riprodotta o ritras-
messa.

22,30: Ultima notizia.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Richer-
ter: *Marcia dei granatieri*; 2. Ca-
latalani: *Lorette*, danza delle ande-
ne; 3. Canzone; 4. Amadi: *Il-
lione*, valzer; 5. Montagnini: *First
Kiss*, fox-trot; 6. Canzone; 7. Fi-
orini: *Caprice tzigane*, zingaresca; 8.
Malberio: *Al Tabarin*, pol-pourri.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopo-
lavoro - Radio-giornale dell'Enit -
Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotia: Lezioni 5°
e 6° di lingua inglese (vedi Guida
radio).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

COMEDIA DIALETTALE E
MUSICA DA CAMERA

Parte prima:

Radio-fabile dialettale diretta da
G. STANABBA DI GIANNINELLI.

La patente

Un atto di PRANDELLO.

Personaggi:

Rosario Chiachiaro . . . F. Tranchini
Il Giudice istruttore . . . G. Mistrella

Secondo Giudice . . . P. Mondelone
Terzo Giudice . . . Flavio Sanlori

L'usciera . . . P. M. Guzzetti
Rosinetta, figlia di Chiachiaro . . .
Laura Pavoni

Parte seconda:

Musica da camera: 1. a) Caval-
li: *Dolce amor, bendato Dio*, b)

Beethoven: *Adelaide* (soprano
Mildred Fariello); 2. a) Haen-
del: *Adagio e Gigo*, b) Chama-
nade-Kreisler: *Serenata spa-
gnola* (violonista Vincenzo Man-
no)

3. Giulio Bonnard: *Not-
turno e Rondò* (clarinetista An-
tonio Micozzi); 4. a) Puccini:
Glenn Schiechi: «O mio ha-
bino caro», b) Wagner: *Lohe-
grina*; «Sola nel miei primi an-
ni» (soprano M. Fariello); 5.

a) Grieg: *Berceuse*, b) Bach:
Aria sulla 4 corda, c) Nacizze:
Danza tzigana, n. 1 (violonista
V. Manno); 6. a) Sibella: *O bim-
ba, bim-ba*, b) Gounod: *Rameo
e Giulietta*, valzer (soprano Aida
Gonzaga).

Fra il 3° e il 4° numero: Noti-
ziario artistico.

22,25: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,8 - kw. 16

20, Quotidiani di Borsa e mercati. —
20,10: Movimento del porto. — 20,15:
Meteorologia. — 20,20: Valzer e can-
zo. — 20,40: Selezione di opere di
Franz Lehar. — 20,55: Ultima notizia
- Segnale orario. — 21: Concerto di mu-
sica varia. — 21,30: Poemi sulla ven-
denza e l'uva. — 22: Concerto di mu-
sica orientale. — 22,30: Concerto di
musica varia: 1. Strauss: *Il pipistrel-
lo*, ouverture; 2. Nani-Sachs: *Danza
macabra*; 3. Lehar: *Lehâriana*; 4. De-
lises. Natta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,15: Conferenza radiofonica. —
17,45: Il programma allegro. — 18,20:
Introduzione all'opera: *Principessa
Bravilla*, di W. Iramfels. — 18,55:
«Le scene nell'Africa», conferenza. —
19,30: Quotidiani di Borsa. — 19,35:
Meteorologia. — 19,40: Ora letteraria.
— 20: Puccini: *Il Tabarro*. — 21,15:
Ultima notizia del giorno. — 21,35: Let-
tura. — 22: Ultima notizia del giorno.
- Meteorologia. - Sport e Notizie va-
rie. — 22,10: Attualità. — 22,20: Con-
certo di musica brillante.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Musica
nazionale. — 17,30: Concerto vocale. —
18,30: Arie e melodie nazionali. —
19,30: Conferenza. — 20: Concerto vo-
cale. Bini: *Lontano*, Micozzi: *Il
Giapponese*, Iribay: *Vi era una volta
una rosa*, Benedici: *Il carnevale di
Venetia*; Grieg: *Canzone*, Salm-Sachs:
Aria dell'ignominia. — 20,30: *La
gabbia*. — 22,25: Radio-concerto: Chop-
in: *Polonaise*, Ciaikovski: *Valzer del
la Fioritura*, Moszkowski: *Botero*; Ned-
bal: *Valzer triste*; Stolz: *Due cuori*.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica brillante.
— 17: Per i giovani. — 17,20: Ora
letteraria. — 17,30: «L'highlighter in
queste ultime quattro settimane»,
conferenza. — 18,10: A. Wolfstetel legge
le sue opere. — 18,30: Trattenimento
vario. — 19,30: Discussione tra stu-
denti. — 20: Grieg: *Opertura di il-
gna in A-dur*. — 20,30: Conversazione del
Ministro dott. Wirth sull'assistenza in-
vernale. — 21,10: Trattenimento va-
rio. — 21: Notizie varie e sportive. —
22,30: Meteorologia - Notizie varie e
sportive.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie e quola-
zioni. — 19,45: Musica riprodotta. —
20,10: Estrazione dei premi. — 20,15:
ultime notizie cittadine e mondiali.
Meteorologia. — 20,30: Musica ripro-
dotta. — Quindi: Programma degli
spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Venti Pra-
ga. — 17,45: Dischi. — 18,10: Recla-
mazione. — 18,30: Concerto orchestrale po-
polare. — 19: Venti Pra. — 19,5: Con-
tinuazione del concerto. — 19,40: Venti
Brno. — 20,20: Venti Pra. — 22,10:
Programma di domani. — 22,15: Ri-
trasmissione di musica tzigana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Per
gli agricoltori - Consigli ai tecnici. —
17,15: «L'uomo della strada», confe-
renza. — 17,45: «Il film al servizio
dell'opinione pubblica», conferenza. —
18,10: Per lo signore. — 18,35: Ciò che
può interessarvi. — 19: Per gli agricoltori.
— 20: «L'opinione pubblica e la
sua potenza», 2ª conferenza. — 20,30:
Vedi Berlino. — 22: Segnato orario.
- Meteorologia. — Notizie varie e sportive.
— 22,15: Notiziario sportivo. — 22,30:
Musica da ballo. — 0,15: Fine della
trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

17: Venti Pra. — 17,45: Dischi. —
18,15: Venti Pra. — 18,35: Informa-
zioni e due conversazioni in tedesco. —
19: Venti Pra. — 19,5: Arie e canzoni.
— 19,40: Reportage di una festa popo-
lare. — 20,15: *Complaisant automobile*
per la vostra famiglia, idillio in un
atto (dallo studio). — 20,45: Venti Pra.
— 21: Concerto orchestrale: 1. Beetho-
ven: *Sinfonia in do maggiore*, op. 1;
2. Iovak: *Utelio*; 3. Suk: *Scherzo* fun-
tastico. — 22: Venti Pra. — 22,10:
Informazioni. — 22,15: Venti Pra. —

BRUXELLES I (Franca)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Mattinata della Radio Cattolica
Belga del concerto dell'orchestra della
stazione. — 17,45: Mattinata infantile
della Radio Cattolica Belga. — 18,30:
Conc. letteraria. — 18,30: Concerto
di musica classica riprodotta (5 nu-
meri). — 19,15: Bollettino settimanale
della Radio Cattolica Belga. — 19,30:
Radio-giornale. — 20: Serata della
Radio Cattolica: concerto di musica
riprodotta: 1. Berlioz: *Marcia nup-
ziale*; 2. Schubert: *Marcia militare*;
3. Fucik: *Entrata dei Gendarmi*;
4. Turina: *Marcia del 1° Reggimento
dei Carabinieri*; 5. Ivanovic: *Le onde
del Danubio*; valzer; 6. Berger: *Il
mancato*; valzer; 7. Ancliff: *Fiume*,
l'innanzi sulle di valzer; 8. Ancliff
Charles: *Ancliff*, valzer favoriti, sulle
di valzer; 9. Chopin: *Valzer in do
dieci*; 10. Rossini: *La gazza
lupa*, sinfonia; 11. Wagner: *I maestri
cantori*, sinfonia. — 20,45: Conversa-

RADIOAMATORI
chiedete di sentire gli
apparecchi

TROJAN RADIO



RIVENDITORI
chiedete il Catalogo dei mod. 1932
con le nuove valvole
HYTRON Hi-Mu e Pentodo 1

BABY a 5 valvole Lit. 1.350
JUNIOR a 5 valvole Lit. 1.550
GIANT a 5 valvole Lit. 1.750

alle concessionarie escluse

I.R.M.A.
IMPORTAZIONE RADIO
PATENTATA APPLICAZIONE
MILANO Via Uberti, 12
Telef. 23.715



zione. — 21: Alleanza riproduttori. — 21,15: Continuazione della serata della Radio Cattolica; 19. Pryor: *Il fischiatore e il suo cane*; 13. Orth: *Dall'orologio*; 14. Kroeger: *Goldfischer*; 15. Doppler: *Die Schürzenreiter*; 16. Umoreira. — 21,35: Alleanza monologhi. — 21,45: Cinghi numeri di musica da ballo. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES 11 (Flamminga) kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Mattinata della «Sarov». Concerto col concorso dell'orchestra Tea Boon. — 17,45: Mattinata infantile. — 18,15: Lettura declamata i suoi poemi sul mare e i fanciulli. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (quattro numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale (cronaca sportiva). — 19,45: Concerto per orchestra e tenore; 1. Boilevieu: *Giorni di Parigi*; 2. Liszt: *Rapsodia n. 14*; 3. Canito. a) Romanza dalla *Carmen* («Il fiore...»); b) Huberty: *Canzone di maggio*; 4. Mendelssohn: *Notturmo scherzo dal Sogno di una notte d'estate*. — 20,45: Conversazione. — 21: Bilpresa del concerto; 5. Borodin: *Il Principe Igor*; 6. Bach: *Aria per clavicembalo*; 7. Liszt: *Venezia e Napoli*; 8. Canito: *Canzone di maggio*; 9. Liszt: *Rapsodia n. 14*; 10. Puccini: *La Bohème*; 11. Buzzi-Peccia: *Lotta*; 12. Mendelssohn: *Canzone della Primavera*; 13. Liszt: *Rapsodia*; 14. Saint-Saëns: *Suite algierina per orchestra*. — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST

kc. 646 - m. 550,5 - kw. 23
18: Conferenza. — 17: Cronaca. — 17,30: Orchestra tzigana. — 18,30: Lettura di francese. — 19: Concerto orchestrale. — 20 (in *relais* da Colonia): Concerto sinfonico. — 21,30: Concerto strumentale e vocale; 1. Bach: *In dulci jubilo*; 2. Liszt: *Il pensiero*; 3. Id.: *Sursum corda*; 4. Gounod: *Un'aria di Margherita, dal Faust*; 5. Ciaikovski: *Eugenie Oneghin*; 6. D'Albert: *Tiefand*; 7. Schumann: *Al chiaro di luna*; 8. Schubert: *Il corco*; 9. Id.: *Il messaggio*; 10. Laville: *Mea culpa*; 11. Tosty: *Alba*; 12. Kurucz: *Sopra l'attesa*; 13. Liszt: *Rapsodia*; 22: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 1
15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,45: Recitazione (dopo se-

guito del concerto). — 17: Per i bambini. — 17,50: «Letteratura romana», conferenza. — 18,20: Lettura di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto (composizioni di Strauss e Lanner). — 21: Hoffman e Sachs: *Il destino della spedizione Rudiger*, commedia in 10 parti. — 22,15: Musica da camera; Svendsen: *Concerto per archi*, op. 3 in la maggiore. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Musica per violino e piano. — 16,30: Concerto orchestrale da un rinomatografo. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: *Lieder per soprano, baritone e clavicembalo*. — 19,15: Concerto orchestrale e vocale baritonale e soprano (dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood; 1. Mendelssohn: *Overture dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Debussy: *Prélude de l'après midi d'un faune*; 3. Alban Berg: *Canzone con orchestra* (ispirano ed orchestra); 4. Cyril Scott: *Concerto per pianoforte e orchestra nel piano* (il compositore); 5. Massenet: *Recitativo ed aria dall'Érodiade* (baritono ed orchestra); 6. Schubert: *Sinfonia n. 9*, in mi minore (*L'Incompulsi*); 21,40: Notizie e bollettini. — 21,45: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Oliver Lodge: «Cento anni di scienza», conversazione. — 22,15-24: Musica da ballo. — 22,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto del coro della stazione. — 19: Musica leggera da un caffè. — 19,45: Vede Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30-23: Vede Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
17: Vede Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,40: Conversazione da Muehlacker. — 19,15: Discussione a tre sulla nuova generazione dei commercianti. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,45: Conversazione. — 20,30: Vede Berlino. — 22: Bollettini diversi.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 16
Vede programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,6 - kw. 9,5
Vede programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 75
16: Esercizi ritmici musicali. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Musica per trio da un caffè. — 19,15: Mercuriali. — 19,45: Conversazione intrinseca. — 19,50: Conversazione per gli ospiti. — 19,55: Concerto di musica brillante (otto numeri). — 20,45: Meteorologia. — 20,30-22,30: Vede Berlino. — 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HORBY

kc. 1188 - m. 257,3 - kw. 15
Vede programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vede programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,30: Conferenza. — 17,40: Musica riprodotta. — 17,50: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. —

19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Musica brillante. — 20,45: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto di solisti. — 22: Radio-aggiornamenti. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Vede Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18,20: Dischi. — 19: Vede Praga. — 19,5: Concerto di violino e piano. — 19,40: Vede Brno. — 20,50: Dischi. — 20,40: Recitazione. — 20,55: Vede Praga. — 21,30: Concerto; 1. Ravel: *Synthetic*; 2. Suk: *Canzone d'amore*; 3. Riccardo Strauss: *Allegro molto*; 4. Weber: *Moto perpetuo*. — 22: Vede Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG

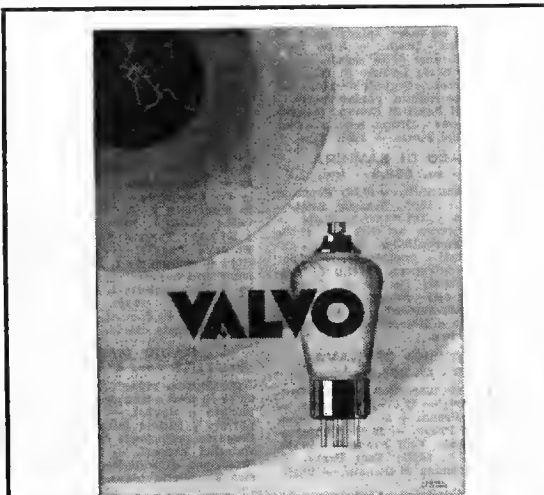
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
17: Concerto orchestrale. — 18: Scuole superiori in Germania e all'estero. — 18,30: Detti spiritisti del tempo. — 18,40: Per i genitori. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie e sportive. — 19,15: Problemi di attualità. — 19,30: «Questioni di traffico moderno», conferenza. — 19,55:

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTIMU e PENTODO
L. 1475
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67.472

Ultime notizie del giorno. — 20: Serata con J. Plaut. — 21,15: F. Molnar: *Souper*, in un atto. — Quindi: Ultime notizie del giorno. Informazioni sulla vita intellettuale. Notiziario sportivo. — 23,30: Musica da ballo e fino alle 24: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. Segnale orario. — 18,15: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Reinhold Goering: *Pol*, radio-commedia. — 20: Conferenza. — 21: Consigli ai commercianti. — 21,15: Serata allegria e varia. — 22,15: Ultime notizie del giorno. Fino alle 23,30: Selezione di opere berlinesi.



Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVO!

Rappresentanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64.704

- Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli, 9 - Torino.
In Liguria: GREGORIO GHISSIN via Maragliano, 2 - Genova.
» Roma e Lazio: RAG. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.
» Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.
» Italia Meridionale: RAG. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 409 - Napoli.
» Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste.
» Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.



Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefona 50-930



LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 267,3 - kw. 67

Vedi progr. di Ventri Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16: Vedi Davenport nazionale. — 17: L'ora dei lancillotti. — 18: Notizie e bollettini. — 19: Comunicazioni agricole. — 20: Concerto della banda militare della stazione. — 21: Vaudeville (sette numeri di canzoni, brevi recite, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — 23: Notizie regionali. — 24: E. M. Delefield: *70 ore caritative*, commedia domestica. — 25: Musica da ballo. — 26: 30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,6

14:30: Quietudine. — 15:30: Lezione di scienze naturali. — 16:30: Risultati del torneo scacchistico di Lied (in sloveno, tedesco e francese). — 17:30: Trasmissione da Zagabria. — 18:30: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16:30: Notiziario - Dischi. — 16:55: Notiziario teatrale. - Indice di conferenze. — 17: Campagne. - Quotazioni di Borsa - Mercatelli. - Conversazione. - Informazioni rapide attraverso il mondo - Dischi. — 18:30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 19:10: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 20:30: Lezione di francese. — 21: Campagne. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Sezione dal *Faust* di Gounod (dischi). — 21: Campagne - Ultime notizie - Continuazione del *Faust*. — 1:30: Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Per i lancillotti. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:30: Segnali orario - Meteorologia. - Notiziario agricolo. — 19:30: Conferenza artistica. — 19:50: Conferenza giornalistica. — 20:30: *Capitoli e sottoposti*, conferenza. — 19:10: Spiegazioni sull'opera *Fidelio* di Beethoven. — 19:35: Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. In una pausa: Consigli al radio-amatore. — 20:30: Segnali orario - Meteorologia - Notiziario varie e sportive.

MORA VSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto pianistico. — 17:35: Canzoni popolari. — 17:45: Vedi Drno. — 18:15: Vedi Praga. — 18:35: Vedi Drno. — 19:30: Vedi Praga. — 19:50: Conversazione. — 19:40: Vedi Praga. — 20:15: Vedi Drno. — 20:55: Vedi Praga. — 22:10: Programma di domani. — 22:15: Vedi Praga.

MOTOLA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16:30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18:30: Segnale orario.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
— LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO — SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

— Fidejutor Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

Notiziario agricolo. — 18:40: *Glandes* a tedeschi nell'Italia meridionale. — conferenza. — 19:35: Conferenza. — 19:30: Segnale orario - Meteorologia. — 20:30: Vedi Londra. — 21: In volo intorno al mondo. — conferenza. — 22:15: Esperimenti variati del primario. — Meteorologia. — Ultime notizie. — 22:30: 30: *Che cosa è la psico-analisi*, conferenza.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Per le massale. — 18:45: Concerto di violoncello e piano. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19:30: Lezione elementare d'inglese. — 20: Segnale orario - Seconda conferenza su *Paradise*. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 3. 2. Sibelius: *Nocturno e murelle della suite Le Cristiano*. 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*. 4. Lavel: *Bolero*. 5. J. Halvorsen: *Bergensiana*. — 21:35: Meteorologia - Notiziario. — 22:5: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore*. 2. Lavel: *Zingari*. 3. Beethoven: *Rondò*. 4. Beethoven: *Melodia ebraica*. 5. Wieniawski: *Polacca*. — 22:45: Varietà da cabaret. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radiogazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 2075 - m. 1445,6 - kw. 15

18:45: Giornale parlato. — 20:30: Previsioni meteorologiche. — 20:30: Mezz'ora di citazioni interpretate. — 21: Concerto di variabilità (canto e musica per piano, banjo, mandola, fisarmonica, ecc.) (dodici numeri).

PRAGA

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17 e 17:10: Due conferenze. — 17:20: Dischi. — 18:35: Conversazione agricola. — 18:45: Informazioni per gli operai. — 18:55: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19:50: Dischi. — 19:55: Vedi Drno. — 20:35: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: Concerto: 1. Dvorak: *Faust* in la maggiore. 2. Novak: *Aria*. 3. Smlana: *Fantasia sulla Spina verde*. 4. Dvorak: *Fantasia*. 5. J. L. *Danza da sala* in si maggiore. — 21:30: Composizioni di Schubert: 1. *Improvviso in si maggiore*. 2. *Op. 6 n. 9*. 3. *Scherzo in si maggiore*. 4. *Scherzo*. — 22: Notiziario. — 22:10: Informazioni e programma di domani. — 22:15: Dischi. — 23: Segnale orario.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20:45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale di musica varia: Quintidi numeri. — 22 (circa): Conversazione di radio-tecnica. — 23: Musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18:35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corsi dei metalli a Chicago-Winnipeg (20 avvisi). — Corsi dei metalli a Londra. — 18:30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca dell'Esposizione coloniale: Il palazzo dell'Industria. — 19:30: Comunicazioni a volo. — Conversazione. — Mercatelli. — Risultati delle corse. — 19:45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20: Radiocronaca: 1. Beethoven: *Sinfonia*, n. 8. — 20:30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20:40: Cronaca di Retours. — 20:45: Continuazione del concerto. — 2: Melodie (canto e orchestra). — 3: *Concerti: Pastorale di Beethoven*. — 21:35: Rivista della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esilia. — 21:30: Ripresa del concerto. — 4. Melodie. 5. Liszt: *Faust*, sinfonia.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di opere. — 17: Per le signore. — 17:30: Meteorologia. — 18: Pausa. — 18:30: Opera di Clacowski (dischi). — 19: Conferenza. — 19:35: Segnale orario - Meteorologia. — 19:30: Conferenza: Il miracolo dell'organizzazione. — 20:30: Concerto di musica lirica. — 20:50: Il canto popolare spirituale, conferenza. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 3015,5 - kw. 70

Vedi progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Campagne da una chiesa. — 16:45: Vedi Davenport nazionale. — 17:15: L'ora dei lancillotti. — 18: Notiziario. — 18:30: Comunicazioni agricole. — 18:35: Vedi Londra regionale. — 19:45: Brani di una rivista musicale filassica da un teatro. — 20:30: Il giardino del Nord. — conversazione. — 21: Notiziario. — 21:45: Notizie regionali. — 21:50: Vedi Londra regionale. — 22:45: Vedi Davenport nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Canzoni antiche. — 17:30: Lettura. — 17:35: Dischi. — 18:45: Letture in francese. — 19:30: Conversazione sugli animali. — 20:30: Concerto di una banda militare. — 20:50: Jean Corneau, radio-recita. — 21:15: Musica per strumenti antichi. 1. Albin: *Arco*. 2. Arco: *Arco*. — 21:45: *Arco*. — 21:50: *Arco*. — 22: J. Haydn: *Adagio e minuetto*. 3. Pezzi del XIX secolo. — 22:5: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 669 - m. 345,2 - kw. 17

16:45: Conferenza sociale in tedesco. — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17:45: Conversazione sulla lingua e letteratura alsaziana in tedesco. — 18: Selezione di opere e di opere. — 18:45: Problemi di alluvioni. — 19: Concerto strumentale di musica lirica. — 19:45: Segnale orario - Informazioni varie in francese e in tedesco. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture della Gioia* di Ringel. 2. Dvorak: *Arco*. 3. Meyer: *Danza delle ombre*. 4. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*. 5. Beethoven: *Sonata quattor*, per piano e violino. 6. Massenet: *Scene pittoriche*. 7. Saint-Saens: *Fantasia su Stefano*. 8. Dvorak: *Arco*. 9. *Melodia di Piccolino*. 10. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasica*. 11. Guiraud: *Danza persiana*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 15

20: Canzoni. Alenni pezzi d'opera. — 20:25: Dischi. — 20:55: Cronaca di Tolosa. — 21: Concerto orchestrale. — 21:30: A soli diversi. — 21:45: Musica per l'ira. — 22: Trasmissione da un'orchestra di jazz. — Intervallio: Musica da ballo. — 22:30: Bollettino meteorologico. — 22:35: Segno della trasmissione da un'orchestra di jazz. — 23: Frammenti di musica per fisarmonica. — 23:15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23:30: Melodie. — 23:45: Orchestra Argentina. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,6 - m. 1411,8 - kw. 158

17:35: Dischi. — 17:55: Conferenza. — 18:30: Concerto orchestrale. — 19: Diversi. — 19:50: Comunicati. — 19:55: Dischi. — 19:40: Borsa agricola. — 19:55: Comunicato meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20:10: Comunicato sportivo.

— 20:15: Musica corale. — 20:45: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto di solisti (basso e violino): 1. a) Haendel: *Sonata per violino in fa maggiore*; b) Vercelli: *Lauro e allegro* (violino); c) Puccini: *La Gioconda*, primo atto, monologo; secondo atto, scena (cantato); 3. a) Bach: *Gavotta*; b) Bach: *Aria*; c) Glavini: *Giga* (violino); 4. Verdi: due arie dal *Boia in maschera* (cantato); 5. Gounod: *Faust*, fantasia (violino). — 22: *Problemi inquietanti*, conferenza. — 22:15: Giornale radio. — 22:30: Comunicati. — 22:55: Programma di domani. — 23: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 616,4 - kw. 20

17:50: Conferenza religiosa. — 18:45: Per gli agricoltori. — 18:50: Conferenza sociale. — 19:35: *Lieder*. — 20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 21:35: Sinfonia allegria. — 22:15: Ultime notizie del giorno. — 22:30: Vedi Lipsia.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16:50: Conversazione. — 17:10: Musica vocale (dischi). — 17:35:19: Vedi Varavia. — 19:5: Bollettini diversi. — 19:55: Conversazione radio-tecnica. — 19:55: Programma di domani. — 19:55:19: Trasmissione da Zagabria. — 23:15: Concerto sinfonico (dischi).

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

20:15: Notizie varie. — 20:30: Composizioni mozartiane. — 21:30: Concerto orchestrale: 1. Letevre: *L'amore nel mese di maggio*; 2. Guedron: *Al piacere, alle delizie*; 3. Lully: *Un'aria*; 4. L'Aigle: *Fuggette l'amore*; 5. Girey: *Serenade*; 6. Mosinsky: *La notte*; 7. Haendel: *Per il tuo*; 8. Sibelius: *Arco*; 9. Haendel: *Arco con varia*; 10. Scarlati: *Pastorale*; 10. Rameau: *L'adorazione in la bemolle*; 11: *Paradisi*; *Toccata*; 12. Volleghand: *Cattivo cuore*; 13. Krumpholtz: *Adagio*; 14. Gounod: *Nefee*; *La ninfa acquosa*; 15. Schubert: *Concerto natalizio del pastore*; 16. Beethoven: *Rapsodia*; 17. Zeller: *Amore consanguineo*. — Dalle 20:30 alle 22:30: Trasmissione unica per Zagabria, Belgrado, Lituania. — 22:30: Notizie varie. — Meteorologia. — 22:40: Concerto di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 3136) - 14:15:0: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 7102) - 6:13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 2553) - 12:30 13:30 e 19:24: Relais di Davenport nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W 30 S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,66) - 15:30 18:20: Trasmissioni varie per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19:30 21:30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22:24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13:5 11: Concerto di dischi. Praga (m. 56) - 20:30 22:30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 29,64) - 10:10-30: Trasmissioni varie radiotelefoniche. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19:10-30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino ed inglese.

Roma Radio Smeralda (2 RO) (m. 25,4) - 17:30-18:15: Relais di Roma (2 RO) - 20:30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0:03: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 21:24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0:06: Trasmissioni varie per l'America. Sidney (m. 31,26) - 6:8; 10:60-12:30; 12:30-14:30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20:22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Transmissions di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Larsen: Bibi, one step; 2. Cortopassi: Canzone d'aprile, serenata; 3. Lehár: Clò-Clò, fantasia; 4. Canzone; 5. Waldeufel: Piovra di diamanti, valzer; 6. Canzone; 7. Friml Kolschak: Indian love tale (violinista prof. A. Bozzoni dell'E.I.A.R.); 8. Canzone; 9. Schubert: Momento musicale; 10. Ranzano: Tamburino orobio; 11. Un quarto d'ora di orchestra filippica argentina dell'E.I.A.R.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bimbi: Letture.

17: Musica riprodotta.
17,40-18: Trasmissione di dischi Columbia: Pezzi d'opera e musica classica.

18-18,45: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

20,45: Trasmissione dell'opera:

La donna perduta di G. PIETRI

diretta dal M^o CESARE GALLINO.
Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione - Nottiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LOHENGRIN

OPERA DI
RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI:

Il Re Enrico l'uccellatore	Albino Marone, basso
Lohengrin	Ettore Parmeggiani, tenore
Elsa di Brabant	Olga Brancacci, soprano
Federico di Terramondo, conte brabantino	V. Guicciardi, baritono
Otruda, di lui moglie	G. Zinetti, mezzo-soprano
L'Araldo del Re	Luigi Bernardi, baritono



ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Fragna: Stiletto allegre, marcia;

2. Puccini: E l'uccellino... ninna-nanna; 3. Staffelli: Lo Maslovo, valzer; 4. Blon: Meditazione; 5. Buzzi-

Pecora: Lolita, serenata spagnola; 6. Dreyer: In un teatro cinese, pezzo caratteristico; 7. Schinelli: Al Lation, suite di danze; 8. Marinuzzi: Torno le rose, tango brasiliano; 9. Schmidt e Buss: Signorina della radio, fox-trot; 10. Barthélemy: Gondola, furiana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

PALERMO

Ore 21,30

La pelliccia di martora

COMMEDIA DI
G. A. TRAVERSI

17,30-18,45:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Spalek: Zingari del Volgo, nuverture (orchestra).
2. Boccaello: L'usignolo, valzer per ottavino con accompagnamento d'orchestra (solisti Emilio Esposito).
3. Buroni: La Cobreria, intermezzo (orchestra).
4. Calalini: Defiance, preludio alto primo (orchestra).
5. Masogni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto terzo (orchestra).
6. Cilea: Adriana Lecouvreur, selezione (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Sport.

20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Lohengrin

Musica di RICCARDO WAGNER
(Ed. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI. Maestro del coro EMILIO CASALARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica » - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Manfred: Testa dritta, marcia; 2. Menchetti: Preghiera musicale, valzer; 3. Ferrarini: Christmas, serenata; 4. Helmburg-Holmes: Tolosa, danza giapponese; 5. Cortopassi: Alba campestre; 6. Akermans: L'Avvocato, selezione; 7. Cerri: Roposto lamborn.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.



20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.5:

Serata di musica francese

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Berlioz: *Dannazione di Faust*, marcia ungherese (orchestra).
2. Gounod: *Cinq mars*, cantilena (Ricordi) (tenore Bruno Fassella).
3. Massenet: *Scene alsaziane*, suite (orchestra).
4. Dupont: *La Cabrera* (Sonzogno) (orchestra).
5. Thomas: *Mignon*, fantasia (orchestra).
6. Berlioz: *Dannazione di Faust*, «A le salve, erupescolo» (tenore Bruno Fassella).

Parte seconda:

1. Rizzel: *L'Arlesienne*, 2ª suite (orchestra).
2. Massenet: *Manon*, «Ah! dispar vision» (tenore Bruno Fassella).
3. Lolo: *Namouna*, balletto (orchestra).
4. Chubrier: *Espresso*, rapsodia. Fra la prima e la seconda parte: Doll. A. Chiarutini: «Sior Todor», conversazione.
- 20.33: «Le gastro-enteriti infantili» (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).
- 22: Giornale dell'Enil.
- 22.10: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541.5 - Kw. 4

- 12.15: Giornale radio.
- 12.50-14: Musica varia: 1. Stef-feli: *Sigsmundo, la vita è per te*, fox-rot; 2. Amadei: *Cinghietto di poseri*, intermezzo; 3. Mascagni: *Lodoleto*, fantasia; 4. Canzone; 5. Rhode: *Intermezzo caratteristico*; 6. Brunelli: *Iris*, valzer lento; 7. Canzone; 8. De Micheli: *Pierrot Colombina*, intermezzo; 9. Doelle: *Sol per un dì*, fox-rot.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 18-19: Musica riprodotta.
- 20.30: Comunicazioni del Dopavoro - Radio-giornale dell'Enil.
- Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.50-21.30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
- 20.33: «Le gastro-enteriti infantili» (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).
- 21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SERATA

DI COMEDIA ITALIANA
E DI CANZONI

Parte prima:

«Radiostabile Italiana»
diretta da P. DE MARIA.

La pelliccia di martora

di G. A. TRAVERSI.

Parte seconda:

- Canzoni Italiane
orchestra e artisti dell'E.I.A.R.
diretti dal M. F. MILITELLO.
1. Di Piramo: *Ronda notturna*, marcia, orchestra; 2. Visma: *Salata*, canzone lungo; 3. Mariotti: *L'ete*, canzone one step; 4. Mollé: *Missoidi Riva*, canzone fox; 5. De Vila: *Danzando signora*, canzone valzer; 6. Padilla: *Fontane*, canzone one step; 7. Mascaroni: *Lodovico*, canzone one step; 8. Lanzetta: *Torna Frau, Frau*, canzone valzer; 9. Mucchi: *Ma tu dor-*

- mi Mary, canzone valzer; 10. Mollé: *Fox delle glicine*, canzone fox; 11. Frondel Marlius: *La Madrilena*, passo dohle, orchestra sola; 12. Mascaroni: *Come la neve*, canzone lungo; 13. Lao Schor: *Cluffetto*, canzone lungo; 14. Mollé: *Nom c'è di zhe*, canzone one step; 15. Lanzetta: *Ki-Ko-Ki*, canzone fox; 16. Papaoli: *Tango delle foglie*; 17. Stocchelli: *Chitarre e pacherre*; 18. Mascaroni: *Peppita, non hai cuore*; 19. Marf: *Vent'anni*, canzone one step; 20. Mariotti: *Ma chi è*, canzone one step. Artisti: Bruseca, Randazzo, Malsini, Baranin, Sall, Paris.

23.35: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 15

20. Quotazioni di Borsa e mercati.
- 20.10: Movimento del porto.
- 20.15: Meteorologia.
- 20.30: Concerti per strumenti a vento.
- 20.40: Tango.
- 20.55: Ultime notizie - Segnale orario.
- 21: Alcuni dischi.
- 21.15: Chitarre attane e saxo.
- 21.30: Ora letteraria.
- 21.45: Concerto strumentale.
1. Waudenfel: *La più bella*, valzer; 2. Messenger: *Il marito della regina*, in-fante; 3. Reeves: *The theme song*; 4. Sall-Sass: *Sogno della sera*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Thome: *Suite in stile antico*; 7. D'Indy: *Pifferaro napoletano*; 8. Padilla: *Comme un uccello*; 9. Offenbach: *Il «giudizio di Paride»*, dalla *Bella Elena*.
10. Lull: *Un'aria*; 11. Massenet: *Griseide*, fantasia; 12. Debussy: *Primo arbesco*; 13. Ciaikovski: *Balletto dello Scherzaccio*; 14. Id.: *Canto senza parole*; 15. Id.: *Canzonella*; 16. Id.: *Romanza in la minore*.
- 23.45: Jazz locale.

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 18.30: Concerto orchestrale.
- 17.30: Conferenza teatrale.
- 17.50: Il programma allegro.
- 18.30: Conversazione locale.
- 18.55: «Nell'Eldorado dei ladri di diamanti», conferenza.
- 19.30: Quotazioni di Borsa.
- 19.35: Meteorologia.
- 19.40: Conferenza letteraria.
- 20: Concerto orchestrale della Società Filarmónica diretta da E. Papst con solisti a coro: 1. F. S. Bach: *Cantata profana: La spida fra l'eto e l'ene*; 2. Beethoven: *Setta sinfonia pastorale*.
- 22: Ultime notizie del giorno.
- 22.30: Attualità.
- 22.30: Concerto di musica varia.

BARCELONA

kc. 880 - m. 848,8 - kw. 7,8
I programmi non sono pervenuti.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'ELAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucassina purgativa e bella* = *Salitina M. A.* =

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18. Musica riprodotta.
- 17: *Lieder nazionali*.
- 17.30: Concerto orchestrale.
- 19.30: Conferenza sportiva.
- 20.30: Commedia.
- 21: Concerto vocale: Puccini: una romanza dalla *Donizetti*; Mozart: *Un'aria dal Flauto magico*; Hake: *Mudra*; Charpentier: *Lodovico*; Grieg: *Lieder*.
- 21.30: Ultime notizie del giorno.
- 21.50: Musica riprodotta.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,7

- 18.30: Concerto di musica varia.
- 17.55: Per i giovani.
- 17.45: H. H. F. Grote legge i suoi lavori.
- 18.10: «Sapete che cosa significa D. I. Z.», conversazione.
- 18.35: Interviste della settimana.
- 18.55: Per i lavoratori.
- 19: Concerto vocale.
- 19.25: Mezz'ora con il dott. Kaper.
- 19.50: Ved. Breslavia.
- 21: Notizie varie e sportive.
- 21.40: Concerto sinfonico.
- Bisont: *Corcio e sarabanda dal Dottor Faust*; 2. Chopin: *Concerto per pianoforte in mi minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5*.
- 21.45: Meteorologia.
- Notizie varie e sportive. Dalle 22.45 alle 0.30: Musica litigiana da Budapest.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 19.30: Informazioni varie - Mercati.
- 19.45: Musica riprodotta.
- 20.10: Estrazione dei premi.
- 20.15: Ultime notizie cittadine e mondiali.
- Meteorologia.
- 20.30: Concerto sinfonico.
- Quindi: Programma degli spettacoli cittadini.
- Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 17: Programma per i fanciulli.
- 17.15: Ved. Praga.
- 17.45: Ved. Brno.
- 18.5: Dischi.
- 18.40: Conversazione.
- 19: Ved. Praga.
- 21: Ved. Brno.
- 22: Ved. Praga.
- 22.10: Programma di domani.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 18.30: Musica da ballo.
- 17: Conferenza agricola.
- 17.30: *Lieder*.
- 17.50: Concerto per flauti.
- 18.20: Figure di attualità.
- 18.30: Ora letteraria.
- 18.55: Programma per i lavoratori.
- 19.30: Per gli agricoltori e concerto orchestrale.
- 19.55: Meteorologia.
- 20: Otto Zoff. E. Prockl: «Le memorie di un grammofono», radio-dizione.
- 21: Ultime notizie del giorno.
- 21.0: Selezione di opere antiche.
- 22.10: Segnale orario.
- Meteorologia.
- Notizie varie e sportive.
- 22.40: Conferenza radiofonica.
- 23 (da Berlino): Musica da ballo.
- 0.30: Fina della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

- 17: Ved. Praga.
- 17.45: Dischi.
- 18.5: «Tre viaggi in Italia», conversazione turistica.
- 18.15: Conversazione per i «boys scouts».
- 18.55: Informazioni e conversazione per gli operai (in tedesco).
- 19: Ved. Praga.
- 21: Concerto orchestrale.
1. Donizetti: *Quverture della Figlia del reggimento*; 2. Rossini: *Un'aria nel Barbiere di Siviglia*; 3. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. Verdi: *Un'aria nel Rigoletto*; 5. Leoncavallo: *Fantasia su Zoré*; 6. Puccini: *Una romanza dalla Il Barone*; 7. Wolf-Ferrari: *I glicini della Madonna*.
- 22: Ved. Praga.
- 22.10: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

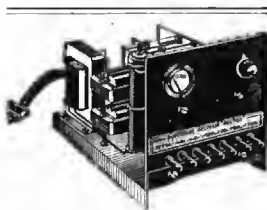
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

- 17: Danze.
- 18.15: Conversazione.
- 18.30: Concerto di musica riprodotta (0 numeri).
- 19.15: «La lotta contro il rennaisismo», conversazione.
- 19.30: Radiogiornale.
- 20: Concerto di violino e piano.
1. Lohet: *Sonno in sol minore*; 2. Marsick: *Cadenza e danza orientale*; 3. Golyens: *Suite*; 4. Unoresca; 5. Racconio; 6. Taranelli; 7. Goeyens: *Legenda semplice*; 8. Channoud: *Barbesca*, danza di noderia.
- 20.30: Concerto di musica riprodotta (due numeri).
- 20.45: «Uno scrittore belga: Toussaint Van Boelaere», conferenza.
- 21: Danze.
- 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

- 17: Concerto di musica da ballo riprodotta (13 numeri).
- 18.15: Conversazione.
- 18.30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri).
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Radiogiornale (la vita teatrale).
- 20: Concerto di musica militare.
1. *La Brabançonne*; 2. *Morceau*; 3. *Gros*, *notte*, *notte*, *notte*; 3. *Rasse*; *Deidania*, sinfonia; 4.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assicur conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco

RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-150 volti

30 milliamper.

Radérizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordina (trasfor-

matori, valvole, condensatori, re-

alenze, volimetro, reostato, presa di

corrente, spine, vili, dadi, fili, pannello

zoccolo, ecc.) in pezzi sfaccati, con

schema molto facile, in modo che

chiunque può fare il montaggio

Per apparecchi già montati con

custodia supplemento L. 200-

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39



Gilson: *La centenario*, fantasia su arie popolari del Borlunge; a) *Tempi antichi*, b) *Tempi moderni*, c) *Ve l'acquerre*. — 30,45: *Lotture*. — 31: Ripresa del concerto militare. 5. *Pier-né*, *Huminto*, suite. — 21,20: Musica riprodotta. Alcuni cori: 1. *Greischelovoff*; *Ninna nanna cocosa*; 2. *Chalovski*. In chiesa. — 21,40: Ripresa del concerto militare. 6. *De Falla*: *Pantomima* e danza rituale del fuoco da *L'amore stregone*; 7. *Schoenaker*: *Fuoco d'artificio*; 8. *Siechenbruggen*: *Marcia*. — 22: Radio giornale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16: Cronaca. — 17: «La moda». — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Orchestra tzigana. — 20: Conferenza. — 20,30: Parodie di jazz. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Rondo all'ungherese*; 2. Beethoven: *Opertura di Re Stefano*; 3. Schubert: *Diverimento all'ungherese*; 4. Liszt: *Ungheresi*; 5. Brahms: *Rondo alla zingaresca*. — Ind: Concerto militare: 1. *Vincere*; *Marcia*; 2. *Waldenau*; *Les patineurs*; 3. *Roldi*; *Il ratello di Bagdad*; 4. *Leon-cavale*; *Papillac*; 5. *Khumb*; *Schizzo musicale*; 6. *Kalman*: *Manovre d'au-tunno*; 7. *Fricas*; *Marcia*.

COPENAGHEN

kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 1
15: Concerto strumentale. — 15,45: *Per le signore*. — 17: *Bischi*. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19,16: Conferenza medicinale. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: *Locher*: *La famiglia Hansen*, commedia. — 20,15: Canzoni popolari danesi. — 20,30: Musica orientale (presentazione di una serie di concerti). — 20,50: Musica danese. — 21,40: Recitazione. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Telemann*: *Sulle in do minore*; 2. *Rameau*: *La fete d'Hebe*, suite; 3. *Mozart*: *Da Les petits riens*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35
15,30: Concerto sinfonico ritras-messo da Bournemouth. — 16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano, baritone con accompagnamento di piano. — 18,50: Raccontino di nuovi romanzi. — 19,10: Conferenza agricola. — 19,30: Conferenza. — 20: *Ed. Kun-oeke*: *The Cousin from Nowhere*, opera recitata per la radiodiffusione. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22 Conferenza. — 22,15: Concerto della piccola orchestra della B. R. C.: 1. *Sierdale Bennett*: *Op-erture delle Naxos*; 2. *Elgar*: *Concerti* (la gavotta nel 1700 e nel 1900); 3. *Mackenzie*: *Benedictus*; 4. *Coleridge Taylor*: *Quattro valze caratteristi-che*; 5. *Ed. German*: *Marcia dell'Incoronazione* (dall' Enrico VIII). — 22,30: Musica da ballo. — 22,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: No-tiziario. — 18,30: Veli Londra regionale. — 19: Musica brillante da nu-caffè. — 20: Veli Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Veli Londra regionale. — 22: Veli Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 22,35-23: Veli Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
15: Concerto dell'orchestra della sta-zione. — 18,30: Comunicazioni agli-

cole. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Conversazione. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto di cetra. — 20,30: Tre brevi racconti. — 21: Musica orientale (conversazione con esempi musicali). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Veli *Muehler*. — 23: Concerto di musi-ca tzigana.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16,15: Danze di tre secoli. — 17,30: Radio-recita per i giovani. — 18,15: *Mercuriali*. — 18,30: Conversazione di-giene popolare. — 19: Concerto di musi-ca leggera. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto di pianoforte: 1. *Mon-delssohn*; *Due preludi*; 2. *Henselt*: *Larghetto*; 3. *Hummel*: *Rondo tavorito*; 4. *Liszt*: *Lucia*, fantasia; 5. *Field*: *Tre notturni*; 6. *Liszt*: *Marcia del tulipano*. — 20,45: Radio-recita. — 22,10: Bol-lettini diversi. — 22,30-24: Antiche danze.

HORBY

kc. 1155 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18: Programma per i fanciulli. — 16,30: Intermesso di musica. — 16,50: Cronaca radiofonica. — 17,10: Inter-mezzo di musica. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto dedicato a composi-tori di J. Strauss. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Intermesso di musi-ca. — 19,40: Bollettini diversi. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati di polizia. — 20,15: Musi-ca brillante. — 21,30: Audizione let-teraria. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — 22,30: Can-fo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835 - m. 1834,9 - kw. 75

18: Radiofonica pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amurgo. — 17,30: «I più celebri organisti», con-ferenza. — 18,55: Due brevi con-versazioni. — 18,55: Bollettino meteo-rologico. — 19: L'ora dell'impiccato. — 19,30: Concerto orchestrale da Lip-sia. — 20,30: Veli Berlino. — 21,40: Concerto sinfonico da Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
17: Programma per i fanciulli (ma-rionette). — 18: Conversazione arti-cola. — 18,30: Conversazione per i so-cio. — 19: Veli Praga. — 21: Con-certo orchestrale: 1. *Weber*: *Opere-ture di Peter Schmitt*; 2. *Mussorgski*: *Fantasia su Boris Godunoff*; 3. *Wag-ner*: *Gli americani*, suite; 4. *Wal-zer*; 5. *Franz*: *Il fante*; 6. *Kahn*: *Un-gar*; 7. *Straniero*, intermezzo. — 22: Veli Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 535 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: «La riforma del pensiero nella pedagogia internazionale», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: At-traverso il paese dei giardini», con-ferenza. — 18,30: Ora letteraria. — 18,50: Ora dei lavoratori. — 19: Me-teorologia. — Segnale orario. — Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Problemi politici mondiali. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: *Serata musicale*: 1. *Mendelssohn*: *Op-erature della Grotta di Fingal*; 2. *Sirraux*: *Amore di artista*, valzer; 3. *Drigo*: *Esmeralda*, suite; 4. *Geiger*: *Pot-pourri delle opere di Lehrs*; 5. *Sa-rasate*: *Danza spagnola*. — 20,30: At-traverso gli stati Uniti, conversazione. — Quindi: Ultime notizie. — Infor-mazioni sulla vita intellettuale. — Notiziario sportivo. — Fino alle 23: Musica da ballo. — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto orchestrale. — 17,30: Me-teorologia. — Segnale orario. — 17,55: Per i commercianti. — 18,10: Confe-renza pedagogica. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Piano udienza. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Con-certo orchestrale. — 20,30: G. Rend legge da un suo romanzo. — 21: Proble-mi di attualità. — 21,10: Commemo-razione di W. von Bausser. — 22,10: Ultime notizie. Fino alle 23,30 musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 281,3 - kw. 67
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 358,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: No-tiziario. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano e basso) di musica di L. S. Bach, dal-la *Queen's Hall*, diretto da Sir Henry Wood; 1. *Concerto brandenburghese* n. 6; 2. *Un'aria dalla Cantata da Chic-* n. 8; 3. *per basso bariton*; 4. *Concerto n. 5 in mi minore per piano ed orchestra*; 5. *Concerto brandenburghese* n. 4, in sol; 6. *Due arie per soprano ed orchestra*; 7. *Concerto n. 1 in re minore per piano ed orchestra*. — 21,4: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SUPERPILA

la batteria che ha reso possibile
e conveniente l'uso degli appa-
recchi portatili,
vi fa risparmiare tempo e disturbi,
potrete far funzionare ovunque
perfettamente
il vostro
apparecchio.



Usate sempre batterie

SUPERPILA



LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto, — 19,30: Letture lettorie, — 20: Risultati del torneo scacchistico di Biel, — 20,45: Canto (soli), — 21: Quintetto, — 22: Meteorologia. Notizie dei giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi, — 16,55: Notiziario federale, — 17: Indice di conferenze, — 17,10: Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni, — 20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Mercati, — 20,30: Conferenze, — 21: Segnale orario, — 21,10: Notiziario agricolo, — 21,30: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare, — 22: Campagne - Segnale orario, — 22,15: Rilettura della seduta parlamentare, — 22,30: Campagne, — 22,45: Concerto di violoncello e piano - Canzoni e danze, — 1: Campagne - Ultime notizie - Musica da ballo, — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

18,30: Conferenza, — 19,10: Per le signore, la nuova moda dei cappelli, — 19,30: Concerto corale, — 20: Concerto orchestrale, 1. Suppé: *Porta e cantadito*, ouverture, 2. Zieher: *Vagabondo notturno*, valzer, 3. Seidler-Winkler: *Campagne andaluse*, 4. Morcena: *Pot-pourri*, 5. Fucik: *Racconti del Danubio*, valzer, 6. Kellberg: *Fantasma*, marcia, 7. Fuchs: *La donna intelligente*, pot-pourri, 8. Strauss: *Cuore di donna*, polka, 9. Helkens: *Piccola panna*, 10. Moszkowski: *I due danze spagnole*, 11. Volzky: *Sanguine fuoco*, marcia, — 21,30: Horvath: *Il mio cabaret*, — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedd Praha, — 17,45: Vedd Brno, — 18,5: Dischi, — 18,15: Conferenza per gli operai, — 18,25: Concerto pianistico, — 18,40: Conferenza per le massie, — 19: Vedd Praha, — 21: Vedd Brno, — 22: Vedd Praha, — 22,10: Programma di domani.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 7,5

16: Fanciullata, come sei bella, conferenza per l'infanzia, — 17: Vedd Francoforte, — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo, — 18,40: La casa, storia della sua esistenza, conferenza, — 19,5: Lezione di esperanto, — 19,30: Segnale orario - Meteorologia, — 19,45: Vedd Francoforte, — 20,30: Vedd Francoforte, — 21: Musica orientale.

COMUNICATO

Avendo una Ditta Italiana, concorrente di una Ditta Francese, rivendicata la priorità della denominazione

VOCED'ORO

rendiamo nota, mentre ci riserviamo di accertare la validità di tale rivendicazione, i nostri Ricercatori saranno, par ora, denominati così

VOCE D'ANGELO

Ditta Ing. LUOVICO ALIVERTI

MILANO

VIA EUSTACCHI N. 58

conferenza musicale, — 22,15: Eventi variati del programma - Meteorologia, — 22,30: Conferenza: Opere di Ernesto Mehlich, — 22,45: Ditta (da Budapest), — 23: Musica (zigana).

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5

17: Concerto orchestrale da un ristorante, — 17,45: Per le giovanette, conversazioni, — 18,15: Dialogo su problemi agricoli, — 19: Informazioni, — 19,15: Meteorologia - Notiziario, — 19,30: «La religione d'Israele ed il giudaismo», conferenza organizzata dall'Università di Oslo, — 20: Segnale orario - Introduzione alla trasmissione seguente: 20,5: J. Haydn: *Lo speciale*, opera buffa in un atto (dallo studio), — 21,15: Recitazione, — 21,45: Meteorologia - Notiziario, — 21,50: Conferenza d'attualità.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina, — 30: Conferenza letteraria, — 30,15: Trovata varia, — 30,30: Concerto di dischi, — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Moles Debussy, Milhaud, Wagner, ecc.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato, — 20,30: Previsioni meteorologiche, — 20,30: Concerto diretto da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: *La calina del mare*; 2. C. de Messia: *Quarante e Regenza*; 3. Debussy: *Momente à l'heure*; 4. Mousses: *Canzone d'amore* (piano), 5. Wagner: *Sogni*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Schubert: *Ave Maria*; 8. Schubert: *Serenata alla Rosamunda*; 9. Schubert: *Serenata*; 10. Grieg: *L'heure villageoise*; 11. Sibelius: *Valse triste*; 12. Debussy: *Preludio ed intermezzo di Pelléas et Mélisande*; 13. Grieg: *Serenata*; 14. Grieg: *Danze norvegesi*.

PRAGA I

kc. 617 - m. 482,2 - kw. 5,6

17: «Una passeggiata a cavallo», conversazione, — 17,40: Dischi, — 18,5: Conferenza agricola, — 18,15: Conferenza per gli operai, — 18,25: Informazioni e lettura in tedesco, — 19: Segnale orario e campagne, — 19,5: Fr. Schütz: *L'addio*, opera, — 20,25: Concerto dell'orchestra della Jazione, 1. Olakar Osiric: *Suite* per orchestra, op. 2, — 20,55: Informazioni, — 21: Notiziario e canzoni, — 21,30: Schumann: *Quattro orientali*, — 22: Notiziario, — 22,40: Informazioni e programma di domani.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta, — 20,30: Dischi, — 21: Giornale parlato - Informazioni, — 21: Undici numeri di musica brillante e canto, — 22 (circa): Conferenza musicale letteraria. Quindi: Un po' di musica da camera, — 23,30,30: Musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,30: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra, — 18,45: Corsi del grande Chicago-Winnipeg (per avviso), — 19: Corsi dei metalli a Londra, — 19,30: Musica riprodotta, — 19: Conferenza medica, — 19,30: Comunicato agricolo, — 19,45: Conferenza letteraria, — 19,55: Corsi commerciali, — 20: La giornata economica e sociale, — 20,15: Informazioni, — 20: Radio-Concerto: Wagner: *Tannhäuser* (dischi), — 20,15: Intervallato, alle 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche, — 20,40: Cronaca della moda, — 20,55: Rivista della stampa della sera, — 21: Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica riprodotta, — 17: Per i fanciulli, — 17,30: Meteorologia, — 17,45: Quotazioni di Borsa, — 18,30: Musica

riprodotta, — 19: Conferenza: *La radiazione negli Stati Uniti*, — 19,58: Segnale orario, — 20,30: Meteorologia, — 20,30: Conferenza, — 20: Radio-concerto, — 20,30: Scelta dalle canzoni della vendetta del 1914 di G. Lurci, — 20,30: Meteorologia, — 21: Ultime notizie del giorno, — 22,15: Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18,30: Vedd Londra regionale, — 19: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per contratto, — 20: Vedd Londra regionale, — 21,40: Notiziario, — 21,55: Notizie regionali, — 22: Concerto di musica da ballo, — 22,30: Vedd Davenport nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica campestre, — 17,45: Dischi, — 18,15: Conferenza musicale, — 18,30: Lettura e canto, — 20: Carl Nielsen (1865): *Saint e Pavle* (1903), dal Teatro Reale dell'Opera.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Conferenza in francese sull'elettricità pratica, — 17: Concerto strumentale di musica varia, — 17,45: «La Spagna», conferenza in francese, — 18,15: Selezione di dischi, — 18,45: Conferenza locale, — 19: Selezione di opere, — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie, — 19,45: Musica riprodotta, — 20,30: Concerto orchestrale, — Fino alle 24 musica riprodotta.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fotografica, — 17,45: Musica da ballo, — 17,30: Bollettino di informazioni - Notizie, — 17,45: Orchestra viennese, — 18: Musica militare, — 18,30: Concerto orchestrale, — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di elisium dei cambi, — 18,45: Melodie, — 19: Concerto, — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corso dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi, — 19,45: Concerto orchestrale (opere diverse), — 20,15: Tango caniti, — 20,30: A soli diversi, — 20,45: Jazz, — 21: Canto - Operette, — 21,30: Pianistiche, — 21,45: Canzone, — 22: Orchestra diverse, — 22,15: Chitarre baiane, — 22,30: Bollettino d'informazioni - Notizie, — 22,45: Il quarto d'ora «Sonia», — 23: L'ora dei degli ascoltatori, — 23,15: Bollettino d'informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord, — 23,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori, — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 168

16: Programma per i bimbi, — 18: Concerto orchestrale dedicato a J. Strauss (8 pezzi), — 19: Diversi, — 19,50: Comunicati, — 19,55: Senza naschera, conferenza, — 19,50: Corrispondenza agricola, — 19,55: Comunicato meteorologico, — 20: Giornale parlato, — 20,10: Comunicato sportivo, — 20,15: Concerto di musica leggera, — 20,30: Intervallato programma del Teatro

Municipali, — 21,30: *Il concerto*, commedia radiofonica, — 22,15: Giornale radio, — 22,30: Comunicati, — 22,35: Programma di domani, — 22,30: Aria di opere: 1. Verdi: *Al Rigoletto*; 2. Tchaikovsky: *La ballata in maschera*, — 22,45: *fonbach: Racconti di Hoffmann*, aria della ballata; 3. Bellini: *Lakmé*, aria delle campane, — 23,15: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Accademia musicale, — 17: Aria e canzoni italiane cantate dal tenore Biagio Minardi, — 17,10: Per gli orchestrali, — 18: Conferenza sportiva, — 18,45: «Grandi élite in mezzo al verde», conferenza, — 18,45: Musica da caccia e usi dei cacciatori, — 19,30: Segnale orario - Meteorologia, — 20: Notiziario sportivo - Programma, — 20,30: Trasmissione dall'Opera municipale di Vienna (da stabilire), — 22,30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16: Vedd Varsavia, — 16,15: Racconti per fanciulli, — 16,30: Concerto per i giovani dischi, — 16,45: Vedd Varsavia, — 17,10: Compositi di Schubert (dischi), — 17,35: Conferenza da Cracovia, — 18: Vedd Varsavia, — 19,15: Bollettini diversi in lituano, — 19,30: Conferenza sul Brasile, — 19,45: Programma di domani, — 19,55,24: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Film sonoro, — 18,30: Notiziario della stampa, — 20: Notiziario, — 20,15: Introduzione alla seguente trasmissione, — 20,30: Vedd Lubiana, — 20,40: Serata di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1-30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6-18: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Davenport nazionale.

Endonhove (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (cannali in lingua).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-19,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: 20,30: Trasmissione per l'India.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 20,30-22: Concerto di musica per orchestra di mandolini ed arte per organo e baritone.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnolo.

Roma Prato Smeraldo (2 R) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 R) - 20,30-23: Relais di Roma (1 R).

Salgion (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-9; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali, — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Asia.

IMPORTANTE!

Leggete gli AVVISI ECONOMICI a pag. 64
Vi troverete le offerte che Vi interessano

APPROFITATENE !!!

Standard Elettrica Italiana

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE Lire 9.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Associata alla "International Standard Electric Corp., - New-York

Concessionaria esclusiva per l'Italia della
WESTERN ELECTRIC Co. Inc. di NEW YORK



CHIAMATA INTERURBANA DIRETTA

Sistema "STANDARD ELECTRIC,, a 4 frequenze

*Applicato sui circuiti
"I. E. T. I.,"*

Roma - Siena - Roma

*Usato pel servizio rapido
Bruxelles - Liegi - Anversa
ed in moltissime altre
reti telefoniche interurb.*

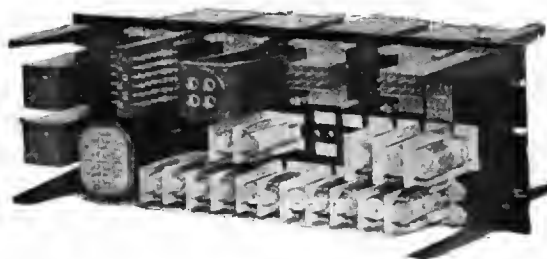


Figura 1 - PANNELLO RELAIS ED APPARECCHIATURE MISTE

*Nel richiedere Preventivi
od Informazioni pregasi
specificare dati precisi.*

FABBRICAZIONE ED INSTALLAZIONE DI:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE E MANUALI - URBANE
ED INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI E RADIOTELEFONICI
STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMITTENTI

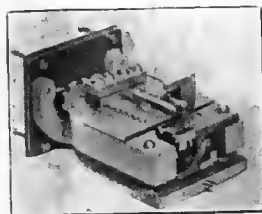


Figura 2 - Relais speciale ad alta frequenza

Sede e Officine: MILANO (125)

Via Vittoria Co'onna 6-9 - Telefoni 41-341 41-342 43-251 43-252

— INDIRIZZO TELEGRAFICO "MICROPHONE,, - Codici Lieber e Bentley —

UFFICIO DI ROMA (104) - Corso Umberto I, N. 173 - Telefono N. 61-450



LA GRAN MARCA VINCITRICE DI CONCORSI
PRESENTA LE NOVITÀ 1932

La Serie Meravigliosa dei Classici
APPARECCHI



MODELLO SITI 33
3 valvole

S. I. T. I.



MODELLO SITI 53
a 5 valvole - 3 schermate



MODELLO SITI 53 M
a 5 valvole - 3 schermate



RADIOFONOGRFO
SITI MOD. 53 RG

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima capitale L. 12.000.000 Interamente versato

14, VIA G. PASCOLI - MILANO - VIA G. PASCOLI, 14



MILANO-TORINO

m. 500.8 Kw. 8.5 m. 297 Kw. 8.2

GENOVA

m. 312.8 Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.
 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
 11,15: Musica varia: 1. Palma: *Carnera e le donne*, one step; 2. Angiolini: *Danza incipitata*; 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Brunetti: *Castellamare*; 5. Canzone; 6. Humil: *Danza amantata*; 7. Canzone; 8. Donati-Malvezzi: *Danza negra*; 9. Canzone; 10. Maliceni: *Piccola Lib*, valzer; 11. Julli: *Danza russa*; 12. Donati: *Perra*, one step.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13,15 (Genova): Bors. 13,50 (Milano): Bors. 14 (Torino): Bors. 16,30: Giornale radio. 16,45 (Milano): Canzucolo dei Rambini: *Mago Riu: Corrispondenza*; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli.
 17: Musica riprodotta.
 17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Sinfonia d'opera e celebri duetti d'opera.
 18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
 19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Cabella: *Cinesina*, one step; 2. Siede: *Su-rayo*, intermezzo; 3. Amadei: *Danza delle turluole*; 4. Uenischel: *Volter del fiori*; 5. Malberio: *In Danza-glianda*, pol-pourri.
 19,10: Comunicazioni del Dopavoro.

19,15-20,15: Musica riprodotta.
 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 31* e 32* di lingua francese (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,45

NORMA

OPERA DI
VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Norma : soprano Vera Amerighi Rutili
Adalgisa : mezzo soprano Maria Capuana
Clotilde : mezzo soprano Elvira Ravelli
Pollione : tenore Carmelo Alabisi
Oroveso : basso Albino Marone
Flavio : tenore Attilio Chizzoni

20,45: Trasmissione dell'opera:

Norma

di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)

Direttore M^{re} ANGIOLO PEDROLLO.
 Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario letterario - Giornale radio.
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15: Radio-quietello: 1. Micheli: *Sinfonia*, dall'opera «Joseph»; 2. Verdi: *Minuetto*, dall'opera «Falstaff»; 3. Chopin: *Volter* in la minore; 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Ferraris: *Marionette*, aria di ballo; 6. Bergonzi: *Fox-trot*; 7. Frilicelli: *Negro folle*, one step.

17: Giornale radio - Cambi.
 17,5 (Napoli): Bambino-poli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
 17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

- a) Paradisi: *Arietto*; b) Martini: *Sarabanda*; c) Rutini: *Minuetto* (pianista Anita Tomasini).
- Verdi: a) *Lo forza del destino*, «Pace, mio Dio!»; b) *I vespri siciliani*, «Bolero» (soprano Vella Capuano).
- a) Canarini: *Ninna-nanna*; b) Gurilew: *L'uccellino vota* (tenore Alfredo Serniccoli).
- Ravel: *Allegro* dalla «Santina» (pianista Anita Tomasini).
- a) Schubert: *Selva a te*; b) Santoliquido: *O fiore*; c) Goldmark: *La Regina di Saba*, «Magica noie» (tenore Alfredo Serniccoli).
- Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Aria della Regina» (soprano Vella Capuano).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idro-porio.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco fonoglotta: Lezioni 31* e 32* di lingua francese (pag. 136, 139, 140, 143 della guida relativa).
 21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI.

- Bach: *Preludio e fuga* con corale di Albert (orchestra).
- Scriabin-Tomasini: *Sulle*, balletto «Le donne di buon umore»; a) Entrata delle donne (Preslo); b) Scena del pranzo (Allegro); c) Andante; d) Danza di Mariuccia e di Leonardo; e) Scena finale (Presto) (orchestra).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - 303 - via Arco, 44. Per l'insegnamento delle lingue estere Assolutamente la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio (Genova - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA)

PALERMO

Ore 21,30

DON PASQUALE

Opera di G. DONIZETTI



PALERMO

m. 541,5 - kw. 4

Notizie varie.

3. a) Dittersdorf: *Scherza*; b) Sammartini-Corli: *Canzonella*; c) Puccini: *Allegro* (violonista Lina Carlevale).

4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; a) Alborada; b) Variazioni; c) Ripresa dell'Alborada; d) Scena e canto gitano; e) Fandango asturiano e finale (orchestra).

5. Herbert: *Panamericana* (orchestra).

«L'eco del mondo»: rivista di attualità di Giulio Alcega, Dopo il Concerto: Musica da ballo e Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Siede: *Intagli del fari*; 2. Weinberger: *Valzer*, su motivi di canzoni; 3. Elliot: *Sotto il sole di Spagna*, suite; 4. Ferraris: *Catherine*; 5. Kotelbey: *Stu un mercato persiano*, impr.; 6. Rengola: *La Baronessa*, 1^a fantasia; 7. Manno: *Danza delle bambine*; 8. Sassoli: *Divagando*.

13,40-13,45: Comunicato del Consorzio agrari.

17: Musica varia: 1. Ammel: *Alba*, marcia; 2. Pennati M.: *Canto d'amore*; 3. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, valzer; 4. Holmes: *Serenata italiana*; 5. Lull: *Celebre garofano* (Ricordi); 6. Lilla: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (Sonzogno).

17,15-18: Le novelle dei piccoli.

20: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Serata di musica leggera e commedia

Orchestra e radiodrammatica dell'E.I.A.R.

Parte prima: Musica leggera:

1. Lisciarre: *Canto d'amore in diano*.

2. Kark: *Il Fauna e le Falc*, suite.

3. Niemann: *La carovana de Thé*.

4. Amadei: *Bariletti cast*, barcarola.

5. Jessel: *La collana di Sumatra*, pezzo caratteristico.

6. M. Blascagni: *Sognando*.

7. Sylvain: *Una gita a Berlino*, 1^o pol-pourri.

Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enil.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

Le nozze di Arlecchino

Un atto di UGO FALENA.

Dalla fine della commedia: trasmissione di dischi «La voce del padrone».

22,30: Ultime notizie.



12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Canluccio dei bambini - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonogit: Lezioni 5^a e 6^a di lingua francese (vedi Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.



21,30: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

Don Pasquale

di G. DONIZETTI (Ediz. Ricordi)
Orchestra e artisti dell'E.I.A.R. diretti dal M^{re} F. Russo.

Personaggi:

Don Pasquale . . . basso Oliva
Norina . . . soprano A. Gonzaga
Ernesta . . . tenore S. Pollicino
Dottore . . . baritone Tita.

Negli intervalli: F. De Maril:
«Avanguardismo», conversazione -
Notiziario di variati.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 625 - m. 363,6 - kw. 16

9: Quotazioni di Borsa e mercati.
10: Movimento del porto - Meteorologia - 20,15: Emisone fotografica con il bellografo. - 20,30: Concerto di musica orientale. - 20,45: Concerto per violino, violoncello e piano. - 20,55: Ultime notizie e Segnale orario. - 21: Corli. 21,15: A solo vari.
21,40: Tango argentino. - 22: De Verconci: *E' Gerardo*, radio-commedia in un atto. - 22,30: Ballabili. - 22,30: Concerto strumentale. 1. Grieg: *Banza sinfonica* in 3 e 4; 2. id.: *In prima*. - 22,40: *Idem*: *Idem*. - 22,45: Korsakov: *Lo zar saltan*, suite orchestrale; 5. Leoncavallo: *Selezione dei Pagliacci*; 6. Ganne: *La bagnante*; 7. id.: *Notturno*; 8. Schumann: *Sacchini*, adzione; 9. Beethoven: *Concerto in do minore* per arpa e orchestra; 10. Olfenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 11. Ganne: *La Housard*, valzer; 12. Massenet: *L'ultimo sonno della Ver*, aine.

AMBURGO

kc. 606 - m. 372,2 - kw. 1,7

10,30: Per la gioventù tedesca. - 17: Conversazione letteraria. - 17,20: «Borgi e castelli della Foresta Nezza», conferenza. - 17,40: Il programma di divertimento. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Conferenza aviatoria. - 19,30: Quotazioni di Borsa di Francoforte. - 19,35: Meteorologia. - 19,40: Dischi. - 19,45: Concerto bandistico. - 19,50: Meteorologia. 1. Notizie varie. - 20: Sport. - 22,30: Attualità. - 22,30: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 346,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,8

18: Musica riprodotta. - 17: Film sonoro. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 20,30: (Idem): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. - 22,50: Radio-concerto: Walden: *T'ama*, valzer; Frlini-Ariok: *Canzonette*; Drigo: *Pitticito*; Leoncavallo: *Mattinata*; Bolm: *Altare degli nani*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10,30: Concerto per flauto. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: Conferenza mistica. - 18,40: Conferenza fra Wilmsdorf e Olywood. - 18,50: Concerto orchestrale di musica popolare. - 20: Conferenza commerciale. - 20,30: (Idem): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. - 22: Notizie varie e sportive. - 23,10: Meteorologia. - 23,15: Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 966 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni. - 19,40: Per gli agricoltori. - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Propaganda dei vini. - 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. - 20,30: Radio-commedia. - 20,45: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 276,6 - kw. 14

17: Conferenza. - 17,30: Vedi Praga. - 17,40: Vedi Praga. - 18,15: Dischi. - 18,40: Recitazione di compositori slovacchi. - 19: Vedi Praga. - 19,15: Dischi. - 19,15: Commedia in tre atti (studio). - 20,55: Vedi Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

18: Concerto per organo. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,15: Per gli agricoltori. - 17,45: Ciò che può interessarvi. - 18: «Temi di attualità nella pubblica opinione», conferenza. - 18,45: Ora dei lavoratori. - 18,50: Per gli agricoltori e tenitori. - 19,15: «L'opinione pubblica e la sua potenza», conferenza. - 20,30: (Idem): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. - 22: Segnale orario. - 22,15: Per i lavoratori. - 22,15: Musica riprodotta. - 22,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

17: Vedi Praga. - 17,45: Dischi. - 18,15: Vedi Praga. - 18,25: Informazioni e dischi in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 20,30: Racconti. - 20,55: Vedi Praga. - 22,30: Informazioni. - 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 608,6 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tre Room (7 numeri). - 18,15: Conferenza. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 19,15: «La rinovazione in musica», conferenza. - 19,30: Radiogiornale. - 20: Conferenza. - 20,15: Schubert: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Chopin: *Notturno, mazurka e valzer* per piano; 3. Weber: *Oberon*, sinfonia. - 20,45: Conferenza su Beethoven. - 21: Ripresa del concerto. 4. Beethoven: *Concetta* per violino e orchestra; 5. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 6. Schumann: *Suite in tre parti*. - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 687 - m. 338,2 - kw. 20

17: Mattinata col concorso dell'orchestra della stazione (5 numeri). - 17,35: Merzora per i bimbi e gli stu-

denti giovani. - 18,15: Discorso agli studenti. - 18,25: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 18,45: Conferenza. - 19,30: Radiogiornale (Par la donna e la famiglia). - 20: Concerto: 1. Ghesquiere: *Il campanello di Maria*; 2. Ghesquiere: *Wanderer*; 3. Kotelbey: *Balletto in tre atti* con canto; 4. Ghesquiere: *Vlastitje*; 5. Ghesquiere: *Ken meeznestje*. - 20,45: Lettura letteraria. - 21: Dischi: 1^o atto del *Parafal*, opera di Wagner. - 21,25: Proghera della sera. - 22: Radiogiornale.

BUOAPERT

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

10: Conferenza. - 17: Per gli agricoltori. - 17,30: Concerto del quartetto Szervansky. - 18,30: Lezione di inglese. - 19: Arte ungherese. - 20,20: Conferenza sull'opera *Fidelio*, di Beethoven. - 20,30 (in relai da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. - 22,30: Concerto per orchestra sinfonica: 1. Russinko: *Marcia*; 2. Thalafert: *Avore cania*; 3. Lincke: *Polpourri di jazz*; 4. Kacsani: *Artie ungherese*; 5. Langur: *a) Fantasia rumena*; b) *Artie*; c) *Artie ungherese*; 6. R. Brecht: *a) Polpourri*; b) *Artie ungherese*; 7. Lohar: al Selezione dell'opera *Eva*; 8. *Artie ungherese*; c) *Artie popolari ungherese*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 1

12: Concerto sinfoniale. - 17: Per i giovani. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di inglese. - 20: Campagne. - 20,15: Trasmissione di prova: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Haydn*, ouverture; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Silva*, oratorio; 3. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore; 4. Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; 5. Saint-Saens: *Hommage* in do maggiore; 6. Bizet: *Carmen*, un'aria; 7. Massenet: *Suite per orchestra*; 8. *Idem*: *Carmen*, un'aria; 9. Debussy: *a) Pêre* dal *Notturmo*; - 22,30: *Highways and Byways* in South Jutland, conferenza in inglese. - 23: Musica da ballo. - 23: Campagne.

CRAVENTRY NAZIONALE

kc. 196 - m. 1554,4 - kw. 35

13,35: Concerto di musica da ballo di Jack Payne. - 16,30: Musica brillante da un hotel. - 16,45: Segnale orario. - 17,15: L'ora dei lanciuli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,30: Schumann: *Le grandi opere* e barlono con accompagnamento di piano. - 18,50: Conferenza sull'edilizia moderna. - 19,30: «La biologia», conferenza.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

13 settembre (Torino-Genova): *Imballaggio e conservazione della frutta*.

14 settembre: *Dopo la Madonna di Settembre*.

15 settembre: *Le provvidenze del Governo Nazionale*.

16 settembre: *Il pronto soccorso per il bestione*.

17 settembre: *Ancora dell'arte del giardinaggio*.

18 settembre: *Uno strumento di fertilità*.

19 settembre: *Il faldano*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



90. Concerto orchestrale e vocale (soprano), dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood, e dedicato a Delius: 1. *Fantasia rapsodica*, n. 1; 2. *Tre arie* per soprano ed orchestra; 3. *Concerto* di violino; 4. *Canto di estate* (orchestra). Prima esecuzione 5. *Concerto di pianoforte*, 6. *Grupp Folk*, rapsodia inglese. — 21,45: Notizie e bollettini. — 21,50: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: Quarta conversazione del ciclo Vierre per violoncello e piano. — 22,20: Quintetto. 1. Nertoni: Selezione di *Chu Chin Chou*; 2. Mposkowsky: a) *Aria*, b) *Chitarra*; 3. Debussy: *Romanza*; 4. Schubert: *Impromptu* in la diesis; 5. Selezione di canzoni di Guy d'Hardelot. — 23,25: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
17,15: L'ora del fanciullo. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per mezzo-soprano. — 19,30: Vedd Londra regionale. — 20: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto di una banda militare: 1. Moore: *Charterhouse*, marcia; 2. Kerker: *La bella di New York*, selezione; 3. Recitazione al piano: 1. Wood: al *Canto d'amore*, 2. *Sinner's*, 3. *Intermezzo*, 5. Eric Coates: *For Papa*, selezione; 6. Recitazione al piano: 7. Bizzet: *Opere di Patria*. — 22,20 23: Vedd Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
17: Vedd Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 19,30: Conversazione sul cinematografo. — 19,51: Conversazione politica. — 19,45: Introduzione all'opera *Salomé*. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 20: Riccardo Strauss: *Salomé*, dramma musicale in un atto.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedd programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedd programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16,15: Concerto di musica da ballo e brillante. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: «Il nuovo ordinamento della Polizia», conversazione. — 18,30: Musica per violino e piano (cinque pezzi). — 19,30: Lezione di francese. — 19,35: Meteorologia. — 20: «In memoria di Beethoven». — 20,30: Beethoven: *Fidello*, opera (trasmissione da Ginevra). — Indl: Notiziario e bollettini diversi da Berlino.

HORBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 16
Vedd programma di Stoccolma.



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1475

S.I.C.D.E.
MILANO

Via S. Gregorio, 36 - Telefono 67-472

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedd programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Musica riprendita. — 16,35: Trasmissione da Varsavia. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Intermezzo di musica. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Quarto ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Bollettino meteorologico. — 19,35: Comunicati. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino settimanale del boyscouts. — 20,15: Conversazione musica. — 20,20: Trasmissione dell'opera *Fidello* di Beethoven da Ginevra. Nell'intervallo: Comunicati dai giornali e programma di domani (in francese). Dopo la trasmissione: Musica brillante e da ballo (fino alle 22).

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16: Radiotonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione d'inglese di secondo grado. — 19,50: Conversazione agricola. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 20: Vedd Amburgo. — 22: Bollettini diversi e programma di Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6
17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione per gli operai. — 18,30: «La colonizzazione tedesca in Slovacchia 700 anni fa», conversazione. — 18,40: Inchi. — 19: Vedd Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 20: Skrzysz: *Il ragabondo*, commedia in un atto (dal lo stadio). — 20,55: Vedd Praga. — 21,10: Borsa - Programma di domani. — 22,15: Vedd Praga

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,30: Conferenza agricola. — 18,40: Tecnica per tutti. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: «La città», conferenza. — 19,35: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia fondente* n. 8; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4. — Quindi: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale e notiziario sportivo. — Fino alle 23: Musica da ballo. — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto mandolinistico. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie. — 18: Conferenza d'inglese. — 18,15: Pausa. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza. — 19,30: Ultimo della stanza. — 20,30: Concerto corale. — 21: Attualità. - Radio commedia dialettale. — 22: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
Vedd progr. di Daventry Nazionale.

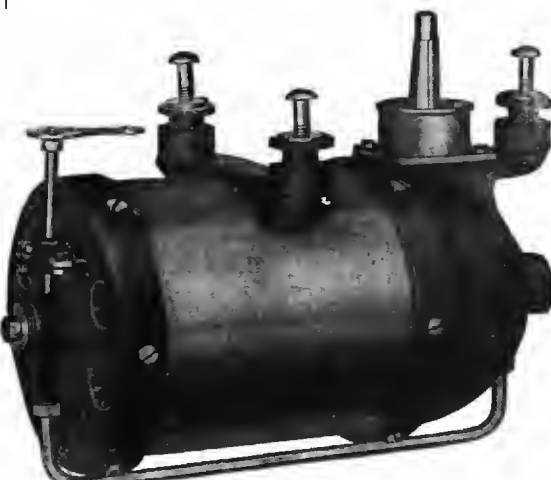
LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 366,3 - kw. 70
17,15: L'ora del fanciullo. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto di una banda. — 19,30: Ed. Kunneke: *The Cousin From Nowhere*, operetta adattata per la radio. — 19,45: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Concerto orchestrale canzoni per coro: 1. Rossini: *Sinfonia della Semiramide*; 2. Canzone per coro ed orchestra; 3. Friedmann: *Rapsodia slava*; 4. Quat-



AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Tel. 64-467



II MOTORINO

ORION DUAL

per Grammofono

SBARAGLIA OGNI CONCORRENZA

Prezzi ribassati, tipi perfezionati sono le caratteristiche della nuova serie 1931-32.

NUOVO LISTINO PREZZI.

-Tipo 15 ad induzione	L. 285
» 35 » » lusso	» 340
» 10 universale	» 310
» 25 ad induzione e a molla »	» 390

Nei prezzi è compreso il piatto porta dischi da 30 cm., l'interruttore automatico e gli accessori di fissaggio.

I Motorini ORION DUAL sono i più diffusi nel mondo intero. Essi funzionano con qualunque tensione di rete e sono assolutamente silenziosi.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La Voce del padrone ».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Nicolini: *Le vespri comari di Windsor*; 2. Rosey: *Esplanade*, valzer; 3. Scherzinger: *Parade d'amour*; 4. Adani: *La bambola di Norimberga*; 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 7. Canzone; 8. Burgmüller: *Coraggio naziale*; 9. Volpatti: *Napole mio*; 10. Brunelli: *Soldati in marcia*.

12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Sagarra: *Liria*, one step; 2. Myddleton: *Segno di negro*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Gilella: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Cabella: *Canto di Pierrot*, valzer; 6. Frontini: *Seguitillo*; 7. Amadi: *Cinquetto di passerli*, intermezzo; 8. Porter: *Cinquanta milioni di francesi*, fantasia; 9. Montagnoli: *La canzone di Friquet*, lungo; 10. Mancini: *Stanotte*; 11. Doring: *Intermezzo orientale*; 12. Leutner: *Fest*, ouverture.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canzucolo dei bambini; C. A. Bianchi: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.
17,40-18: Trasmissione di dischi Columbia: Ballabili e canzonette.
18-18,15: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

19: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia batlanica*; 2. Dwyer: *In un bar turco*; 3. Cavallini: *Serenata per clarino* (sollista prof. A. Giampieri dell'E.I.A.R.); 4. Sagarra: *I col lantane*, valzer; 5. Grieg: *Danza norvegese*.

19,40: Comunicazioni dei Dopelavoro.
19,45-20,10: Musica riprodotta.

Martedì ore 12,50, e Venerdì, ore 20,55 le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la Rubrica de.

"RADIO CURIOSO"

I radioscrittori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sec. non. Acque e Terme di Bagnasco in Bagnasco (Dom. d'assalto)



Interpretazione della « Sérénade à la poupée » di Debussy.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,10: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,55: « I cinque minuti del radioeuropeo » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bagnasco).

21:

Musica varia e canzoni piemontesi e napoletane

Soprano Paola Guerra: Romanze e stornelli - Pasquale Primo e Nino Arluffo: Canzonette - Soprano Lydior e tenore Cravero: Canzoni piemontesi.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.
17: Giornale radio - Canbi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture (orchestra).
2. Godefrid: *Carnotele di Venezia* (arpista Settimio Valenza).
3. Haydn: *Antante*, dalla « Sinfonia delle campane » (orchestra).
4. Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia dell'incoronazione (orchestra).
5. Hasselmans: *Minuetto* per arpa (sollista Settimio Valenza).
6. Delibes: Suite del balletto: *La sorgente* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopelavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La Voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfiogando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti;

Eva

Musica di F. LEMAR
Direttore M^o ALBERTO PAOLETTI
Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Puccini: « Addio, Mimì », dall'opera *La Bohème*; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (soprano Ines Calinelli).
2. Mozart: *Sonata in mi minore* (violonista Leo Petroni).
3. G. Caccini: *Finarotti* (mezzo-soprano M. Pagaroli).
4. Kuhlau: *Fatzer* (violonista Leo Petroni).

ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

16-11,45 (Roma): Giornale radio.
13-13,40: Giornale radio.

13,40-14,15: Musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia scotica*; 2. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 3. Schinelli: *Ombra sul Nilo*, impressione; 4. Cardoni: *Albanaro*; 5. Engel e Berger: *Come l'Adriatico*, fox-trot; 6. Bettinelli: *Ultimo rose, notturno*; 7. Penna: *Rataplan*, pot-pourri; 8. Panizzi: *Negri burleschi*, slow fox; 9. Coria: *Io vo' una damina*, lungo; 10. Ricciardi: *Oh! Granada*, one step.



5. a) B. Marcello: *Quella fiamma che mi accende*; b) G. B. Martini: *Maisir d'amour* (mezzo-soprano M. Fogaroli).

6. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (soprano Ines Cainelli).

13,40-13,45: Comunicazioni del Consorzio A.T.A.R.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopelavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera.

Madama Butterfly

di G. PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: G. Serlonio: « Radiodivagazioni » (conversazione) e *Giornale dell'Enil*.
22,30: Ulltime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica varia: 1. Leopold: *Krako Wlok*, allegro alla marcia; 2. Amadei: *Lia*, valzer; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Intermezzo*, capriccioso; 6. Goldmann: *Mazurka*; 7. Canzone; 8. Cortopassi: *Canzone di aprile*, esultazione; 9. Giannini: *Giovannotti tipo unico*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario aereo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

23,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Prima parte:

1. a) Couperin: *Sœur Nontique*; b) Scarlatti: *Toccata*; c) Vento: *Rondo* (pianista Elena La Rocca).

2. a) Paradies: *M'ha preso alla sua regina*; b) Boltsini: *Era e Leandro*, romanza (sopr. Elena Malato);
3. a) Respighi: *Nocturno*; b) Giordano: *Gerbes de feu* (pianista Elena La Rocca);
4. a) Calanini: *La Wally*, romanza; b) Mascagni: *M'ha non m'ha* (soprano Elena Malato).

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario teatrale.

Seconda parte:

Musica da ballo.
23,25: Ulltime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 625 - m. 363,5 - kw. 16
19: L'ora di musica orientale. — 20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 20,35: Canzoni varie. — 20,55: Ultima informazione e segnale orario. — 21: Masseni: *La Mamma*, opera.

AMBURGO

kc. 606 - m. 372,2 - kw. 1,7
16,30: Conversazione varia. — 17,15: « Viaggio istruttivo attraverso la Norvegia », conferenza. — 17,40: Il programma divertente. — 18,30: Conferenza sportiva. — 18,55: « Il nuovo mondo dei bambini », conferenza. — 19,30: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 19,35: Meteorologia. — 19,40: Conferenza musicale. — 20: Radiocommedia. — 21: Ulltime notizie. — 21,30: Concerto. — 22,30: Ora di attualità. — 23,30: Musica varia e ballabili.

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
1 programma oia sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 597 - m. 430,4 - kw. 2,8
16: Musica riprodotta. — 17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Melodie nazionali. — 18: Concerto di musica brillante. — 19,30: Conferenza sociale. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Concerto per violoncello a pianoforte. Reger. Sonata op. 116. Grunberg. Sonata op. 19. — 21,15: Radio-commedia. — 22: Concerto orchestrale: Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; Gonnadi: *Balletto del Pop. La Regina di Saba*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7
16,30: Concerto di musica brillante. — 17,30: Il nuovo libro di Guglielmo Raabe. — 17,40: Per i giovani. — 18: Conferenza locale. — 18,55: Per i lavoratori. — 18,30: Conferenza. — 19: « Altrevano una città », conferenza. — 19,55: Serata allegra. — 20,45: Problemi di attualità. — 21,10: Musica da ballo. — 22,15: Uno sguardo ai giornali politici. — 22,30: Meteorologia. — Notizie varie a sportive; quindi: Quartetto di Mozart e di Beethoven.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Notizie varie. — 19,50: Musica riprodotta. — 20,10: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,15: Ulltime notizie cittadine e mondiali. — Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale. — Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini. — Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1075 - m. 276,6 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,30: Dischi. — 18: Emisione in ungherese (conferenza economica, lettura di una novella, con-

certo per violoncello). — 19: Vodi Praga. — 19,55: Comunicazioni turistiche e sportive. — 19,30: Vodi Praga. — 20,40: Programma di domani. — 22,45: Vodi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
16,40: Concerto per piccola orchestra. — 18,40: Concerto di musica brillante. — 17,15: Per gli agricoltori. — 17,40: « La radiofonia e l'opinione pubblica », conferenza. — 18,55: Ora letteraria. — 18,35: « La stampa quale esponente dell'opinione pubblica », conferenza. — 19,15: Per gli agricoltori. — Concerto di musica popolare svizzera (dischi). — 19,45: « La Germania nell'opinione degli stranieri », conferenza. — 20,15: « Di la tua opinione in musica », conferenza. — 21,15: Ulltime notizie. — 21,35: Concerto. — 22,30: Segnale orario. — Notizie varie a sportive. — 22,40: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 876 - m. 341,7 - kw. 36
17: Vodi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Informazioni turistiche. — 18,45: « La gioventù socialista », conversazione. — 18,55: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 19,55: Conversazione. — 19,30: Vodi Praga. — 22,40: Informazioni. — 22,45: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francia)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20
17: Concerto dedicato alle opere di Van Oost, col concorso dell'orchestra della stazione (14 numeri). — 18,15: Conferenza. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,30: Radio-giornale. — 20: Segnale orario. — 20,15: « La Solidaria », 1. Vreulsi: *Giorno di festa*; 2. Tiersot: *Donne popolari francesi*; 3. Danza quadrata a pastorella; 4. Marcia nuziale; 5. Danza di Savoia; 6. Intermezzo, leggenda bretonne e Farandole e danze provenzali; 7. Gaubert: *Rapsodia su temi popolari*; 8. Nella montagna; 9. Festa. — 20,45: « Il legislatore, difensore della salute pubblica », conversazione. — 21: Ripresa del concerto; 4. Gilson: *Fantasia canadese*; 5. Brahms: *Rapsodia per piano*; 6. Saly: *Rapsodia moresca*; 7. Liszt: *Rapsodia per piano*; 8. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 9. Lalo: *Rapsodia per clarinetto*; 10. Jongeni: *Ronda valtona*. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 867 - m. 338,2 - kw. 20
17: Concerto dell'orchestra « Teatroom 77 numeri ». — 18,15: Conversazione sportiva. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: « La comunicazione telefonica transatlantica », conferenza. — 19,30: Radiogiornale (cronaca della radiofonia). — 20: Prima esecuzione dell'opera di Gabriel, in 3 atti, *Senorita Pif-Paf*, dal teatro delle « Folies Ber-

gère » di Bruxelles. — Nel primo intervallo: Declamazione. — Nel secondo intervallo: Giornale radio.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16: Per i lancili. — 17: Cronaca. — 17,30: Aria ungherese con accompagnamento di pianoforte. — 18: Lezione di stenografia. — 18,30: Trattamento. — 19,30: Musica riprodotta. — 22,30: Dickens: *David Copperfield*, radioteatro studio della stazione. — 23,30: Orchestra filigiana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
13: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,45: Declamazione (per seguito del concerto). — 17: Per i bambini. — 17,50: « La Danimarca settentrionale », conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Canzoni moderne danesi. — 20,30: Rodé: *Gloire eterna*, commedia in tre atti. — 21,50: Concerto per pianoforte; v. Weber: *Hut Pétes*, op. 60. — 22,30: Concerto di mandolino.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35
16: Musica leggera. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora del lancili. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Schumann: *Lieder* per tenore, soprano, con accompagnamento di piano. — 18,50: Critica musicale della R. B. C. — 19,10: Programmi delle settimane venturose. — 19,30: Filson Young: *La via verso l'occidente*, monologo drammatico scritto appositamente per il microfono. — 20,25: Vaudville (sette numeri di musica canto, macchete, ecc.). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: L'ora del mondo (da Ginevra). — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Rameau: *Suite n. 2 delle Feste d'Est*; 2. Schubert: *Intermezzo in mi bemolle*; 3. Due *Marche della Serenata* in re. A. Haydn: *Quintetto romantico*; 4. Ciaikovski: *Ko-marinka*. — 23,34: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 389,9 - kw. 38
17,15: L'ora dei lancili. — 18: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per baritono. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Vodi Londra regionale. — 21,40: Notizia a bollettini. — 21,55: Notizie e bollettini. — 22: « Il dottor Samuel Davidson confer. — 22,15-23: Vodi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,45: Vodi Muehlacker. — 19,5: Conferenza astronomiche. — 19,30: Bollettini diversi e notiziario. — 19,45: Vodi Muehlacker. — 20,15-21: Vodi Muehlacker.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 16
Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 861 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 75

16,40: L'ora delle signore. — 16,55: Concerto di musica per strumenti a fiato (tre numeri di musica popolare). — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Schumann: *Lieder* per baritono e piano. — 19: Rassegna di libri. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Bollettino musicale. — 20,15: Notizie di attualità. — 20,35: Concerto orchestrale ed arte per baritono. — 1. Berlioz: *Overture del Comaro*; 2. Ricc. Strauss: *Nocturno per baritono ed orchestra*; 3.

Se la ricerca del Vostro vecchio apparecchio o del Vostro stato d'età, la nuova vita con Valvole.

LE MIGLIORI VALVOLE PER QUALSIASI RADIO

LISTINO PREZZI DAL 1° LUGLIO 1931
(Tasse postali comprese)

X 171 A...	35	Y 247	11	46
X 226	48	X 250	120	
X 226	33	Y 251	52	
X 227	33	X 280	28	
X 245	36	X 281	84	

Garanzia minima mille ore d'uso

ESCLUSIVAMENTE PER L'ITALIA

I.R.M.A.
IMPORTAZIONE RADIO
ITALIANA E AMERICANA
MILANO

SCONTI AI
RIVENDITORI
RIPARATORI

Via Uberti 12
Telef. 23-715



LIZZI: Maseppa; 4. Wagner: Ouverture del *Fanciullo fantasma* - Intervallo: Notiziario - 5. Composizioni di Max Reger: a) *Inno all'amore*, b) *Alta speranza*, per baritono ed orchestra, c) *Variazioni su Beethoven* - In seguito: Notiziario e bollettini diversi.

HORBY

kc. 1166 - m. 267,3 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Musica riprodotta. - 16,50: Conversazione letteraria (in francese). - 17,10: Musica riprodotta. - 17,35: Conferenza - 18: Musica brillante - 19: Quarto d'ora letterario. - 19,15: Bollettini diversi. - 19,30: Le forme degli insetti. - 19,35: Meteorologia. - 19,40: givo. - 20: Notizie dai giornali. - 20,10: Bollettino sportivo. - 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmónica. - 22: Radio-appendice. - 22,15: Notizie dai giornali. - 22,30: Bollettino meteorologico e programma di domani (in francese). - 22,30: Musica brillante e da ballo. - 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 76
16: Radiofonia pedagogica. - 17,30: 18,50: Conversazioni varie. - 18,55: Bollettino meteorologico. - 19: Conversazione medica. - 19,55: Bollettino meteorologico. - 20: Conversazione da New York. - 20,15: Vedi Breslavia. - 22,30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
17: Dischi. - 18: Racconti moderni in ungherese. - 18,30: «Un quadro fantastico del millennio» prossimo conversazione. - 18,40: Conversazione turistica. - 19: Vedi Parigi. - 19,5: Musica popolare (5 numeri). - 19,30: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani. - 22,45: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: Per i giovani. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Trattamento vario - 18,20: Conferenza sociale. - 18,40: Trattamento in lingua inglese. - 19: Meteorologia - Segnale orario. - Notiziario notturno. - 19,15: Attualità. - 19,30: «Nel mondo degli animali», conferenza - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20: Dischi. - 20,30: Ivan Turgenev: 1. *Una di grazia*, commedia in due quadri; 2. *La piccola cittadina*, commedia in un atto. - (Quindi): Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale - Sport. - Fino alle 24: Musica brillante.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: «Come la api si preparano per l'inverno», conferenza. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Ora letteraria. - 17,55: Consigli ai commercianti. - 18,10: Conferenza sociale. - 18,35: Lezione d'inglese. - 18,50: Dia-mo indiana. - 19: Conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale, opere di Wagner. - 21: Problemi commerciali di attualità. - 21,30: *Lieder* degli esquisiti. - 21,55: *Collegium musicum*. - 22,30: Ultime notizie dal giorno. - Fino alle 23,30 musica da ballo.

LONORA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
Vedi progr. di Davenport Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
16: Vedi Davenport nazionale. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore). - 20: Concerto orchestrale e vocale (basso-baritono e mezzo soprano). Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture del *Prometeo*; 2. Un'aria per mezzo soprano ed orchestra; 3. *Concerto n. 4* in sol per piano ed orchestra; 4. Due arie per basso ed orchestra, dal *Fidelio*; 5. *Sinfonia n. 6* in la, op. 68 (la Pastorale). - 21,40: Notizie e bollettini. - 21,55: Notizie regionali. - 22: Musica da ballo. - 22,30: Concerto di musica da ballo da un hotel. - 23: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,8
18,30: Quintetto. - 19,30: Per le sfiorire. - 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). - 20,30: Trasmissione da Belgrado. - 22,30: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
I programmi non sono pervenuti.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,30: Notiziario. Dischi. - 16,55: Notiziario teatrale - Indice di con-

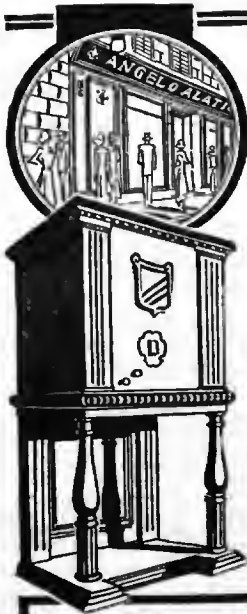
tenze. - 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. - 20,30: Conversazione letteraria. - 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. - 23: Campane. - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Moriari, List, Kynski Korsakow - 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. - 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17,20: Concerto orchestrale. - 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. - 18,50: (Ultime novità tecniche. - 18,50: Conferenza. - 19,10: Conferenza. - 19,30: Concerto strumentale. - 20,15: A. M. Frey legge le sue opere. - 20,15: Concerto sinfonico: 1. Smetana; 2. La sposa tradita, ouverture. - 2: Frank: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Bartel; *Sinfonia n. 1*. - 22: Intervista. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
17: Dischi. - 17,10: Concerto di mandolini. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante e da ballo. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Brno. - 19,30: Vedi Praga. - 22,40: Programma di domani. - 22,45: Vedi Praga.



ACQUISTATE UNA RADIO MARELLI DA ALATI

Anche per la vostra gioia un apparecchio Radio Marelli è indispensabile. Esso è racchiuso in un mobile veramente signorile ed ha tali qualità di forza, di purezza e di selettività da essere considerato tra i migliori del mondo. Recatevi da Alati: Vedrete ed ascolterete tutti i diversi tipi di Radio Marelli in un ambiente adatto alla vostra scelta.

RADIO - FONOGRAFI E DISCHI

RADIO MARELLI Prezzi per pronti e a rate

	Contanti	In 18 mesi
Ausgette Junior	1480	1580
Musagete II ..	2700	2880
Musagete III ..	3000	3200
Chilofono ..	3700	3850
Chilofono II ..	4000	4300
Radiofon. aut.	4000	4300

ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16
ROMA



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S.I.C.D.E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MOTOLA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 4.
Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16,30: Conferenza - 17: Vedi Francoforte. - 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. - 18,40: «La paura nei bambini», conferenza. - 19,5: Conferenza medica. - 19,30: Segnale orario - Cenni sul programma della settimana ventura in esportazione. - 19,55: Jodler, svizzeri. - 21,15: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Inno alla danza*; 2. Duran: *Composizione sinfonica sulle poesie di Goethe*; 3. Strauss: *Racconti della foresta viennese*. 4. Buset: *Ariele*, suite prima. - 21,30: Uomini tedeschi. - 22,10: Eventuali variazioni del programma. - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 23,35-24: Musica da ballo.

OSLO

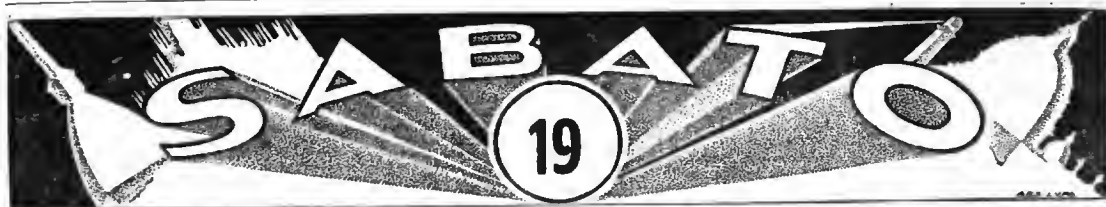
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Lezione di francese. - 18,30: Conversazione. - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 19,30: Lezione elementare d'inglese. - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmónica di Oslo ed arte per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siliolia*; 2. Meyerbeer: *Danza delle fiocche*; 3. Id.: *Un'aria dell'Africano*; 4. Verdi: *Un'aria del Ballo in maschera*; 5. Puccini: *Una romanza della Bohème*. - Dieci minuti d'intervallo. - 6. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 7. Id.: *Ouverture del Lohengrin*; 8. Id.: *Canzo d'amore* dalla *Walkiria*; 9. Id.: *Preliudio di Tristan e Isolde*. - 21,35: Meteorologia - Notiziario. - 21,50: Conferenza d'attualità. - 22,5: Conversazione d'economia. - 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: Radio-gazette parigina. - 20: Cronaca gastronomica. - 20,10: Cronaca cinematografica. - 20,30: Radio-concerto di dischi. - 21: Concerto orchestrale e vocale diretto da P. Diols (Maur. Tartin. Chopin, Mendelssohn, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,6 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato. - 20,20: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Concerto diretto da Ed. Plament: 1. *Auber - I diamanti della Corona*, ouverture; 2. di Mesquita: *Canzone del l'Esmeralda*; 3. Schwan: *Al tempo di Gaius*; 4. Schmitt: *Compliments*; 5. Haydn: *Parola gigante*; 6. Wagner: *Selezione del Lohengrin*; 7. Brilla: *Antica Vienna*; 8. Chausson: *Silvestra*; 9. Chausson: *Amore dell'anno passato*; 10. Kautsky: *Un mercato per*; 11. Franck: *Pavane angelica*; 12. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 13. Schumann: *Ninna nanna*; 14. Albeniz: *Granata*; 15. Albeniz: *Barcarola*; 16. Albeniz: *Torre reale*; 17. Albeniz: *Soito la palma*; 18. Albeniz: *Preliudio*; 19. Albeniz: *Oriente*; 20. Albeniz: *Stelgia*.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Musica varia: 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Montagnini: *L'isolesta blu*, valzer; 3. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, suite; 4. Strauss: *Riquette*, fantasia; 5. Scassola: *Se renata a Colombina*; 6. Verdi: *Abba*, fantasia; 7. Storaci: *Promenade matinale*; 8. Carosio: *Mon petit diable*; 9. Morèno: *Piccolo preludio*; 10: Satta: *Touring Club*, marcia.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.
16,40: Canluccio del bambino; C. A. Bianchi: « Teatro dei burattini ».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e Musica riprodotta.

16,50 (Genova): Salotto della signora e Musica ritrasmessa.

17: Musica riprodotta.

17,40-18: Trasmissione di dischi Columbia: musica da camera e cori d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Suppé: *Franz Schubert*, ouverture; 2. Romanza; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Romanza; 5. Blon: *Altzeit Becit*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Giuliano Gerbi: « Alta vigilia del Campionato nazionale di calcio » (Lettera).

20,55: Trasmissione della commedia:

Fuochi d'artificio

Tre atti di LUIGI CHIARELLI
Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.

23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20.55

FUOCHI D'ARTIFICIO

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
LUIGI CHIARELLI

PERSONAGGI:

Conte Gerardo di Jersey	M. Pianforini
Scaramanzia	U. Leonelli
Daisy D'Elzing	A. De Cristofori
Elena d'Argiro	A. Ottaviani

ARS LUNA

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15-2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Rorsa.

13,40-14,15: Radiopuntello: 1. Strecker: *La canzone del Reno*, marcia; 2. Storti: a) *Tristezza*; b) *Pifferata*; 3. Colanin: *Danza delle ondate*, dalla « Loreley »; 4. Caraballa: *Le damine del XVIII secolo*; gavotta; 5. Kaiman: *La principessa del Circo*, fantasia; 6. Billi: *Gandhi*, fox-trot.

17,45: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,45:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARZUCCI.
1. Mendelssohn: *La grotta di*

Fingal, ouverture (orchestra).

2. Weber: *Primo tempo del secondo concerto*, op. 71, per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio).

3. Beethoven: *Larghetto* della 2ª sinfonia (orchestra).

4. a) Sarasate: *Romanza andalusa*; b) Rimsky-Korsakov: *Concena araba* (violonista Salvatore Colomnesse).

5. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » (orchestra).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in tre atti:

Lohengrin

Musica di RICCARDO WAGNER
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Il Re Enrico Puccellatore . A. Marone basso
Lohengrin . . . Ettore Parmeggiani tenore
Elsa di Brabant . . Olga Brancucci soprano
Federico di Terramondo
Conte braubault . V. Gulciardi baritone
Ortruda, di lui moglie . . C. Zinetti mezzo-soprano
L'Araldo del Re . . Luigi Bernardi baritone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICC. SANTARELLI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
Negli intervalli: Notizie varie - Novella di Ugo Chiarelli - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453
Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: L. Vamala: « Cose e casi curiosi », conversazione.

17: Musica varia: 1. Silvery: *Silverya*, ouverture; 2. Siede: *Quando il sole ride*, valzer; 3. Lineke: *Il piccolo cavaliere*; 4. Transilun: *Berceuse*; 5. Mascagni: *L'anelito Fritz*, Intern. atto terzo (Sonzogno); 6. Nelson: *La Principessa del Gramofono*, selezione (Ricordi); 7. Barbiola: *Donna dei moretti*.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,55:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

Musica operettistica:

1. Monti: *Il Nade di Pierrot*, sinfonia (Ricordi).
2. Gilbert: *La signora in ermetino*, valzer.
3. Lombardo-Ranzano: « 1 Bibe-lots », fox dall'opera *Luca Park*.
4. Pirri: *Addio giovinezza*, fantasia (Sonzogno).
5. Eysler: *Guglielmina*, canzone.
6. Lehar: *La giacca gialla*, selezione.



Parte seconda:

Canzoni moderne ed concorso del tenore Aldo Rilla - Musiche di Mendes, Mascaroni, Mariotti, Moletti.

22: Giornale dell'Enli: «Altravero l'Italia».

22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ullime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enli - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50: Araldo sportivo (Mario Tacchini).

21-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

Trasmissione dell'operetta In 3 atti;

Primarosa

di G. PIETRI

Orchestra, artisti e cori dell'E.L.A.R. diretti dal M^e F. MURIELLO.

Fra il primo e il secondo atto: Conversazione.

Il dopo l'operetta: Ullime notizie.



BRUXELLES II (Flamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri); — 18,15: «Gli operai stranieri nel Belgio», conversazione; — 18,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri); — 19,15: Conversazione; — 19,30: Radio-giornale (Cronaca del film); — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bolide: *Giovani di Parigi*; 2. Berlioz: *La damnation de Faust*; 3. Kresler: *Marcin miltaria*; 4. Chausson: *Pavane*; 5. Fauré: *Herceuse*; 6. Dvorak: *Danza*; 7. Rubinstein: *Falce capriccio*; — 21: Serata divertente. — 22: Radio giornale.

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 23

16,10: «Maria Stuarda», conferenza; — 17: Serata letteraria; — 18: Concerto bandistico; — 19,10: Conferenza; — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese. Nel 19 interruzione: Qualunqu di Borsa; — 20: Radio-giornale - Meteorologia - Informazioni varie - Ind: orchestra filigiana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

14,30: Dischi; — 15: Per i bambini (da 4 a 9 anni); — 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione; — 16,05: «L'ammiraglio A. K. Jennings: l'indio che salvava 300.000 persone», conferenza; — 16,30: Lezione di francese; — 19,30: Conferenza; — 20: Per i vecchi; — 21,10: Concerto di violoncello e piano; 1. Clément: *Chant de Menestrel*; 2. Poppo: *Rapodia ungherese*; — 21,30: Rivoluzione; — 22,15: Sui sassofono; — 22,30: Canzoni di Beliman con accompagnamento di liuto; — 22,50: Musica da ballo; — 24: Can pane.

OAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

18,20: «La settimana nel giardino», consigli e conversazione; — 19,10: Conversazione di igiene; — 19,30: Concerto del coro della settimana (nove canzoni di compositori inglesi); — 20: Concerto orchestrale ed arte per soprano e baritone; Dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood; 1. Wagner: *Overture dal Vascetto fantasma*; 2. W. Wallace: *Canzoni di morini* (baritone ed orchestra); 3. Saint-Saens: *Introduzione e Rondò capriccioso* per violoncello ed orchestra; 4. Berens: *Tuna Park* (prima audizione); 5. Wagner: *Il ditto di Sigfrido*; 6. Debussy: *Revellativo ed arte del Figliu prodigo* (soprano ed orchestra); 7. Ciaikovski: *La notte della notte*; — 21 in 80; — 21,40: Notizie - bollettini; — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York; — 22: Segnale orario; — 22: Sonatore Marconi: «I principi della radiofonia», conferenza; — 22,20-23: Musica da ballo; — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38

16,45: Concerto d'organo da un clavicembalo; — 17,15: L'ora del fanciullo; — 18: Notizie e bollettini; — 18,35: Bollettino sportivo; — 19,30: Concerto bandistico ed arte per soprano; 1. Barb: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Wesley: *Die pezzi brevi*; 3. Reubke: *Sonata per organo*; 4. Volskelholme: *Allegretto*; 5. Bach: *Pezzo*; — 20,15: G. Gilmann: *Capriccio* in si bemolle; 7. Mulet: *Toccata*; 8. Wagner: *Overture del Rheni*; — 20,45 (letra); Musica da ballo; — 21: Notizie e bollettini; — 21,15: Notizie locali; — 21,30: Ved: regione regionale; — 22,30: Esperienze di trasmissione di linmagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Vedi Muehlacker; — 18,30: Comunicazioni agricole; — 18,40: Conferenza; — 19,15: Lezione di spagnolo; — 19,25: Bollettini diversi e notizie; — 19,45: Musica popolare viennese; —

20,30: 11. Duvernois: *Le Chevalier Capreia il patto e l'amore*, commedia in un atto; — 21,30: Musica di Giovanni, Giuseppe ed Edoardo Strauss; — 21,40: Bollettini diversi e notizie; — 21,55: L'ultima notizia del giorno; — 22,30: Notiziario e bollettini diversi; — 22,50-23: Musica da ballo.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1086 - m. 278,6 - kw. 75

18: Concerto di musica brillante; — 17,45: «Conversazione»; — 18,15: Mercurio; — 18,35: Rassegna dei mercati mobiliari; — 18,55: Canali sul programma della settimana ventura; — 19,15: Canali sul programma in esperimento; — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante; — 20,15: Mercurio; — 20,30: Ved: Langenberg; — 22,10: Notizie; — 22,30: Bollettini diversi e notiziario; — 22,45: Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

HORBY

kc. 1168 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

16: Programma per i fanciulli; — 16,30: Concerto per i giovani; — 16,55: «L'attuale crisi economica», conferenza; — 17,15: Risposte per i più piccini; — 17,35: Conferenza; — 18: Concerto; — 19: Quarto d'ora letterario; — 19,15: Bollettini diversi; — 19,30: Conversazione sul camping; — 19,55: Bollettino meteorologico; — 20: Notizie dei giornali; — 20,15: Musica brillante; — 20,30: Radio-appendice; — 22,15: Notizie dai giornali; — 22,30: Bollettino meteorologico - Programma ai domani (in francese); — 22,30: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin; — 23: Musica da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica; — 17,30-18,55: conversazioni varie; Nell'intervallo alle 18: Notizie di francese; — 18,55: Bollettino meteorologico; — 19: Conversazione; — 19,30: Letture; — 19,55: Bollettino meteorologico; — 20: Seguito del programma di Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

47: Concerto orchestrale; — 18: Concerto vocale (canzoni erhe); — 18,20: Informazioni di igiene; — 18,40: Rassegna della settimana; — 19: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: Conferenza; — 17: Concerto orchestrale; — 18,10: Canali; — 18,30: Mercurio; — 18,40: Conferenza pedagogica; — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie; — 19,15: Dieti minuti per il radio-ascoltatore; — 19,30: Prossimi socialisti; — 19,45: L'ultima notizia del giorno; — 20: Serata allegria; — 21: Ullime notizie - Sport - Fino alle 23,30: Musica da ballo; — 23,30-1: Jazz.

LIPSIA

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2,3

10: Per i giovani; — 10,30: Per i radioamatori; — 11: Novella; — 18: Concerto mandolinistico; — 18,30: «Parlare non è ideografare», conferenza; — 18,50: Diano udienza; — 19: Concerto per pianoforte; — 19,30: «Il laboratorio della vita», conferenza; — 20: Serata allegria; — 21: Ullime notizie del giorno; — Fino alle 23: musiche da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

90: Quotazioni di Borsa e mercati - Movimenti del porto - Meteorologia - 10,15: Italiani; — 20,40: Selezione dalla *Contessa Marizza* di Kaiman; 20,50: Ullime notizie - Segnale orario; — 21: Alleanza oischi; — 22,15: Concerto orchestrale; 1. Stranes: *Sougue viennese*; valzer; 2. Feschi: *St. Guy*; 3. Thomas: *Mignot l'antico*; 4. Lunk: *Intermezzo*; 5. Massenet: *Sereni pottrevari*; 6. Schubert: *Minuetto*; 7. Mydleton: *My the seane river*; 8. Busy: *Quando danco con lei*; 9. 10: *Quinto barba negli amanti*; 10: Reale: *Ritornello d'amore*; 11. Saint-Gaudier: *Sento cantare nel mio cuore*; 12. Bosc: *La Sprea*; valzer; 13. Yvain: *Un buon ragazzo*; fantasia; 14. d'Indy: *Lido ninfino*; 15. Channade: *Idillio arabo*; 16. 18: *Nana nana araba*; 17. Chausson: *Interludio*; 18. Chyenne: *Parata di marionette*; 19. Rymiski Korakoff: *Danza dei buffoni*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

18,30: Selezione di opere; — 17,30: Battabili; — 18,30: Il programma di settembre; — 19,55: Meteorologia; — 20: Trasmissione musicale dal Granie casino di Bremia; — 22: Ullime notizie - Meteorologia; - Sport; — 22,20: Ora di attualità; — 22,30: Musica sia radio; — 23,15: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

10: Musica riprodotta; — 17: Letter nazionali; — 17,30: Concerto orchestrale; — 19,30: Conferenza cinematografica; — 20: Conferenza; — 20,30: Letter nazionali; — 21: Musica riprodotta; — 21,30: Musica ebraica; — 22,25: Ullime notizie; — 22,45: Altravero l'Europa.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,7

10,20: Concerto orchestrale; — 18,30: I racconti della settimana; — 19: Concerto di musica antica; — 19,30: «Un rababai a Bagdad», conversazione; — 20: Concerto orchestrale; 1. Bolide: *Overture dell'opera La donna bianca*; 2. Gounod: *Diletto dal Faust*; 3. Saint-Saens: *Baccanale da Sansone e Dattia*; 4. Suppe: *Overture dalla Omnia di ghehe*; 5. Lehar: *Poi-pouri dalla Zareich*; 6. Waldteufel: *Esperia*; valzer; — 21: Notizie varie e sportive.

— 21,10: «In radiofonia e sul palco»; — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Radiogiornale; — 20: Informazioni varie e quotazioni; — 20,10: Risultato delle estrazioni dei premi; — 20,20: Ullime notizie cittadine e mondiali; Meteorologia; — 20,30: Musica riprodotta; — 21,10: Programma degli spettacoli cittadini; — Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza; — 17,30: Vedi Brno; — 17,50: Racconti per i fanciulli; — 19: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,15: Concerto orchestrale; — 17,15: «La clavicembalo berlinese attraverso la Slesia», conferenza; — 17,50: Riepilogo delle conferenze della settimana; — 18,20: Uno sguardo nel tempo; — 18,40: Per gli agricoltori e concerto orchestrale; — 19,30: Intervista con Frieda Schulte; — 20: Vedi Berlino; — 21,10: Vedi Berlino; — 22,50: Segnale orario; — Meteorologia - Notizie varie; — 22,45 (da Berlino): Musica da ballo; — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Dischi; — 18: Radio-appendice; — 18,15: Vedi Praga; — 18,25: Informazioni in tedesco e musica classica (sette numeri); — 19: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto per orchestra da Tea Room (7 numeri); — 18,15: Conversazione; — 18,30: Sette numeri di musica riprodotta; — 19,15: «Bisogna insegnare il latino ai fanciulli», conferenza; — 19,30: Radiogiornale; — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Casadesu: *Coltillon III*, sinfonia; 2. Vallauray: *Serenata a Manella*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Lincke: *L'aria tenne spiete*; 5. Yvain: *Le rege*; 6. Lantasia: 8. Kappusch: *Confetti*; 7. Fucchi: *Dalbo comica*; 8. Mayhaw Lake: *Parata di Jack and Jill*; 9. Popy: *Suite orientale*; 10. Linshaw Tueller: *Waltz*; 11. Van Doren: *Capriccio*; 12. Lincke: *Hochezeiten*; valzer; — 21: Musica e varietà; — 22: Radiogiornale.



LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
Vedi progr. di Davenport Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 358,3 - kw. 70
15,40: Wagner: Secondo atto del *Maestro Cantori di Norimberga* (dal *Convent Garden*). 16,30: Intervallo.
16,45: Vedd Davenport nazionale. —
17,45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto orchestrale ed arte per contralto. — 19,45: Concerto di flauto. — 20,05: Pilsen Young: *La strada per l'occidente*, monologo drammatico. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Vanderville (basse numeri di can. musica, canzoni, sketch. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
18,30: Quintetto. — 19,30: Conferenza missionaria. — 20,00: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,15: Serata di varietà. — 21,15: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notizie dai giornali. —

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
I programmi non sono pervenuti.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
18,30: Ultima notizia - Dischi. — 18,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campano - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 22,30: L'ora di francese. — 23: Campano - Segnale orario - Sezione musicale di due zazzelle. — 1: L'ampiano - Ultima notizia - Musica da ballo. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17: Concerto orchestrale. — 18,15: Per i giovani. — 18,45: Musica per violino e pianoforte. — 18,55: Conversazione. — 19,45: Per i radioamatori. — 20: Segnale orario. — 22,30: Segnale orario - Notizie varie - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 253,4 - kw. 11
17: Concerto orchestrale popolare. — 18: Conversazione sui cani poliziotti. — 18,15: Vedd Praga. — 18,25: Concerto del coro del Sokol di Moravsko-Ostava (otto numeri). — 19: Vedd Praga.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 7,5
16,30: Concerto corale. — 17: Concerto sinfonico. — 18,30: Segnale orario. — Notiziario sportivo. — 18,40: Conferenza edilizia. — 19,15: Vedd Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Vedd Francoforte. — 20,30: Vedd Francoforte. — 21,30: Vedd Francoforte. — 22,30: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultima notizia. — 22,50-24: Da Berlino musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 2,5
16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,15: Musica e canzoni nazionali. — 18,45: Conversazione scientifica. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20,15: Trasmissione di una rivista dal teatro - Il Gatto nero. — 21,15: Conversazione d'attualità. — 21,30: Notizie dai giornali. — 21,30: Meteorologia - Ind. fine alle 24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI I. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18,15: Radio-gazetta parigina. — 19: Concerto diretto da P. Biais (orchestra e canto).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato. — 20,00: Previsioni meteorologiche. 19,30, 20,30: Serata radiotelevisiva. 1. G. G. Lonsberry. *Il bacio d'Amor*. 2. Due racconti d'Andersen, adattati da Paul Casali.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
17: 11 programma musicale della prossima stagione, conversazione. — 17,10: Per i giovani. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione di politica sociale. — 18,25: Informazioni in tedesco. 8 musica per i giovani. — 19: Segnale orario ed informazioni. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Opere di Lhusna*; 2. Dvorak: *Canto biblico*; 3. Fibich: *Notte a Karlskron*; 4. Dvorak: *Concerto per violino ed orchestra*; 5. Janacek: *Danze valache*; 6. Smetana: *Opertura della Sposa venduta*. — 21,30: Sketch radiotelevisivo. — 21,40 e 22,5: Conversazioni. — 22,45: Informazioni e programma di domani. — 22,50: Concerto di musica da ballo.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta - Giornale parlato - Ultima informazione. — 21: Selezione di opere (sette numeri). — 22: Conferenza musicale. — 22,15-23,30: Concerto di musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: L'Europa del *es parallelo*, conversazione. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — Mercuriali. — Risultati delle corse. — Corso dei grani. — Winnipeg. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Rialto-Concerto. 1. Rivista del disegnatore umorista Morris; 2. Musica riprodotta. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esalta. — 21,30: Selezione di opere. — Audran, Rouberg, Friml, Lehár, Leo Fall). — Musica riprodotta. — Ind. alcuni numeri di musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 77
16: Dischi. — 17: Per la gioventù. — 17,30: Meteorologia. — Quotazioni di Borsa e mercati. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Campana delle chiese di Zurigo. — 19,15: Per le signore. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Conferenza medica. — 20: R. Wagner: *Tannhäuser*. — 20,15: Meteorologia. — Ultima notizia del giorno. — 22,30: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
15,40: Vedd Londra regionale. — 16,45: Vedd Davenport nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Selezione di opere (sette numeri della stazione o canto). — 19,45: Ri-transmissione di una serata dal Tower Circus di Blackpool. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 22,30: Vedd Londra regionale. — 22,50-24: Vedd Davenport nazionale.

STOCCOLMA

kc. 589 - m. 435,4 - kw. 75
16: Musica brillante. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conversazione sportiva. — 19: L'angolo per le massale. — 19,30: Radiocommedia. — 20: Danze satiriche. — 20,45: E. Zhlberg: *Quattro ragazze giocano al bridge*, commedia. — 21: Musica moderna da ballo. — 22,5: Continuazione della musica da ballo moderna. — 23: Canzoni per coro. — 23,15: Musica moderna da ballo. — 24: Musica per trio. — 0,15: Continuazione della musica moderna da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16,30: Conferenza sociale. — 16,45: Conferenza botanica. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Lezione di tedesco in francese. — 18: Selezione di opere e opere. — 18,45: Conferenza turistica. — 19: Concerto strumentale di musica varia. — 19,30: Segnale orario. — Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Vedd: *Il Troicatore* (dischi). — 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
17: Emissione fotografica. — 17,15: Organo. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 17,45: Orchestra sinfonica. — 18,15: Melodie. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi. — 18,45: Musica da ballo. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 19,45: Canale loquace. — 20,15: Orchestra diversa. — 20,45: Concerto violoncellistico. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto Orchestra viennese. — 22: Concerto. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 22,45: Musica militare. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 15,8

16: Programma per i bimbi: «Dopo la vacanza», audizione. — 16,30: Concerto orchestrale per la gioventù dedicato a Mendelssohn. — 16,50: Comunicato. — 16,55: Cause del deperimento della vita economica, dal punto di vista della svalutazione delle materie prime. — conversazione. — 17,15: Dischi. — 17,30: Conferenza. — 18: Ora per i giovani italiani musicali. — 19: Diversi. — 19,30-20,30: Comunicati. — 19,35: Dischi. — 19,40: Notizie agricole correnti. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto. 1. O. Kyrcher: *Le tre leggende*; 2. A. Petrus: *La mia vita a amore e gioia*; 3. A. Catin: *Parafasi delle canzoni: O sole mio* (orchestra); 2. A. Baer: *Flori sui retri*; 3. Bialostocki: *Risogna cogliere la felicità come le ciliege*, lungo (canto); 4. Kalanina: *Fortissimo*, fantasia (orchestra); 5. Keler-Pela: *Concerto ungherese*, sinfonia (orchestra); 6. A. Brown: *Finalmente noi*, boston; 7. A. Brown: *La più breve canzone*, slow-fox (canto); 8. A. Grünfeld: *Serenata*; 9. Strass: *La mia vita a amore e gioia*; 10. Poppi: *Polka per flauto e orchestra*; 11. Nowojewski: *Continenza*; 12. Marzec: *Mazurka* (per orchestra). — Nell'intervallo programma dei Teatri Municipali. — 22: All'opera! — 22,15: Giornale radio. — 22,30: Comunicati. — 22,55: Programma di domani. — 23,30: Opere di Chopin: 1. *Polaca* in re minore (postuma); 2. *Valzer* in si minore (postuma); 3. *Nocturno* in do diesis mi minore op. 27; 4. *Scherzo*; 5. *Mazurka* in do maggiore op. 24 n. 2; 6. *Tarantella*. — 23,45: Musica da ballo.



Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
16,35: Concerto orchestrale. — 18,20: Conferenza sportiva. — 18,30: Conferenza medica. — 18,40: Ora di attualità. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 19,15: L'ora con Giacomo Rotter. — 20,10: Paolo Gerald: *Amata, in tre atti*. — 20,45: Ultima notizia del giorno. — 21: Concerto orchestrale. 1. Buder: *Quiverire dell'operaia I Savarditi*; 2. Strauss: *Dignità di donna*, valzer; 3. Fall: *Fantasia sull'operaia Il contadino fedele*; 4. Hugot: *Orchestra di fiori*, fox trot; 5. Meyer-Edmund: *Sonno di danza*; 6. Hugot: *Pot-pourri dilieder viennesi*; 7. Kronegger: *Variazioni canata*.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22
16: Per i fanciulli (da Varsavia). — 16,50: Vedd Varsavia. — 17,15: Radiogazette. — 17,35: Vedd Varsavia. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione su un viaggio in Germania. — 19,30: Programma della settimana ventura. — 19,55-21: Vedd Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17,30: Film sonoro. — 18,30: Notizie di stampa. — 19,25: Notizie varie. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguita. — 20: Vedd Belgrado. — Notizie di stampa - Meteorologia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,13,0. Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarow (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhoven (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W S Z P 5.

Parigi P.T.T. (m. 36,68) - 15,30-18,30. Trasmissione per l'Industria.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30. Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 26,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30. Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30. Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (R. (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 45) - 0,9-3 e 11,80-16: Trasmissioni varie.

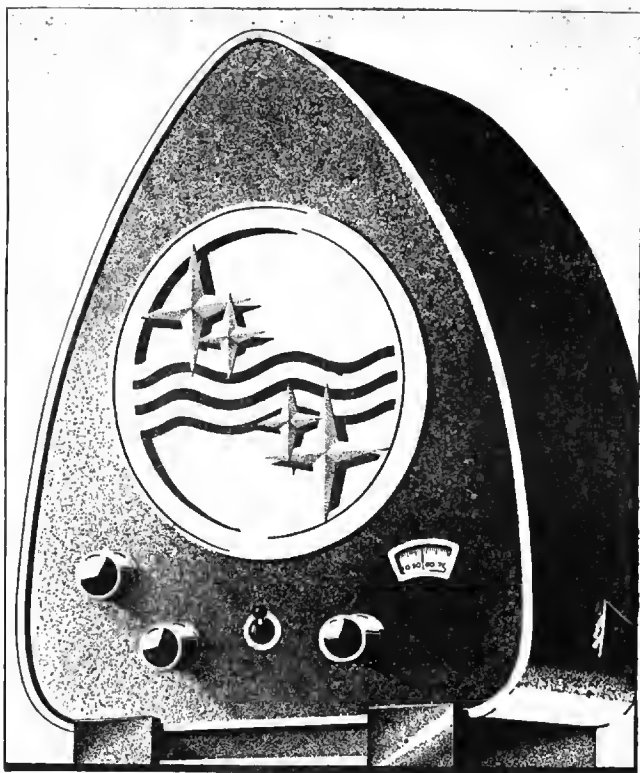
Schenebby (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenebby (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6,8-10,10,12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Un
superbo ricevitore
a prezzo ridotto

IL PHILIPS 930A STUPISCE L'EUROPA!



L'esperienza di parecchi anni, la fabbricazione accuratissima, l'impiego dei migliori materiali hanno fatto emergere gli stabilimenti Philips nel commercio Radio. Essi oggi offrono la loro ultima creazione al pubblico di tutta l'Europa.

Tutta la stampa europea ha segnalato l'avvenimento più sensazionale che il mondo radiofonico abbia mai conosciuto: il PHILIPS 930A è lanciato! Il suo aspetto è modernissimo, la sua riproduzione perfetta, questo apparecchio a corrente alternata è insomma il prodotto dei migliori laboratori di T. S. F.

Chiedete al Vostro fornitore delle indicazioni sul PHILIPS 930A, ascoltatene il funzionamento, assicuratevi Voi stessi della sua grande semplicità di manovra e fate un confronto con i prezzi del mercato.....

QUESTO MERAVIGLIOSO APPARECCHIO È IN VENDITA AL PREZZO

RIDOTTISSIMO DI L. 915,-- (tassa governativa compresa)

4 valvole (compresa raddrizzatrice) periodo finale — Altoparlante incorporato — Comando unico, quadrante illuminato — Riceve tutte le stazioni fra 200 e 2000 m. senza interruzioni — Presa per pick-up.

PHILIPS

RADIO



MILANO-TORINO
m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Concimi azotati» (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*; 2. Egen: *Such dir im Frühling*; 3. Charpentier: *Suite d'été* (dalla suite *Impressioni d'Italia*); 4. Canzone; 5. Heber: *La fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica; 6. Canzone; 7. Suppè: *Gli studenti di Heilberg*; 8. Salabert: *Huonoreque*; 9. Fuciek: *Suona di fanfare*, marcia.

12,30-14 (Genova): Musica varia. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza.

16: Trasmissione dell'operetta

La Bajadera

di KALMAN

diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli Intervalli: Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza e sugli altri avvenimenti sportivi della giornata - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Moreno: *Juan, paso doble*; 2. Serra: *Fior di Stigilia*, tango; 3. Brusso: *Miss. Clara*, valzer; 4. Mielele: *Juliska*, cazaras; 5. Nucel: *Serenata sentimentale*; 6. Monlanaro: *Effluvio primaverile*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Trasmissione dell'opera

Norma

di VINCENZO BELLINI

(Edizione Ricordi)

diretta dal M^o ARRICIO PEDROLLO.

Personaggi:

Voima soprano Vera Amerighi Rutili

Adalgisa mezza-soprano Maria Capuana

Clotilde mezza-soprano Elvira Ravelli

Pollione tenore Carmelo Abbiso

Oraveo basso Albino Marone

Flavio tenore Attilio Chizzoni

Negli intervalli: Luigi Antonelli

«Moralità in scatola» (lettura)

- Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

13,14,15: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Raminopol - Bollettino meteorologico - Radiospori.

17-18,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Pugnani: *Sonata in mi maggiore per violino e pianoforte*; a) Largo; b) Allegro brillante; c) *Rondo* (violinista Renzo Bertucci e pianista Renato Josi).

2. a) Haendel: *Ah mio cor, scherzato set*, aria dall'opera *Alcina*; b) Scambiali: *Oblio* (soprano Maria Landini).

3. Commedia:

I due Pierrots

Un atto di EDMONDO ROSTAND.

Personaggi:

Pierrot primo: a) Ettore Piergiovanni

Pierrot secondo: b) Giordano Ceccini

Columbina: c) Giovanna Seito

4. a) Rossini: *Guglielmo Tell*.

b) *Resna immobile*; c) *Sette venticatella assai*; d) *D'albergo*; e) *Canzone della manilla*, dall'opera «Terra bassa» (baritono Carlo Terzi).

5. Paganini-Kreiser: *Capriccio*, n. 20 (violonista Benzo Bertucci).

6. a) Gretchaninoff: *Berceuse*; b) Zanella: *Enigma* (soprano Maria Landini).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Stagliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto orchestrale e vocale di musica italiana

1. Donizetti: *Anda di Chomniz*, sinfonia (orchestra).

2. Bellini: *I Puritani*, atto secondo: a) Scena e grande aria di Elvira; b) Duetto Riccardo e Giorgio. Finale.

Esecutori: Elvira: soprano Lea Tumbarello Muiè - Riccardo: baritone Guglielmo Castello - Giorgio: basso Folice Belli - Orchestra dell'E.I.A.R.

«Le notti insonni di Madrid», conversazione di Guido Puccini.

3. Puccini: *La Bohème*, Atto 1^o: Duetto Mimì e Rodolfo; Atto 3^o: Scena Rodolfo e Marcello, addio di Mimì e quartetto.

Esecutori: Mimì: soprano Lea Tumbarello Muiè - Rodolfo: soprano Giulia Caputo - Rodolfo: tenore Adolfo Faecchini - Marcello: baritone Romano Rasponi.

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Caiani - Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica brillante.

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: «La rubrica della signora».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto variato

Prima parte:

1. Waidtfeufel: *Pioggia di diamanti*, valzer.

2. Azzoni: *Quverture in aol*.

3. Leoncavallo: *Brise de mer*, Improvviso.

4. De Meis: *Etude*, suite greca.

5. Kreiser: *Capriccio viennese*.

6. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.

7. Moussorgsky: *Gopak*.

Comunicazione del Dopolavoro.

Seconda parte:

1. Fuciek: *Florentina*, marcia; 2. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; 3. Lincke: *Satuli*, valzer; 4. M. Riolli: *Il bacio di Conchita*; 5. Stolz: *Mahomet*, canzone araba; 6. Gasladon: *Musica proibita*, melodia; 7. Manfred: *Onda sonora*, pol-pourri.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezione 31ª e 32ª di lingua tedesca (vedi Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,15: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taggar).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o F. Russo.

Prima parte:

1. Renzo Bianchi: *Jouffré Rudei*, poema sinfonico.

2. Davico: *Romanza per violoncello e piccola orchestra* (solisti Giuseppe Caminitelli).

3. Franchelli: *Nella foresta nera*, impressione sinfonica.

Seconda parte:

4. Luedi: *L'interludio del sogno dall'opera La figlia del Re*.

5. Mancinelli: *Marcia trionfale della Cleopatra*.

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli e carico dell'insertionista).

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

AVVIATO NEGOZIO RADIO centralissimo Trieste, cedesi, affittasi - Scrivere SIPRA, Torino, Bertola, 40 - Casella 10.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti - Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. Bertola 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE per industria e per famiglia - Visibili in lunazione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 Torino.

SI DESIDERANO CONOSCERE indirizzi di costruttori di condensatori fissi e variabili per radio - Giovannetti, via Valparaiso, 57 - Milano (124).

VENDO BLOCCO Radio Philips, Diffusore Radiola, Amplificatore L. White, Gramofono binotore Pick-up. Occasione - Torino, via Susa, 35 - ore quindici sedici Talmona.

**Leggete
la rubrica**

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA
ELETTRICO APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI**
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazza Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO**
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzarotti, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
E IMPIANTI TELEFONICI
Via Acerrotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Y. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S.I.T.I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNICIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc

**STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN**
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cata-
loghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A.G.I.P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Materiale in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

**BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO**
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F. ILO REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Masc. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Porto Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
FIBRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 14

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

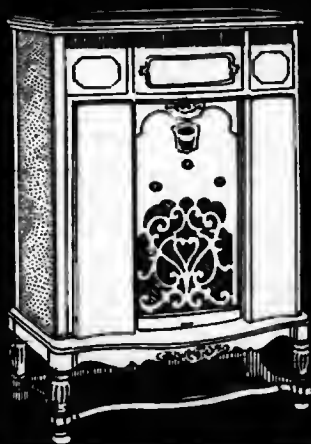
TELEFONO

si può chiamare il do-
tore di giorno e di notte,
si mantengono i con-
tatti con tutti i parenti
e conoscenti, si è presen-
tati in tempo di visita
ed avvenimenti.

HOWARD H. RADIO

... nata dalle più eccelse
vette della tecnica
irradia nel mondo
celestiali armonie...

AL
FJA
MILANO



Modello 60

Radio-Grammofono
Cambio automatico dei dischi

Apparecchi Radio Serie 1932

VISITATE I NOSTRI STAND N. 39
ALLA FIERA DEL LEVANTE - BARI

Distributore esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. A. FEDI

Via Quadronno, 4 - **MILANO** - Telefono 52-188

Cercare nei rappresentanti per zone ancora libere

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

Jensen

LA "MARCA", ADOTTATA DALLE
MIGLIORI CASE COSTRUTTRICI

QUALITÀ DI TONO

SENSIBILITÀ

POTENZA

DURATA

PREZZO



Modello AUDITORIUM

TIPICI PER TUTTE LE APPLICAZIONI

Jensen Radio Manufacturing Company
CHICAGO U.S.A.

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI:

WATT RADIO - TORINO - VIA MONTECUCCOLI, 1 - TELEF. 41-789

Filiali e Depositi: MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE